



# **ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ**

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ –  
КОМПОНЕНТЫ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ**

*Составитель Н.В. Прозорова*

**Н.В. Прозорова. Н.А. Ягудина. В. Белокурова.**

Воспитание гражданина и патриота – СПб, 2016, 51 с.

В брошюре представлены разработки творческих проектов Государственного бюджетного учреждения образовательного гимназии № 209 «Павловская гимназия», в рамках которых осуществляются активные социально-культурные практики гимназистов. Условие их реализации - сетевое взаимодействие.



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 209 «Павловская гимназия» располагается в историческом центре Санкт-Петербурга в здании, возведённом в середине XIX века для Павловского института благородных девиц.

Администрация и педагогический коллектив рассматривают историю здания гимназии, предшествующих образовательных учреждений как важнейший образовательный ресурс, включающий в себя, в том числе, и компонент социальных практик учащихся. Этот ресурс направлен как на участников образовательных отношений, так и на гостей гимназии, социальных партнёров, жителей нашего города. Открытость гимназии вовне ставит высокую планку в реализации многих социальных инициатив. Благодаря этому учащиеся и педагогический коллектив гимназии становятся важнейшими субъектами, реализующими социальные проекты, значимость которых трудно переоценить. Они разнообразны по своему содержанию, но все так или иначе связаны с формированием или передачей, распространением системы ценностей, традиционно присущей Российской цивилизации.

Формы реализации социальных проектов и практик разнообразны. Уже само современное название образовательного учреждения – ГБОУ гимназия № 209 «Павловская гимназия» - несёт в себе определённый смысл, связанный с реализацией преобразующей социальной практики учащихся, направленной на сохранение и передачу исторической памяти, на необходимость извлечения ценного опыта из всех исторических эпох, через которые прошла Россия.

Выигранный два года назад грант Правительства Санкт-Петербурга позволил приобрести мини-типографию, четыре интерактивных панели, усовершенствовать плазменные панели. Всё это повысило качество взаимодействия с социальными партнёрами, уровень подачи информации учащимся и гостям гимназии.

В представленных сборниках, отпечатанных в типографии гимназии, предложен своеобразный навигатор по социальным практикам, которые реализуются в нашем образовательном учреждении и могут быть интересны широкому кругу участников образовательных отношений.

Дмитрий Георгиевич Ефимов,  
директор гимназии, кандидат исторических наук

## Содержание

Предисловие	4
Н. Ягудина. Хоровая деятельность в Павловской гимназии.	5
Н. Ягудина. День семьи в начальной школе.	11
Н. Прозорова. Творческий проект «Спектакль «Ради семьи»	14
Н. Прозорова. Театральный проект «Лепта». Спектакль-концерт «Дороги войны»	23

## ВВЕДЕНИЕ

Перед отечественной системой образования встала задача перехода от информационно-знаниевой парадигмы к социально и творчески ориентированной. В связи с этим возрастает роль социализации и инкультурации подрастающего человека.

Под *социализацией* понимается процесс, в котором ребенок, с одной стороны, усваивает общественный опыт, входя в систему социальных связей, с другой одновременно воспроизводит эту систему. В этом процессе он не только обогащается опытом, но и реализует себя как личность, влияя на жизненные обстоятельства и окружающих людей. *Инкультурация* подразумевает органичное включение юного человека в систему традиций и норм поведения в родной культуре. Это происходит благодаря взаимобмену между человеком и культурой. С одной стороны, культура определяет основные черты личности, а с другой – человек влияет на культуру, ее сохранение и преумножение.

Эффективным средством социализации и инкультурации являются социально-культурные практики. Они способствуют формированию уникальных актов действия, таких, как «решение», «выбор», «понимание», дают богатый опыт ролевой деятельности, необходимый для более точного определения сферы собственной одаренности и профессионального пути. В процессе социально-культурных практик ребенок учится относиться к себе как к деятелю, быть самостоятельным, активным, умелым, одаренным.

Постоянное нахождение в исторической среде гимназии требует духовного труда и осмысления. Включение учащегося в исследование и представление исторической среды, в процесс актуализации ее ценностей посредством социально-культурных практик стимулирует интерес к познанию и творчеству, побуждает учащегося к самовоспитанию.

Ведущим в процессе организации социально-культурных практик является *метод реконструкции* исторических событий, традиций и отношений, в основе которых служение, самопожертвование, примирение. Практическое включение в процесс самовоспитания в условиях исторической среды приучает подрастающего человека не только «видеть», «слышать», «осязать», но и «быть» - самостоятельно открывать ценности предшествующих поколений, соотносить с ними свои собственные, формировать свою жизненную позицию.

В данной брошюре представлены творческие проекты, осуществление которых происходит на основе социально-культурных практик.

Наталья Викторовна Прозорова,  
заместитель директора гимназии по учебно-воспитательной работе

## ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПАВЛОВСКОЙ ГИМНАЗИИ»

Срок реализации: 2014-2016 гг.

*Автор-разработчик: Ягудина Наиля Алимовна, учитель музыки*

*Любить музыку надо, как живое искусство, приносящее радость! И относится к музыке с волнением и никогда не забывать, что нельзя вызвать в детях любовь к тому, чего не любишь сам, увлечь их тем, чем сам не увлечен!*

*Д.Б. Кабалевский*

Российское хоровое движение в наши дни включает огромное количество хоровых коллективов, различных по своей принадлежности, возрасту, составу, и профессиональной ориентации. Каждый хор отличается от других не только своим именем, но и неповторимым тембром, репертуаром и сложившимися традициями в коллективе.



### **Актуальность проекта.**

Хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Обращение к богатому пласту отечественной музыкальной культуры, классической музыке, традициям хоровой исполнительской школы России может оказаться одним из основополагающих факторов становления художественного мира и исполнительской культуры обучающихся.

Хор позволяет создать атмосферу творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности учащегося, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хорового коллектива.



### **Целесообразность проекта.**

Музыкальность – это целый комплекс способностей, которые обязательно присутствуют у ребенка. Встречаются дети, которые хорошо слышат и чувствуют музыку, но слабенько и фальшиво поют из-за отсутствия координации между слухом и голосовым аппаратом. Другие ничего пока не могут спеть, но зато ритмично произносят песню, обладают острым ощущением ритма, что тоже является признаком музыкальности.

«Не музыкальные взрослые» – это как раз те дети, способности которых вовремя не выявили и потом не развили. Во время бесед об успехах детей родители удивляются, в кого же «пошло их сокровище», начинают вспоминать своих «музыкальных родственников», и никак не могут понять, что это постоянный совместный труд, учителя и самого ребенка.

Целесообразность проекта и заключается в том, чтоб он предполагает своевременное приобщение детей к вокальной деятельности. Это позволяет вовремя заметить способности детей, привить любовь к нему, развить музыкальный слух, учитывая их природные данные и затем, достигнув положительных результатов, воспитать ребят достойными и культурными личностями.



### **Определение ключевых понятий.**

*Певческая установка.*

*Дирижёрский жест.* Внимание, дыхание, начало пения, окончание пения; менять по руке дирижёра силу звука, темп, штрихи.

*Дыхание и паузы.* Техника дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. Цепное дыхание.

*Звукообразование.* Формирование мягкой атаки звука.

*Дикция.* Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата.

*Строй, ансамбль.* Чистота и точность интонирования. «Мажор» и «минор».



### **Гипотеза.**

Процесс формирования исполнительской культуры у участников школьного хорового коллектива будет проходить интенсивнее, если учебный процесс строить как социальную практику с использованием технологии формирования исполнительской культуры.

Компоненты технологии:

- развитие интереса и потребности в освоении детьми хоровых произведений, положительного отношения к ним путем активизации музыкально-слуховой активности, восприятия, мышления, воображения учащихся в ходе слушания, изучения и исполнения хоровой музыки (*мотивационный компонент*);
- развитие исполнительской культуры путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива (*содержательный компонент*);
- развитие исполнительских и личностных качеств у учащихся при помощи комплексного применения учителем музыки принципов, методов, форм и средств, составляющих в совокупности технологию формирования исполнительской

культуры школьного хорового коллектива; создания комфортной обстановки, доверительных, дружественных отношений между хористами и руководителем и регулярной концертной практики (*процессуальный компонент*).

### **Целеполагание.**

Вокальное искусство является одним из самых активных и доступных форм, как коллективной, так и индивидуальной деятельности, так как вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое наслаждение. Совместное и индивидуальное пение несет в себе и колоссальный воспитательный заряд.

*Цель хоровой деятельности как социальной практики* – через приобщение к хоровому пению большого количества учащихся привить детям любовь к пению, развить музыкальный слух, учитывая природные данные, достичь положительных результатов в пении.

#### *Задачи:*

- организовать развивающийся вокальный коллектив из учащихся начальной школы;
- создать систему хорового просвещения посредством деятельности коллектива;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к вокально-исполнительской деятельности, воспитывать интерес и любовь к вокальному искусству;
- формировать у обучающихся культуры общения и поведения в социуме путем подъема и развития вокальной культуры

**Участники проекта** - гимназисты 1-4-х классы.

### **Из истории проекта.**

2003 год - создание ансамбля девочек «Радуга»,

2008 год - создание ансамбля мальчиков «Мелодия»,

2007 год - создание хорового коллектива «Звездочки»,

2014 год – создание хоровых коллективов «Музыкальные росточки» (воспитанники 1-х классов) и хора «Гармония»



Ансамбль «Радуга»



Ансамбль «Мелодия»



Хор «Звездочки»

### **Ожидаемый результат.**

Участники проекта

- освоят технологию хорового пения;
- научатся петь в хоре;
- овладеют исполнительским мастерством;
- станут проводниками хоровой культуры в гимназии и Санкт-Петербурге;

## Творческий результат проектной деятельности за период 2014-2015 гг.:

Выступление хора «Гармония» на семинарах, презентациях, в программе встреч и торжественных мероприятий.



Региональная научно-практическая конференция общероссийского общественного движения «Народный фронт «За Россию». Ноябрь. 2014.



Торжественный вечер-презентация книги «Ладога родная» Александра Михайловича Ченцова, председателя Кировской районной организации «Жители блокадного Ленинграда».



Торжественное вручение юбилейной медали ветеранам Великой Отечественной войны.

Торжественная церемония, посвященной открытию копии группового портрета семьи императора Николая Первого «Царскосельская карусель» Ораса Верне.



Рождественский Фестиваль детского творчества «Вифлеемская звезда»



Торжественное мероприятие ко Дню Великой, посвященное занесению имени Героя Советского Союза уроженца Белоруссии Феодося Смолячкова.

18 сентября - Выборы 2016. Выступление младшего хора «Гармония».



Концерт, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда, 20 января 2014 года. Совместное выступление лауреата международных конкурсов Сергея Зыкова и хора «Гармония».

Праздничный гала-концерт «Нам дороги эти позабыть нельзя» районного фестиваля детских творческих коллективов образовательных учреждений Центрального района Санкт-Петербурга - "Планета Детства-2015" посвящённый 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.



### ***Список литературы:***

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. Е.А. Медведева и др. М., 2001.
3. Внеклассная работа по музыке в начальной школе. Сост. Е.Л. Арефьева. Череповец, 1993.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1989.
5. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика. М., 2003.
6. Осеннева М.С., Безбородова Л.А., Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие. М., 2001.
7. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1994.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Деятельностная методика обучения пению**

Большую роль совместной деятельности учителя и ученика, вера в ученика в своего наставника, учителя и друга. Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

*Урок проводится в три этапа:*

*I этап - Дыхательная гимнастика*

- создание условий для сохранения здоровья наших детей;

- разработка мер по здоровьесбережению в процессе пения;
- правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений способствующих укреплению здоровья детей, укреплению мышц брюшного пресса, за счет которых происходит массаж внутренних органов человека;
- главное назначение дыхательных упражнений – улучшение дыхания во время пения, выработка умения дышать всегда правильно;

*Гимнастика проходит несколько ступеней:*

*Первая ступень:* специальные физиологические упражнения

- «Аромат любимого цветка» (работа над глубоким дыханием)
- «Удивись» (работа над укреплением диафрагмального дыхания)

*Вторая ступень* – коллективную форму работы - «цепное дыхание» - это технический прием, способствующий выработке навыков дыхания в совместном исполнении для выразительности.

*Третья ступень* – упражнения на дыхание, употребляемое в процессе работы над песней. Во время исполнения произведения, взятие дыхания показываю «кивком» головы.

*II этап* - Распевание

Работа строится на специальных упражнениях, которые подбираю соответственно возрасту, педагогическим задачам и уровню музыкального развития детей.

- Элементы сольмизации;
- Распевание гласных;
- Разучивание скороговорок;

*III этап* - Пение

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции.

В работе над песней используются следующие приемы:

- наглядный (дирижерский жест) самый главный помощник, как наглядное, так и изобразительное средство;
- метод мысленного пения (пения внутренним слухом);
- поисковый метод (на слух определяем звук);
- фонетический метод (основные 6 звуков);  
распевы гласных: А – Э – И – О – У (работа с зеркалом);  
вокальная орфоэпия гласных и согласных в пении: вокальное деление на слоги;  
пение а капелла - самостоятельное пение, самое сложное, требующее слушать себя и свой голос.

В работе над песней используются различные приемы:

*Индивидуальная форма;*

*Групповая форма:*

*Приемы дифференцированного подхода по группам;*

- одна группа поет про себя, другая вслух;
- поющая группа и группа «менее интонирующая»;
- учитель поет вслух, а все дети про себя с активной артикуляцией;

*Использование различных жестов:*

- звуковысотный жест (показывая детям данную высоту звука);
- размерный жест (дирижерский жест в размере произведения);
- штрих – жест (используя штрихи «legato» и «staccato»).

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**  
**«ДЕНЬ СЕМЬИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**  
Срок реализации: 2009-2016 гг.

*Автор-разработчик: Ягудина Наиля Алимовна, учитель музыки.*

*«Семья – это первичная среда, где человек должен учиться творить добро»*

*В.А. Сухомлинский*

**Актуальность проекта.**

Семейные праздники в гимназии – добрая традиция. Родители являются примером для своих детей, и именно их усилия и старания формируют у детей уважительное отношение к семейным ценностям, осознание национальных традиций.

Творческие встречи детей и родителей несут большой воспитательный заряд, дают возможность поделиться опытом хорошего воспитания.



**Целесообразность проекта.**

Праздник - это перерыв в повседневности, будничности.

Праздник - это наилучший отдых, множество новых впечатлений, возможность поделиться умениями, накопленными на занятиях дополнительного образования.

Данный проект – калейдоскоп семейных творческих достижений. Он способствует обогащению образовательной среды. С этой точки зрения его организация не только целесообразна, но и необходима.

День семьи в начальной школе – комплексная многоступенчатая социо-культурная практика детей.

**Цель творческого проекта** – это соединение усилий семьи и образовательного учреждения в творческом развитии детей, создание сплоченного коллектива детей, родителей и учителей гимназии.



Мария Балбукова



Семья Чертковых Влада и Ульяна с папой

**Задачи:**

- объединение коллектива детей и родителей, через совместную творческую деятельность;

- установление взаимопонимания и уважения детей и родителей;
- создание комфортных условий для ребенка в семье;
- единение и сплочение семьи;
- вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс и активную жизнь гимназии.

#### **Участники проекта:**

- гимназисты 1-4 классы;
- родители;
- педагоги.

#### **Ожидаемые результаты творческого проекта:**

- освоение новых видов социально-культурной деятельности;
- проявление и развитие творческих дарований;
- повышение статуса семьи и семейных отношений;
- установление традиции празднования дня семьи.

#### **Продукты творческой проектной деятельности:**

- Фото и видеоотчет мероприятий, посвященных дню семьи;
- Заметка на сайте ГБОУ гимназия № 209 «Павловская гимназия».

#### **Этапы подготовки проекта.**

##### *1 этап*

- обсуждается идея проведения концерта с учителями начальных классов;
- выбирается тема и форма мероприятия;
- проводится опрос семей, желающих подготовить концертный номер;
- выдвигаются требования к выступлению: номер должен быть подготовленным, интересным, запоминающимся;
- с учителями классов проводятся индивидуальные беседы и консультации;

##### *2 этап*

- подготовка сценарного плана;
- выбор ведущих (условие, чтобы ведущими были одна или две семьи)
- индивидуальная работа с ведущими (прочтение сценария);
- работа по сценарию с ведущими, выработка стиля ведения:  
*общение должно быть не неформальным, а душевным и теплым;  
необходимо создание психологически благоприятной атмосферы;  
беседа осуществляется с каждой семьей в индивидуальном порядке;*

##### *3 этап*

- сканирование семейных фотографий;
- это подготовка фото и видео материалов для показа;
- подготовка фото и видео презентации;
- подготовка декораций и реквизита;
- подготовка музыкального материала (фонограммы);

##### *4 этап*

- репетиционные занятия.

##### *5 этап - заключительный этап работы*

- концертно-творческая программа.





### **Краткое резюме проекта.**

Когда удается наладить контакт с семьей, тогда родители сами идут к учителю, активно включаются в работу, готовы принять участие в организации и проведении мероприятия.

Живой диалог родителей, учителей и детей интересен всем. Здесь нет равнодушных.

Тематика ежегодных мероприятий разнообразна, что подтверждает их важность и востребованность.

Мы спорим, обсуждаем, рассказываем, поем, танцуем, читаем стихи все вместе. Мы единая семья, у нас общие интересы, проблемы, заботы, тревоги, радости.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

#### **Из книги отзывов проекта.**

*«Праздник был на славу! Дети и родители счастливы. Спасибо педагогическому составу, директору гимназии за наших детей, такие праздники учат детей любить семью, учителей, друзей!»*

*«Спасибо за прекрасный праздник! Нашей семье понравились все выступления.*

*Очень душевная и теплая атмосфера. Спасибо!»*

*«Огромное спасибо начальной школе (огромной замечательной семье) за этот день.*

*В пасмурный день светило солнце, огромное солнце!!!»*

*«Огромное спасибо за возвращение в «Детство», в состоянии радости и любви, благополучия, семейного счастья и большого тепла»*

*«Организация праздника, сюжеты, идеи, сценарий, оформление - все достойно самого глубокого уважения и восхищения. Стройность, гармония, эмоциональная наполненность и искренность. Для нашей семьи - это первый опыт. Мы гордимся, что смогли быть хоть в малой степени полезными. Будем рады и в будущем быть причастными к подготовке школьных мероприятий»*



**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ  
СПЕКТАКЛЬ «РАДИ СЕМЬИ»  
по одноименной повести Лидии Чарской  
Срок реализации: 2016 год**

*Автор:*

*Н.В. Прозорова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУ гимназии № 209 «Павловская гимназия», педагог дополнительного образования*

**Актуальность**

19 января 2016 года исполнилось 140 лет со Дня рождения Лидии Алексеевны Чарской, выпускницы Павловского института благородных девиц, в здании которого располагается ГБОУ гимназия № 209 «Павловская гимназия».



Произведения писательницы полезны в деле духовно-нравственного воспитания современных детей и подростков, поскольку поднимают темы сострадания и милосердия, смирения и жертвенности, примирения и дружбы.

Драматизация произведений Лидии Чарской позволяет актуализировать тему воспитания доброты и внимательного отношения к людям в детской среде, а также творчество писательницы.

**Целесообразность**

В детстве и отрочестве стремление подражать героям, действовать по их образцу естественно и является неизменной характеристикой начала жизни. Подражание образцу в деятельности и саморазвитии поднимает их качественный уровень. Начинается оно всегда с игры. Именно поэтому театральная педагогика, в основе которой игра и творческое подражание образцу, активно применялась в кадетских корпусах и училищах, институтах благородных девиц, гимназиях.

*Обучающая функция театральной деятельности* заключается прежде всего в познании законов мироустройства, психологической природы человека, своей собственной природы. Причем, процесс обучения осуществляется как процесс исследования и самоизучения. *Воспитывающая функция* определяет присвоение культурного наследия и интерпретацию в собственном творчестве и реальной жизни духовного опыта своего народа и всего человечества. *Развивающая функция* театральной деятельности заключается в снятии внутренней и внешней напряженности, повышении жизненного тонуса, стимулировании творческого потенциала, как своеобразной защитной силы человека от того, что противоположно добру.

Театральная деятельность полезна тем, что она укрепляет характер, способствует развитию умения работать в коллективе, повышает чувство ответственности, поднимает уровень творческой активности. Благодаря ей сохраняется связь поколений, воспитывается патриотизм, соборность, доброта и взаимопомощь, родственное чувство к окружающим людям и природе, и на этой основе формируется творческая личность.

**Историческая справка**

Лидия Алексеевна Воронова, в замужестве Чурилова – детская писательница Лидия Чарская, дочь военного инженера, Лидия Воронова родилась 19 января 1876 года.

Она написала более восьмидесяти книг. «Княжна Джаваха», «Лесовичка», «Ради семьи», «Сибирочка», «Паж цесаревны», «Записки сиротки», «Гимназисты» и многие другие. Среди произведений Лидии Чарской святочные рассказы, чудесные сказки, повести, стихи, пьесы. Герои её книг – юный отрок Варфоломей – преподобный Сергей Радонежский, кавалерист-девица Надежда Дурова, девочки – гимназистки, институтки – романтичные, светлые, способные и на ошибки, и на глубокое раскаяние. Герои всех ее произведений – в неугомонном поиске добра и света, доблести и подвига, служения и самопожертвования. Исторические произведения Лидии Чарской не только популярно излагали русскую историю, но и учили восторгаться ею. Писательница умела видеть жизнь глазами ребенка и своими произведениями открывала эту способность в читателях.



Лидия Алексеевна умерла в Ленинграде в 1937 году. Ее похоронили на Смоленском кладбище неподалеку от часовни Ксении Блаженной.

### **Целеполагание**

*Цель проекта:* формирование ответственного отношения к отечественным ценностям традициям воспитания.

*Задачи:*

- создание творческого театрального коллектива для конкретной постановки;
- осуществление постановки спектакля;
- подготовка костюмов, декораций, бутафории;
- организация рекламы;
- показ спектакля;
- организация зрительской рефлексии.

**Участники-артисты** – учащиеся 5-9 классов, педагоги.

**Участники-зрители** – учащиеся 3-11 классов, педагоги, родители, учащиеся образовательных учреждений города, гости гимназии.

### **Ожидаемый результат**

Предполагается, что после показа спектакля:

- у учащихся повысится интерес к творчеству писательницы Лидии Чарской;
- ребята будут внимательнее и добрее относиться друг к другу;
- овладеют зрительскими навыками.

### **Продукты проектной деятельности.**

- Новость на сайте гимназии о показе спектакля.
- Фотоотчёт.
- Методическая разработка реализации проекта.
- Программа и афиша спектакля



**Пьеса «Ради семьи» по повести Лидии Чарской**

*Автор – Н. Прозорова*

**Действующие лица**

*Ия Аркадьевна Басланова*

*Мать Ии*

*Катя, сестра Ии*

*Лидия Павловна Кубанская,*

директора Пансиона

*Магдалина Осиповна Вершинина*

*Профессор Вадимов,*

преподаватель литературы

*Профессор Копорьев,* инспектор Пансиона

*Господин Лове,*

преподаватель немецкого языка

**Пансионерки:** Шура Августова

Зюнгейка Карач

Маня Струева

Ева Ларская

Мира Мордвинова

Таня Глухова

Надя Копорьева

**Сцена 1 «Яблоньки»**

*Звучит романс «Блажен, кто ненависть людскую любовью может побеждать...».*

*Усадьба. За столом Ия и мама. Они разбирают крыжовник.*

**Ия:** Удивительно тихо в наших Яблоньках, мама. Не могу нарадоваться тому, что закончилась учеба, и я снова здесь, и не нужно никуда уезжать.

**Мама:** Это твой дом, родная! Здесь твои первые радости!

**Ия:** Здесь мое первое горе... Здесь умер папа...

**Мама:** Он так радовался, когда купил эту усадьбу... Нам ее продали князья Вандберские...

**Ия:** Помнишь, мама, нашу первую поездку к князьям Вандберским? После смерти папы...

**Мама:** Ты была в траурном платье, которое я тебе сшила. И проказница Нетти смеялась над тобой.

**Ия:** Я помню. А Андрюша был в гимназическом мундире, и Леонид Вандберский сторонился его.

**Мама:** Слава Богу, спустя время все наладилось. Вы подружились.

**Ия:** И теперь, подумать только, наш Андрюша гостит у Вандберских в Венеции и занимается своей любимой живописью.

**Мама:** Я никогда не приветствовала эти занятия и настояла, чтобы Андрюша окончил университет.

**Ия:** Теперь у Андрюши за плечами и университет, и Академия художеств. Его работы охотно покупаются знатоками, и любителями.

**Мама:** Умница наш Андрюша. Вот только Нетти...

**Ия:** Что-то Вас тревожит, мама?

**Мама:** Не зашли бы далеко отношения Андрюши и Нетти... Сомневаюсь, что они полезны для него...

**Ия:** На все воля Божья, мама!

**Мама:** Верно, доченька. На все воля Божья...

**Сцена 2 «Телеграмма»**

*Вбегает Катя. У нее в руках телеграмма.*

**Катя:** Mamочка! Телеграмма!

**Мама:** От Андрюши. Из Венеции.

**Катя:** Верно, придет скоро! Наш Андрюшенька придет!

**Ия:** Перестань шалить, Катя. Дай скорее телеграмму!

**Мама:** Прочитай, Ия.



**Ия:** «Прошу бесценную мамочку благословить мой брак с княжной Анастасией Вандберской. Свадьба через месяц. Целую всех. Андрей».

**Мама:** Андрюша... Милый, дорогой Андрюша... Господи!

**Катя:** Мамочка! Мамочка дорогая!

**Ия:** Мамочка, не плачьте. Слезами горю не помочь. Что делать, судьба сильнее нас. И Вы должны себя утешить мыслью, что были всегда безупречной матерью и воспитательницей в отношении Андрюши и нас с Катей. Что же касается Нетти... Милая мамочка! Я читала, что истинное чувство облагораживает даже эгоистичные натуры. А Нетти любит нашего Андрюшу, и под влиянием этого чувства расцветет и возвысится ее душа. Право, мамочка, не стоит приходить в отчаяние. Я уверена, что Андрюша будет счастлив с Нетти.

**Мама:** Но все это так внезапно, так неожиданно, Июшка!

**Катя:** Она противная – эта Нетька! Важничает, фыркает, воображает, что лучше ее нет на свете!

**Ия:** Перестань, Катя. Надо быть безупречной самой, чтобы критиковать поступки других. Возьми-ка лучше корзину. Там крыжовника осталось всего на доньшке. Пойди в сад, пожалуйста, набери еще ягод.

**Катя:** Классная дама какая-то! Подумаешь! Только и знаешь нотации читать. Кончила институт весной и воображаешь, что командовать можешь, сколько вздумается теперь.

**Мама:** Катюша, не стоит. Пустое это. Не время для ссор.

*Катя выходит.*

**Ия:** Кати нет. Можно теперь обо всем побеседовать свободно, мамочка. Только не волнуйтесь, родная... Андрюшина женитьба для всех нас оказалась большим сюрпризом. Но не это беспокоит меня. Вы знаете, что Вандберские разорены, и молодые будут вынуждены жить на заработки Андрея. Теперь у него, мамочка, будет своя семья, и он не сможет помогать нам, как прежде. Я решила, мамочка, что теперь мне нужно обеспечивать семью. Я постараюсь найти хорошее место, - бухгалтерши, телеграфистки, гувернантки. Оно бы давало мне заработок, на который могли бы жить Вы, Катя и я.

**Мама:** Июшка, голубка моя! Да как же я без тебя-то? Ведь уехать придется, Июшка, разлучиться с тобой! А я так мечтала: «Вот кончит курс моя старшая девочка, будет со мною жить безотлучно. Хлопотать будем вместе, хозяйничать...»

**Ия:** Конечно уехать придется, мамочка. Не в нашем же милом захолустье искать места. В Петербург придется поехать. В столицу.

**Мама:** В Петербург? Такой молоденькой? Одной? Да что же ты, Июшка!

**Ия:** Полно, мамочка, ведь до сих пор Вы считали такой благоразумной Вашу Ию.

**Мама:** Июшка!

*Мама и Ия выходят.*

### Сцена 3 «Расставание»

*Вбегают Катя. У нее в руках яблоки.*

**Катя:** Вот и яблоки для Ии. Я собирала их ночью, когда все спали. Каким чарующим при лунном свете был наш задумчивый сад...

**Мама:** Тебе тоже грустно, моя родная...

**Катя:** Моя жизнь всегда была тесно связана с жизнью Ии.

**Мама:** Верно. Ия трогательно заботилась о тебе. Играла. Забавляла. Рассказывала такие дивные сказки.

**Катя:** А я ее в насмешку называла классной дамой... А вот теперь Ия уезжает. И мне кажется, что я никогда не любила ее сильнее, чем в эти дни.

**Мама:** Ия едет ради нас с тобой, ради семьи.

**Входит Ия.**

**Мама:** Июшка, голубка моя, береги себя ты хорошенько. Бог знает, что за болезни, эпидемии разные бывают в Питере. Не приведи Господи, заболеешь, - сейчас же к Лидии Павловне... За доктором пошлите, и не запускай болезни. И потом на улицах остерегайся... Повозки там на каждом шагу, а ты не привыкла к движению. Береги себя, голубка, береги себя!

**Ия:** Я обещаю, мамочка, и беречься, и писать аккуратно обо всем.



**Мама:** Пиши, Июшка, пиши!

**Ия:** Да, мамочка, непременно, родная...

**Катя:** Ия! Ия! Не забывай нас, пожалуйста!

**Ия:** Катя!

**Катя:** Из-за нее, из-за Нетьки все шиворот-навыворот у нас теперь пойдет.

**Ия:** Андрюша любит Нетти. Она его невеста, и мы должны тоже любить и уважать ее.

**Катя:** Как мне любить ее? Она отняла у нас Андрюшу. Из-за нее уезжаешь ты.

**Ия:** Все будет хорошо, Катя! Не печалься. Мамочка, пора!

**Мама:** Июшка! Ия! Пиши! Пиши!

*Ия, мама и Катя выходят.*

#### Сцена 4 «В пансионе»

**Голос Ии:** «Не печальтесь, милая мамочка! Стану заботиться о себе, следовать всем Вашим советам, и мы обязательно вскоре будем вместе. Усердно молюсь о Вас Господу...»

*Класс в пансионе. Входят Магдалина и Ия.*

**Магдалина:** Они все хорошие, чуткие и славные. Я уверена, что Вы скоро привыкнете к ним. Я укажу Вам несколько девочек, требующих особенно чуткого и внимательного к себе отношения. Маня Струева, Шура Августова, Зюнгейка Карач, башкирка из уфимских степей, и ... Ева Ларская... Пожалуй, с этими четверьмя воспитанницами Вам придется немного повозиться...

**Ия:** Я постараюсь.

**Магдалина:** А я вот... заболела некстати... Сил совсем нет. И кашель, и головные боли. Прически даже сделать не могу. Вот еду через неделю к дяде в Ялту. Говорят, Крым делает чудеса в таких случаях. Холодно и сыро здесь, в Петербурге. Как лист дрожу по ночам от лихорадки. Ждала Вас только, чтобы уехать.

**Ия:** Поправитесь. Поправитесь непременно...

*Входит Лидия Павловна Кубанская, директор пансиона.*

**Лидия Павловна:** Доброе утро!

**Ия:** Здравствуйте.

**Магдалина:** Прошу прощения... *(уходит)*

**Лидия Павловна:** Рада представиться. Лидия Павловна Кубанская, директор пансиона и большой друг Вашей маменьки...

**Ия:** Ия Аркадьевна Басланова.

**Лидия Павловна:** Боже мой, как вы еще молоды! Как Вы, такая юная, справитесь с девочками, которые на 2-3 года младше Вас. Не хочу скрывать от Вас, что Ваши будущие воспитанницы очень избалованы Магдалиной Осиповной. Мадемуазель Вершинина – милейшее существо, ангел доброты и красоты. Но должна сознаться, благодаря этой исключительной доброте, она несколько распустила детей. Четвертый класс, воспитательницей которого Вы станете, шаловлив и не в меру шумен. Вам придется приложить много усилий. Но я уверена, что Ваш ум и природная тактичность помогут Вам в этом. Желаю успеха! А сейчас пройдемте со мной.

#### Сцена 5 «Знакомство»

*В классе Таня, Шура, Мира, Ева, Надя.*

**Таня:** Мордвиновой Мире – 12, Струевой -7, Августовой – 1, Ларской-6.

**Мира:** Недурные отметки нечего сказать!

**Шура:** Единица? За что мне единица, месдамес, что за свинство?! Господин Лепешкин мне единицу вlepил без всякого спроса!

**Таня:** Что за невнимание? Ты помнишь, он спросил притоки Днепра с места, а ты молчала! Вот!

**Шура:** Да как он смеет? Я ему за единицу такой бенефис закачу.



**Таня:** Надо было внимательнее слушать - не было бы единицы!

**Шура:** Это уж мое частное дело - слушать внимательно или вовсе не слушать. И без замечаний!

**Мира:** Шура, Шуренок, представь господин Лепешкина!

**Шура:** Ну уж нет, милые мои!

*Вбегает Маня Струева.*

**Маня:** Месдамес! Магдалиночка идет! И новая классная дама с нею! Мо-ло-день-кая!

**Зюнгейка:** Идут! Идут! Идут! Идут!

**Таня:** Молчи, Зюнгейка, не кричи. Опять неприятности будут. Я дежурная и должна останавливать вас всех.

**Магдалина:** (входя) Милые мои девочки, я привела к вам вашу новую наставницу - Ию Аркадьевну Басланову. Вы видите, какая она молоденькая, какая милая. И ей нелегко справиться с таким шумным, шаловливым народцем. Но у каждой из вас, я это твердо знаю, бьется в груди чуткое, восприимчивое сердечко, и вы должны помочь вашей новой классной даме своим добрым отношением к ней. Ведь Ия Аркадьевна сама окончила институт только этой весной.

**Шура:** Нет! Вас нам никто не заменит, и никто не может более вас подойти к нам.

**Магдалина:** Перестань, Шура, разве можно так говорить?

**Шура:** А разве нельзя говорить правду? Мадемуазель Басланова сама отлично сознает, что она не может быть нам желанной уже по одному тому, что является вашей заместительницей!

**Ия:** Похвально, что вы любите вашу уважаемую наставницу. И мне остается только радоваться, что я буду иметь дело с такими чуткими и верными натурами.

**Магдалина:** Старайтесь же привыкать скорее к Ие Аркадьевне. Через неделю я уеду...

**Мира:** Через неделю? Уже?

**Таня:** Так скоро?

**Шура:** Но это не возможно!

**Зюнгейка:** Магдалиночка, ангел, солнышко! *(падает к ногам Вершининой)*

**Магдалина:** Что ты? Что ты, Карач?!

**Зюнгейка:** Нет, нет, не мешайте мне! Вы - Ангел мой! Вы - моя жизнь!

**Мира:** Не уезжайте от нас, милая!

**Шура:** Мы так любим вас!

**Магдалина:** Милые мои девочки... Славные мои... Малютки мои... Ну, как я вас оставлю? Как покину вас? Ия Аркадьевна, будьте к ним добры. Вы видите, что за драгоценные сердца у этих детей. *(кашляет)*

*Девочки рыдают.*

**Ия:** Ну, дети, довольно! Вы видите, как ваши слезы вредно действуют на вашу наставницу. Перестаньте плакать! Магдалине Осиповне и так нелегко расстаться с вами. Не надо усугублять ее горе. Иногда приходится сдерживать себя, не показывать своего волнения, когда оно вредит другому. Магдалина Осиповна, голубушка, вам нехорошо? Разрешите напоить вас водою. Может быть, вы пройдете отдохнуть немного? Я вас отведу. *(Выводит Магдалину)*

**Маня:** Вот так штучка, нечего сказать!

**Таня:** Чуткости ни на волос, то есть ни-ни...

**Зюнгейка:** Мы плачем по Магдалиночке нашей, а она нотации читает!

**Шура:** Молодая, а важничает!

**Мира:** Да неужели же ей, месдамес, только семнадцать лет?

**Маня:** А вы заметили, какие у нее губы? Злые, тонкие. И улыбается она как-то странно.

**Ева:** А все-таки она прехорошенькая...

**Таня:** Этого нельзя отнять.

**Мира:** Ну, вот еще! Ничего хорошего нет абсолютно.

**Надя:** Волосы ничего себе.

**Шура:** А глаза, как у змеи. Так и жалит.

**Зюнгейка:** Злая она! Воображаю, как нам нелегко будет с нею после ангела нашего Магдалины Осиповны!



**Шура:** Месдамес, слушайте! В память Магдалиночки все мы обязаны игнорировать эту противную, холодную Басланову. Совершенно не сближаться с нею. И первая, кто будет нежничать с нею... изменит нашей бедной дорогой Магдалиночке!

**Зюнгейка:** Августова, ступай сюда, к Зюнгейке! Зюнгейка хочет обнять тебя за такие слова.

**Маня:** И так, месдамес, помните, первая из нас, пожелавшая войти в дружеские отношения с этой черствой, сухой Баслановой, становится врагом класса. Все ли поняли меня?

**Надя:** А я, представь себе, Струева, не поняла ни тебя, ни твоих единомышленников. Представьте, не могу и не хочу тебя понять. Чем заслужила такое отношение новая классная дама?

**Шура:** Копорьева, что с тобою? Как ты можешь идти против класса?

**Мира:** Ведь это измена Магдалиночке!

**Зюнгейка:** Ты доказываешь, что никогда не любила нашего ангела Вершинину.

**Надя:** Ничего подобного это не доказывает. Нельзя обвинять человека, строя свои обвинения на одной внешности обвиняемых.

**Маня:** Обвинения, обвиняемая... Философия Иванова и всякие мудрые разглагольствования!

**Мира:** Как ты можешь пускаться в такие скучные рассуждения, Копорьева?

**Ева:** А по-моему, Копорьева, совершенно права, и вы все поступаете неразумно. Не узнав хорошенько человека, сразу объявляете ему войну.

**Маня:** Конечно, Ева по-своему права... И Надя Копорьева тоже... Нельзя презирать Басланову только за то, что у нее глаза строгие, и что она является заместительницей Магдалиночки... Но... Но вы видели, как смотрела на вас эта строгая девица? Каким великолепным взглядом высокомерного презрения окидывала она всех нас, пока мы ревели тут все, как белуги, оплакивая нашего кроткого ангела? И этого взгляда я ей не прощу вовеки!

**Зюнгейка:** И я!

**Шура:** И я!

**Мира:** И я так же!

**Таня:** И мы все!

**Ева:** Не говорите за всех, дети мои! Я, например, не только не собираюсь не прощать чего бы того ни было мадемуазель Баслановой, но напротив того, хочу быть покровительницей и защитницей. И ты, Надя, надеюсь, тоже?

**Надя:** Да, да.

**Шура:** Профессорша и сановница заключили трогательный альянс.

**Маня:** Виве ла наука! Виве ла аристократия! Мира, как это будет по-французски? Переведи!

**Мира:** Оставьте меня в покое! Или вы не знаете, что я всегда сохраняю нейтралитет.

**Таня:** Месдамес, батюшка идет!

*Свет гаснет.*

## Сцена 6 «Дежурство»

*Затемнение.*

**Голос Ии:** «Вот, милая мамочка, началась моя служба в пансионе. У меня уже есть свой уголок за ширмой в спальном комнате - дортуаре. Порядки здесь строгие. Девочки рано привыкают к самостоятельности. Вечером, когда большинство готовится ко сну в дортуаре, дежурные наводят порядок в классах...»

*Вечерний свет в классе.*

*Таня и Зюнгейка прибираются.*



*Тихо входит Шура. Подходит к Тане Глуховой сзади с мешком.*

**Шура:** Мадемуазель Глуховой честь и поклон за сегодняшнее дежурство!

**Таня:** Ай, ай! Не смей меня трогать, Сонька! Не позволяйте ей обижать меня, месдамес! Это Зюнгейка! Это не я ей мешок сделала!

**Зюнгейка:** Я? Я покажу тебе, как клеветать на бедную Зюнгейку!

*Выходит Магдалина.*

**Магдалина:** Тише, дети! Нельзя же так! Уже поздно, пора спать!

Заканчивайте работу и направляйтесь в дортуар. Ради Бога!

*Девочки продолжают бегать.*

**Ия:** Перестаньте же шуметь, мадемуазеллес! Или вам не жаль Магдалины Осиповны в бесполезном старании унять вас! Успокойтесь! Пусть здесь останется одна девочка. Остальные отправляйтесь в кровать.

**Магдалина:** Зюнгейка, милая! Заверши работу. А девочки, будь добры отправиться ко сну.

*Магдалина, Ия, затем Шура и Таня уходят. Зюнгейка остается одна, молится.*

**Зюнгейка:** Алла верды! Алла верды!

*Снова входит Магдалина.*

**Магдалина:** Что с тобой, Зюнгейка?

**Зюнгейка:** Нет, нет, ангел мой! Не приказывайте Зюнгейке любить чужую, новую!

**Магдалина:** Перестань говорить глупости, Зюнгейка. Ты большая девочка. И если хочешь сделать мне удовольствие, то должна любить и уважать Ию Аркадьевну так, как уважала меня.

**Зюнгейка:** Никогда! Ангел мой, сердце мое, не мешай плакать Зюнгейке! Не одна она плачет. Все мы плачем по тебе. Пройдет день, и еще день, и еще день. Семь раз взойдет на небе месяц. На восьмой день не увидим мы нашей Магдалиночки! Далеко на синее море уедет алмаз наш, звездочка небесная, и останемся мы, сиротки, одни!

*Зюнгейка и Магдалина плачут вместе. Входит Маня, за ней девочки.*

**Маня:** Здесь кто-то плачет. Месдамес!

**Мира:** Месдамес, это Магдалиночка!

**Шура:** Бедная Магдалиночка!

**Таня:** Милая Магдалиночка!

**Маня:** Магдалиночка! Солнышко наше!

**Надя:** Вам худо? О чем Вы плачете?

**Ева:** Опять эта глупая Зюнгейка расстроила Вас?

**Мира:** Боже, как печально расставание!

**Зюнгейка:** О, мой ангел!

*Появляется Ия.*

**Ия:** Мне кажется, было бы лучше, если бы вы отослали девочек спать. Завтра с утра у них уроки, и они не успеют хорошенько выспаться. Да и Вам, я думаю, нужен отдых.

**Магдалина:** Но что я могу поделывать? Эти добрые милые крошки так любят меня!

**Ия:** Да. Но любовь их не изменится, если вы все будете спать спокойно ночью.

**Магдалина:** Простите, ради Бога, Ия Аркадьевна, что мы потревожили Вас. Мы сейчас выйдем. Мы выйдем...

**Ия:** Девочки, я прошу вас пройти в дортуар. А Вас, Магдалина Осиповна разрешите я провожу. Вам нехорошо.

*Ия, Магдалина и девочки выходят.*



## Сцена 7 «В классе»

*В класс вбегают девочки.*

**Маня:** Неправда! Неправда! Ты не могла этого слышать!

**Шура:** Да правда же, месдамес!

**Мира:** Ложь!

**Надя:** Не может этого быть!

**Шура:** Я докажу, если Вы станете слушать!

**Зюнгейка:** Я говорила: она злая!

**Маня:** И бессердечная!

**Таня:** К тому же, важничает!

**Ева:** Перестаньте болтать ерунду! Понять ничего нельзя. Дайте договорить Августовой.

**Мира:** Августова, говори!

**Ева:** Только все по порядку.

**Шура:** Да, да, месдамес! Да, да! Они и сейчас еще там. До сих пор совещаются. Досадно, что я не могла дослушать всего до конца... Но то, что я слышала – это правда. Я шла в перевязочную – уколола пером палец. Вхожу в коридор. Вижу: стоит «сама» и сухарь этот бесчувственный.

«Сама» слушает, сухарь говорит: «Не могу, никакие нервы не вынесут. Нельзя так мучить детей. Они и так слишком впечатлительны. Если она решила уехать, то пусть сделает это, не откладывая в долгий ящик, не мучая понапрасну девочек долгими проводами».

**Ева:** Так и сказала?

**Шура:** Так и сказала, как отрезала!

**Таня:** Ну-ну! Дальше! Дальше!

**Шура:** А еще говорит: «Эти бессонные ночи и бесконечные слезы – тут всякое железное здоровье не выдержит. Какие могут прийти им в голову уроки, когда организм отравляется принудительными бессонницами».

**Надя:** Ну!

**Шура:** «Ну, - говорит, - Если Вы, Лидия Павловна, откажетесь посодействовать скорейшему отъезду Магдалины Осиповны, придется уехать мне».

**Мира:** Так и сказала?

**Шура:** Дословно.

**Таня:** Шурка, а ты не врешь?

**Шура:** Глухова, Вы здоровы? Как можно так клеветать на честного человека?

**Мира:** Молчите же, месдамес!

**Маня:** Дайте же докончить честному человеку!

**Мира:** Говори, Августова, говори!

**Шура:** Что говорить-то, месдамес? Уж, кажется, все сказано. Сухарь Басланова выгоняет нашу кроткую Магдалиночку. Ясно сказала: «Она или я».

**Ева:** А «сама» что же?

**Шура:** А «сама» раскисла, поет так сладко: «Нет, - поет, - я не допущу, чтоб вы уехали. Нам, - поет, - нужны такие сильные, здоровые натуры, как Ваша».

**Таня:** Месдамес! Что же делать?

**Мира:** Проверить, убедиться сначала, что это не утка, что действительно Басланова потребовала скорейшего исчезновения Магдалиночки. И, если это так, - бойкот!

**Таня:** Правильно!

**Маня:** Бойкотировать Басланову! Выражать ей на каждом шагу свое презрение!

**Зюнгейка:** Я ей стол чернилами оболью или булавку воткну в сиденье стула!

**Ева:** Ну, не глупая ли ты девчонка после этого. Ну, сделаешь гадость мадемуазель Баслановой, и сама в три часа вылетишь из пансиона.

**Мира:** А сама-то ты, Ларская, теперь не будешь идти против класса?

**Ева:** Пока что я остаюсь при особом мнении, месдамес. Нужно убедиться в достоверности факта. Да и потом: я не вижу причины бойкотировать Юю Аркадьевну. Она, по-моему, отчасти права. Магдалиночка – ангел, но ангел чрезмерно мягкосердечный, из-за чего все вы распустились и стали совсем как уличные мальчишки.

**Маня:** Что? Да как ты смеешь? Сама-то хороша!

**Мира:** Пожалуйста, не важничай!

**Таня:** Воображаешь, что из-за дяди-сановника все дерзости будут сходить тебе с рук!

**Шура:** Сама в трех учебных заведениях побывала, прежде чем попала сюда!

**Мира:** И смеет нас сравнивать с уличными мальчишками!

**Надя:** Пустое, девочки! Пустое это!

**Зюнгейка:** Выскачка! Сановница! Терпеть тебя не можем!

**Маня:** (вскакивает на стул) Бойкот! Бойкот! Если то, что сказала Шура, - правда, будем бойкотировать Басланову!

**Шура:** Выражать ей свою антипатию и презрение!

**Мира:** Не выполнять ее требований! Пусть почувствует, как дорога нам была Магдалиночка наша!

**Маня:** Да-да! Дорога! Мы любили Магдалину Осиповну!



**Таня:** Тише! Струева, слезай! Слезай скорее! Лидия Павловна!

*Входит Лидия Павловна.*

**Лидия Павловна:** Струева! Что это за манеры? Барышни не должны скакать по стульям и кричать на всю улицу. Стыдитесь! Да, Магдалина Осиповна была чрезмерно добра к вам, и нужно приложить немало усилий, чтобы подтянуть вашу распушенность. О Магдалине Осиповне я пришла поговорить с вами, о вашей уважаемой наставнице. Здоровье ее так пошатнулось за последнее время, что обстоятельства вынудили ее внезапно собраться и уехать. Она просила передать вам прощальный привет. Вы не увидите ее, по всей вероятности, вплоть до ее возвращения из Крыма. *(Выходит)*



**Зюнгейка:** Она уехала! *(Плачет)*

**Ия:** Полно отчаиваться и горевать понапрасну. Если вы действительно любите вашу Магдалину Осиповну, то вы должны только радоваться тому, что она имеет возможность уехать на юг для лечения. Приготовьте ваши тетради, уважаемые воспитанницы. Сейчас начнется письменная работа по русскому языку. Господин Вадимов уже пришел.

### Сцена 8 «Урок русского языка»

*Входит профессор Вадимов.*

**Господин Вадимов:** Доброе утро, дети мои! Готовы к уроку? *(Ие)* Познакомимся, барышня. Вы заместительница Магдалины Осиповны. Что ж, дело хорошее... Воспитание, говорю, дело хорошее. Только жаль, молоды Вы очень, барышня. Не справиться Вам, пожалуй, с такой избалованной публикой. Распустила их очень предшественница Ваша. Подтягивать Вам их придется, барышня, сильно подтягивать. Ну, что ж, подавай Вам Бог, подавай Вам Бог! *(девочкам)* А Вы, дорогие мои, работайте по плану, составленному на прошлом уроке. *(Ие)* А Вы как насчет литературы новенькой, стряпни этой: модернистов, импрессионистов и тому подобных «истов», - Вы их, поди, запоем читаете? А?



**Ия:** Да, я читаю новых авторов. Многие из них талантливы. Но лучше Пушкина, Гоголя, Тургенева, Достоевского я не знаю никого!

**Господин Вадимов:** Хвалю барышню, хвалю! Русских наших апостолов литературы забывать грешно. Их никто нам не заменит, никакая новая литературная стряпня. Вы на меня взгляните: я – старик, а еще до сих пор увлекаюсь!

**Шура:** *(Мане)* «Я, старик, а еще до сих пор увлекаюсь»! Это он сухарем нашим увлекается! А? Каково?

**Маня:** Ну, вот еще! Классиками, конечно.

**Шура:** Нет, каково! Так и вьется вокруг Баслановой. Вот так парочка! Непременно нарисую карикатуру, изображу обоих!

**Маня:** Забавно будет. Послушай, я забыла, как слово «разве» писать: через «е» или через «ять». Скорее!

**Шура:** Спроси Мордвинову. Она первая ученица, должна знать.

**Маня:** Мордвинова... Мира... Мира! Как «разве» писать?

**Ия:** Мадемуазель, Вы... Я не знаю Вашу фамилию... Перестаньте шептаться. Пишите Вашу работу. *(Встает, доходит до Зюнгейки)* Простите, но к Вам, кажется случайно попало чужое сочинение.

**Зюнгейка:** Аллах мой! Все погибло!

**Шура:** Сейчас нафискалит Вадимову! Или побежит жаловаться «самой»...

**Ия:** Итак, Карач... Так, кажется, звучит Ваша фамилия? Вы возьмете случайно попавшую к Вашей соседке Вашу работу и будете писать заданное преподавателем сочинение без посторонней помощи. *(отходит)*

**Зюнгейка:** Единицу получу непременно...

*Девочки дописывают работу. Звонит звонок.*

**Господин Вадимов:** Буду рад почитать ваши творения! *(Выходит).*

*Ия выходит за преподавателем. Шура подходит к учительскому столу, начинает рисовать карикатуру, за ней – Маня.*

**Зюнгейка:** Сейчас нажалуется.

**Таня:** Насплетничает сию минуту!

**Надя:** Узнает папа. Какой скандал!

**Маня:** Так! Верно рисуешь, Августова! А вот тут вокруг влюбленного господина Вадимова и мадемуазель Баслановой еще лица классиков уместно поместить!

**Шура:** ... Пушкина, Гоголя, Тургенева, Достоевского!

**Маня:** И облака!

**Зюнгейка:** Так ей и надо!

*Входит Ия. Девочки разбегаются.*

**Ия:** (увидев рисунок) Как это глупо и жестоко – так бессовестно смеяться над старостью! Я не знаю автора этой возмутительной проделки, месдамес, и могу только удивляться, как можно высмеивать такого почтенного человека, как господин Вадимов. По всей видимости, вы не поняли долетевшей до вас фразы Алексея Федоровича и приписали ей совсем другое значение. Да, он счастлив этот почтенный человек, что может увлекаться, как юноша, творениями искусства и красоты, бессмертными памятниками классической литературы. Я завидую ему! Завидую тому, что он в семьдесят лет не потерял еще чуткости к прекрасному и передает нам все это богатство!

*Во время монолога Ии входит Лидия Павловна и слышит последние ее слова.*

**Лидия Павловна:** Чей это рисунок?.. Августова! Я узнаю Вас в этой новой гадкой проделке. И вам не стыдно?.. Как? Вы еще смеетесь? Какая глубокая испорченность натуры! Вы сумели профанировать дарованный вам от Бога талант. Следовало бы исключить Вас за подобного рода художества. Но принимая во внимание горе Вашей матушки, я ограничусь на первый раз оставлением Вас без отпуска вплоть до самых рождественских каникул. Но все же я требую, чтобы Вы принесли извинения глубокоуважаемой Ие Аркадьевне. Слышите, Августова?

**Мира:** Проси прощения, Августова!

**Таня:** Ну, попроси прощения, Шура...

**Лидия Павловна:** Если Вы не попросите тотчас же извинения, мне придется изменить мое первоначальное решение, и Вашей бедной матушке...

**Маня:** Шура не виновата! Это я виновата. Я научила ее нарисовать карикатуру на Ию Аркадьевну и господина Вадимова.

**Лидия Павловна:** Товарищеская поддержка – это очень трогательно, но мне было бы много приятнее, уважаемые воспитанницы, если бы вы поддерживали друг друга не в шалостях и проказах, а в достойных делах. Однако сделанного не вернуть. Его можно только исправить. А как исправить, вы знаете... *(выходит)*

**Маня:** Простите меня, мадемуазель Басланова.

**Ия:** Я надеюсь, Вы поверите мне, если я скажу, что не сержусь на Вас нисколько.

**Маня:** О, да, мадемуазель...

**Шура:** А я не извиняюсь.

**Ия:** Это уже дело Вашей совести.

**Мира:** Августова! С ума ты сошла, что ли?

**Ева:** Да, это уже слишком... Тебе не стыдно, Августова?

**Надя:** Стоит ли так расстраивать маму?

**Ия:** Во всяком случае, если Вы даже не извинитесь передо мной, как это приказала Лидия Павловна, - я передам начальнице, что Вы у меня попросили прощения. Мне жаль Вашу мать, Шура. Ведь Вас так зовут, не правда ли? Подумайте, что будет с нею, если Вас исключат.

**Шура:** Пускай исключат меня, если им нравится. Никому нет дела до моей матери! А просить прощения я ни за что не буду! Вы слышали? Ни за что! Так и скажите Лидии Павловне! Я не нуждаюсь я ни в чем заступничестве! Решительно на в чем! *(Выбегает).*



## Сцена 9 «Письмо»

**Ия:** Отдохните и вы. Затем урок немецкого языка... *(Смотрит в окно)*

*Входит Ева. Ия замечает ее не сразу.*

**Ия:** Удивителен этот таинственный сад. Молчаливый. Осенний. Тихий пруд...

**Ева:** Вы не смотрите на то, что он такой крошечный – этот пруд. Здесь есть опасный омут. Из-за него Лидия Павловна и запрещает нам подходить к пруду с тех пор, как там утонула одна пансионерка.

**Ия:** Утонула пансионерка? Утонула здесь? В этой луже?

**Ева:** Но я же говорю Вам, что в этом пруду находится глубокий омут, мадемуазель Басланова. А Анна Левина в начале мая вздумала купаться в один из жарких дней, пока в саду никого не было. И ее затянуло в этот ужасный омут. Через два дня только догадались, где она. Впрочем, это было еще до моего поступления сюда. Мне эту историю Надя Копорьева рассказала... Ия Аркадьевна, Вы знаете, что наши девочки ... ненавидят Вас?

**Ия:** За что?

**Ева:** За то, вообразите, что они слишком любили Магдалину Осиповну. Я одна ее не очень-то долюбивала.

**Ия:** Почему же?

**Ева:** Да потому что она была чересчур мягкая и слабая. Позволяла садиться себе на шею. При ней мы делали все, что вздумается. Ну, и стал наш класс на самом дурном счету. Девочки встретили Вас «на рогатину» только потому, что почувствовали над собой силу. И любить Вас они не будут ни за что.

**Ия:** Мне и не надо их любви. Я требую от них не чувства ко мне, а сознания ими долга перед Отечеством нашим и перед той школой, которой доверено их воспитание.

**Ева:** Ах, как Вы хорошо это сказали, мадемуазель... А меня именно и привлекла эта Ваша сила. Вы подумайте только, Ия Аркадьевна, как хорошо представлять из себя единицу, личность, с мнением которой люди считаются, кого они уважают даже помимо их собственного желания. Ведь если бы меня держали строже, если бы я видела вокруг себя людей с сильными характерами и твердой волею, разве мне пришлось бы в голову вести себя дерзко в тех учебных заведениях, из которых исключали меня уже два раза.

**Ия:** Исключали два раза?

**Ева:** Да. Я в детстве была болезненна, и мама позволяла мне все, что вздумается. Мне безнаказанно сходили с рук все дерзости...

*Вбегают девочки.*

**Зюнгейка:** Письмо! От Магдалиночки, солнышка нашего, звездочки нашей, ангела нашего! Сюда! Ко мне идите! Слушайте, что пишет наша чудная Магдалиночка!

**Таня:** Читай письмо, Карач!

**Шура:** Читай же скорее!

**Зюнгейка:** Месдамес! Не смейте вырывать письмо, а то не узнаете ни строчки! Оно мне написано! Мне и принадлежит!

**Мира:** Да, полно рассуждать. Читай, Зюнгейка!

**Зюнгейка:** «Милые мои деточки! Не удалось мне как следует проститься с вами. Судьбе было угодно лишить меня и этой радости. Бог знает, увижу ли я вас еще когда-нибудь...»

**Ия:** Мадемуазеллес! Готовьтесь к уроку немецкого языка. Приведите себя в порядок. Сейчас войдет господин преподаватель.

*Входит господин Лове.*

**Господин Лове:** Как? Фрейлен Фершинина уже уехала? Как Вас, простите...

**Ия:** Ия Аркадьевна Басланова.

**Господин Лове:** Што ш, придется пофозиться Фам, фрейлин Басланова. Придется пофозиться... Шту фнимания, фрейлейн... Шту фнимания!

*Ия подходит к Зюнгейке, еще занятой письмом.*

**Ия:** Мэздэмэз! Не время и не место заниматься посторонними делами на уроке. *(Забирает письмо, отходит к своему месту)*



**Господин Лове:** Фы меня расстраиваете, фрейлейн! Фаши знания слабы, а старания, увы, не усердны. Через неделю вновь произойдут письменные испытания по немецкому языку. А фы не готовы. Шаль. Очень шаль. Надо готовиться.

**Зюнгейка:** Я опять схвачу «двойку» за испытания.

**Шура:** Меня тоже они не радуют.

**Господин Лове:** Не фремя шептаться, фройлейн. Требуется готовиться. Делаем перевод. Письменно. Записывайте, фрейлен Карач, записывайте. Иначе фновь будет неприятность в испытаниях, и вас не перефедут в другой класс. Пишем!

*Свет гаснет.*



### Сцена 10 «Стук»

**Голос Ии:** «Как живете, мамочка? Как Катя? Катин возраст достаточно сложный. Он таит в себе много опасностей. В этом возрасте надо с особенным старанием хранить в себе чистоту мыслей и сострадательность... Очень скучаю о вас, мои родные... Молюсь неустанно...»

*Ия входит в класс, поправляет накидки. Из спальни выходят девочки.*

**Зюнгейка:** Нельзя брать чужое! Надо отдавать чужое! Так закон учил!

**Ия:** Так не разговаривают со старшими, Карач.

**Зюнгейка:** А старшие не должны показывать дурного примера. Если бы мы взяли Ваше письмо, что бы сказали Вы на это?

**Ия:** Возьмите Ваше письмо. На уроке я не могла позволить Вам читать его.

**Шура:** А Вы его не читали?

**Ия:** Я не имею привычки читать чужие письма. *(Уходит за ширму)*

**Ева (Шуре):** Бессовестная! Как ты смеешь оскорблять Ию Аркадьевну?!

**Маня:** Не ссорьтесь, дети мои, ради Бога! Шурочка! Ева! Что это в самом деле, право?

**Зюнгейка:** Она отняла письмо! Ангела нашего! Магдалиночки!

**Маня:** Но Ия Аркадьевна уже вернула письмо...

**Шура:** Неважно!

**Зюнгейка:** Месдамес, во имя Магдалины Осиповны и в память ее я объявляю голодовку!

**Маня:** Верно! Кто любит Магдалиночку, тот не прикоснется ни к супу, ни к жаркому – день, другой, третий!..

**Таня:** Целую неделю, если это возможно!

**Шура:** Словом, до тех пор, пока не станут от голода подкашиваться ноги.

**Ева:** Удивительно остроумное решение, нечего и говорить. Глупость, достойная ее творца. И глупее будет, месдамес, если вы все последуете этому примеру.

**Шура:** Отчего же не последовать? Надо же хоть чем-нибудь отметить уход Магдалиночки, раз ее так бессовестно выкурили от нас.

**Мира:** Я поддерживаю Августову!

**Таня:** И я!

**Зюнгейка:** А ты, Копорьева?

**Надя:** Я не знаю...

**Зюнгейка:** Бойкот объявлен!

**Выходит Ия.**

**Ия:** Мадэмузелис! Потушите свечи и последуйте в дортуар... Пора готовиться ко сну.



**Мира:** Как так? Ведь еще девять часов вечера!

**Таня:** Детский час.

**Шура:** При Магдалиночке мы сидели в классе до десяти!

**Ия:** Мне нет дела до того, что было при моей предшественнице. У меня есть свои собственные правила. Вы встаете в половине восьмого утра, и должны засыпать до одиннадцати ночи, чтобы иметь свежую голову и бодрое настроение на следующий день.

**Шура:** Ага! Вот оно что! И тут притеснение! Ну, хорошо же!

**Ия:** Я жду вас, месдамес... Хорошо... В таком случае тушу свет.

*Начинается стук, мерный и нудный.*

**Ия:** Кто это стучит?

**Таня:** Должно быть мыши!...

**Ия:** Мадемуазеллес, прошу не шалить и выполнить мое требование.

**Шура:** Какие несносные мыши!...

**Маня:** Какие вредные мыши!

**Ия:** Будет ли конец вашим шалостям?

*Массовое выстукивание становится громче.*

**Ева:** Что за безобразия! Идемте в класс, месдамес! Нашли время сводить счета!

*Свет гаснет.*



## Сцена 11 «Разговор с директором»

*В классе Лидия Павловна и Ия.*

**Ия:** Нет-нет, я не останусь у вас. Не могу остаться. Я не из тех, кто жалуется на каждую мелочь, придираются по пустякам, сводят мелкие счета. Но меня тревожит эта вражда, которую ни за что, ни про что проявляют девочки.

**Лидия Павловна:** Дитя мое, вы напрасно волнуетесь. Вы такая умница, такая тактичная с этой врожденной способностью обходиться с детьми. Я кое-что успела подметить в Вас, Ия Аркадьевна. То, что так ценно в воспитательнице – врожденный такт и умение владеть собой. Я не отпущу Вас ни за что. Скажите, эта невозможная Августова извинилась перед Вами? Если нет, то я ее уволю безо всяких разговоров.

**Ия:** Да, извинение мне было принесено.

**Лидия Павловна:** Ну, вот и отлично. Теперь вы должны непременно остаться помогать мне в трудном деле воспитания детей. Нет, нет, не отнекивайтесь ваше благородной головкой... В силу долга, в силу человеколюбия вы должны остаться у нас...

**Ия:** Но...

**Лидия Павловна:** Без «но», моя дорогая... Помогите мне, я же помогу вам. Я кое-что для вас сделала. И Вас, милая Ия Аркадьевна, ждет прямо сейчас очень приятный сюрприз.

**Ия:** Сюрприз?

**Лидия Павловна:** Да-да. Он здесь, за дверью. (Подходит к двери, впускает Катю)

**Ия:** Катя! Катя моя!

**Катя:** Ия! Милая Ия!

**Ия:** Катя! Катюша, сероглазка моя милая! Какими судьбами ты здесь? Ты ли это? Катя! Родная моя!

**Катя:** Я, Иечка, я... Своей собственной персоной! Неужели не узнала?

**Лидия Павловна:** Простите, я вас оставлю. Побеседуйте...

**Ия:** Благодарю вас, мадам, спаси вас Господи!

*Лидия Павловна выходит.*

**Ия:** Да как же ты сюда попала, Катечка?



**Катя:** Ты подумай только, Иечка. Мы с мамой ничего не знаем, ничего не подозреваем, и вдруг письмо от Лидии Павловны... Как снег наголову... Понимаешь? Не письмо даже, а целый хвалебный гимн вашему высочеству, Ия Аркадьевна. Так, мол, и так. Пишет, что ты девятое чудо мира (восьмое, конечно, это – я). Пишет, что так довольна твоими педагогическими способностями... Она предложила маме прислать меня к вам в пансион, где любезно будут обучать меня всякой книжной мудрости безо всякой платы! Даром! За твои почетные заслуги перед обществом. Понимаешь.

**Ия:** Ах ты, щербетунья моя! Как я рада! Ты будешь жить рядом со мною! И учиться у меня на глазах! Пойдем, я познакомлю тебя с девочками.

*Ия и Катя выходят.*

## Сцена 12 «Дурное решение»

**Голос Ии:** «Как славно, мамочка, что приехала Катя. Она осветила мою жизнь, будто солнечный луч. Повеяло домом, тобой, моя родная... Среди девочек наша щебетунья уже нашла подруг...»

*В классе занимаются Маня, Шура, Мира, Таня, Зюнгейка.*

**Маня:** А мне очень понравилась эта голубоглазая Катя. Она симпатичная и по части проказ от нас тобой, Шура, не отстаёт.

**Шура:** Воображаю! Уже по одному тому тихоней сделается, чтобы дражайшей своей сестричке все, что делается в классе, на хвосте переносить...

**Мира:** А Надя Копорьева переносит разве отцу?

**Шура:** То Надя... Эта же клязницей будет первый сорт.

**Маня:** Послушай, Шура, зачем ты клеветешь на совершенно незнакомого человека?

**Таня:** Она веселая, это Катя. С ней вовсе не скучно!

**Шура:** В нашем пансионе только появилась новенькая, все уже в реверансах перед ней склоняются.

**Зюнгейка:** Верно! Склоняются перед ней и угрождают сухарю этому - Баслановой.

**Маня:** Зачем, столько вражды к Ие Аркадьевне? Вы слышали, что сказала Катя?

**Шура:** И что же сказала вам Катя?

**Таня:** Ия Аркадьевна содержит на своих плечах всю семью. Такая молоденькая - и взяла на свои плечи такую ответственность.

**Мира:** Подумаешь, какой добренький сухарь наш бесчувственный. Молоденькая!

**Шура:** Небось приструнит нас эта молоденькая, так приберет к рукам, что и пикнуть не успеем. А девчонка эта прислана, чтобы шпионить за нами!

**Маня:** Шура! И не стыдно тебе! Я ненавижу, когда ты возводишь напраслину на людей.

**Шура:** Меня ненавидишь? Меня? Своего друга? Из-за какой-то пришлой девчонки?

**Маня:** Не тебя, а твои поступки!

**Шура:** Ага! Мои поступки ненавидишь? Ну, так убирайся от меня. Я сама тебя знать не хочу! И дружи с деревенщиной этой, а от меня отстань!

**Таня:** Девочки, не надо!



**Шура:** Я да Зюнгейка только остались верными нашей Магдалиночке, а все давно изменили ей.

**Маня:** Шура! Шура!

**Шура:** Изменили, да! Нечего глаза таращить. Шура! Шура! Всегда была Шурой, а изменщицей никогда не была. И знать тебя больше не хочу. Не друг ты мне больше! Да, да, да! Не друг!

**Таня:** Не то все! Все не то! Не должны мы ссориться! Мы всегда были вместе! Мы всегда поддерживали друг друга! И в

проказах, и в учебе. Завтра экзамен по немецкому языку. А кто из нас всех помог Зюнгейке подготовиться к экзамену?

**Мира:** Верно! А если она не будет готова, плохо ей придется.

**Таня:** Правильно! Зюнгейка недавно по русскому двойку схватила, а если это и по немецкому повторится, не переведут в следующий класс маленькую башкирку из уфимских степей.

**Зюнгейка:** Отец сердится, бить будет. За ним и мать. Стыдно будет смотреть им в глаза. *(Плачет)*

**Таня:** Не плачь, Зюнгейка, давай я с тобой сейчас позанимаюсь.

**Мира:** Да не освоить все даже за ночь. А экзамен утром.

**Маня:** И господин Лове обращает особенное внимание на письменные работы.

**Таня:** Он и посадит нас отдельно друг от друга. И переводы задает наитруднейшие. И баллы снимет за маленькие ошибки.

**Маня:** Знать бы заранее перевод....

**Зюнгейка:** Не знаю, что бы я дала, лишь бы получить перевод к завтрашней работе. Пожалуй, господин Лове у себя в кармане его держит.

**Шура:** Я придумала, месдамес! Надо закричать: «Пожар! Горим!» Среди ночи всех поднимут, всех господ преподавателей созовут.

**Мира:** А я утром сам господин Лове не проснется от усталости или еще лучше в суматохе ночной, выронит перевод из кармана.

**Маня:** Пойдите, я ведь утром сама видела, как господин Лове передавал конверт господину инспектору.

**Мира:** Георгию Семеновичу Копорьеву?

**Маня:** Ну да! А кому еще?

**Мира:** Так у нас есть выход!

*Входит Катя, Надя и Ева.*

**Шура:** Надя! Надежда! Как нам нужна твоя помощь!

**Надя:** Что вам нужно, мадемуазелес?

**Шура:** Ты знаешь, где лежит перевод к экзамену по немецкому языку?

**Зюнгейка:** В письменном столе твоего отца? Да?

**Надя:** Знаю... Так что же?

**Шура:** Ты должна достать во что бы то ни стало у отца перевод и дать его нам.

**Надя:** Как хотите, месдамес, но я ни за что не полезу в стол отца выкрадывать тему.

**Шура:** Какое громкое слово - выкрадывать! Да разве это называется выкрасть, если взять на несколько минут перевод с тем, чтобы переписать его и снова положить обратно в стол.

**Надя:** Но ведь...

**Шура:** Без о всяких «но», пожалуйста. Если сама не хочешь сделать это, помоги по крайней мере, классу... Или и этого не пожелаете сделать, госпожа профессорша?

**Вера:** Решайся же, решайся!

**Ева:** Нечего сказать, хорошее, однако, мы задумали дело.

**Катя:** Я с тобой согласна.

**Мира:** А ведь верно. Не хорошо это.

**Зюнгейка:** Так значит? Пусть погибает Зюнгейка?

**Таня:** Господин Лове любит единицами сыпать.

**Вера:** Мы-то еще справимся кое-как! А Зюнгейка...

**Зюнгейка:** Сами, значит, будем жить, а Зюнгейка пусть погибает?

**Надя:** Я согласна...

*Девочки выходят.*



### Сцена 13 «Ночное приключение»

*Надя, Шура и Зюнгейка входят в кабинет инспектора.*

**Надя:** Зюнгейка! Августова! Тихо и побыстрей. Папа по ночам работает в кабинете. А сегодня вечернее заседание в пансионе... Может вот-вот вернуться.

**Шура:** Вот он, стол... Он заперт на ключ... Все ящики до единого!

**Зюнгейка:** Вот незадача-то!



**Надя:** Вы видите сами теперь, что нельзя достать перевода. Видите, заперто на ключ... Уходите же, уходите же, ради Бога, скорее! Вдруг заседание сегодня кончится раньше, отец вернется и застанет вас.

**Шура:** Уйти всегда успеется. Георгий Семёнович скоро не вернется. Нам же необходимо употребить все усилия, прежде чем уйти. *(Вытаскивает связку ключей).* В котором ящике прячет обыкновенно Георгий Семёнович задания?

*Надя показывает.*

**Надя:** Вот здесь. Только скорее! Ради Бога, скорее! Папа каждую минуту может вернуться, и тогда...

**Шура:** Ой... Я... Я сломала ключ! В замке осталась одна бородка! Что делать? Что делать?! Ах! Господи, что будет теперь?

**Зюнгейка:** Аллах мой! Всё пропало.

**Шура:** Дело дрянь, но реветь не следует. Слезами горю не помочь. Но не пропадать же мне одной по милости всего класса! Понятно, надо говорить, что все девять человек были здесь, и каждая потрудилась вдоволь, открывая ящик. И кто, из нас сломал ключ, неизвестно. А теперь бежим скорее, Зюнгейка! А то инспектор вернётся пожалуй, тогда пропали наши головушки за грош (*Убегают*).

*Надя остаётся одна, плачет.*

**Надя:** Папа... Милый папа... Что же я наделала! Господи! Прости меня. Как же я могла?

*Входит отец.*

**Копорьев:** О чём, Надюшка? Родная моя, о чём?

**Надя:** Папа, я так виновата. Это я виновата. Мы с девочками пытались открыть ящик твоего стола, и вытащить перевод завтрашнего текста по немецкому.

**Копорьев:** Украсть?

**Надя:** Нет-нет, папочка. Мы хотели только написать перевод...

**Копорьев:** Зачем, Надюшка?

**Надя:** Господин Лове даёт очень трудные задания. Многим девочкам не справиться. Особенно трудно Зюнгейке. Ей нелегко даются языки. Горе будет, если она не справится с этой работой! Простите, папа...

**Копорьев:** Нехорошо... Очень нехорошо... Но, ты не плачь, нужно что-то придумать.

*Свет гаснет.*

#### Сцена 14 «Беда»

*В классе. Входит Копорьев.*

**Копорьев:** Мне известно, что вы были у меня вчера на квартире, чтобы вынуть из моего письменного стола ключ к немецкому переводу. Кто был из вас, для меня безразлично. Меня поразил самый факт. Благодаря одной только счастливой случайности дурной поступок вам не удался, и правда вышла наружу. Сама судьба оказалась справедливым судьёю. Судить же мне самому о степени порядочности вашего проступка не приходится. Предоставляю вам это сделать самим. Что же касается меня, то мне совестно огорчать Лидию Павловну такой неприятной новостью. Она так верит в вашу корректность, что я предпочитаю предать забвению весь этот печальный инцидент, жалея разочаровать её в её детях.

**Таня:** Простите... Георгий Семёнович.

**Маня:** Мы умоляем вас простить нас, Георгий Семёнович.

**Шура:** Простите нас...

**Мира:** Ради Бога, простите!

**Ева:** Мы умоляем Вас об этом!

**Копорьев:** Смотрите, дети, не огорчайте же меня подобными поступками. (*Выходит*)

**Зюнгейка:** Ангел! (*выбегает*).

*За ней с восклицаниями выбегают другие девочки. Катя и Ия остаются.*

**Ия:** Неужели и ты, Катя? Неужели и ты? И ты могла пойти и туда вместе с ними? Ты – наша Катя, мамина дочка, моя сестрёнка... Моя радость! Такая светлая благородная душа!

**Катя:** Нет, Ия, нет, ради Бога! Не смей думать обо мне так дурно! Ни я, ни Маня Струева, никто из нас не пошёл бы на это. А Надя Копорьева даже плакала из-за всей этой истории. Да и все мы не хотели этого делать, а только...

**Ия:** Но кто же, в таком случае, кто пошёл доставать перевод?

**Катя:** Не скажу. Не спрашивай лучше. Не узнаешь.



**Ия:** Ну, что... Значит, мне об этом знать бесполезно...

*Вбегают Надя, Мира, Ева, Маня.*

**Маня:** Вот какая у нас радость, Ия Аркадьевна!

**Мира:** Георгий Семёнович чудный, дивный человек.

**Ева:** Он уже успел поговорить с господином Лове и упрямил облегчить письменные работы и задавать менее трудные переводы.

**Маня:** А сегодняшний экзамен господин Лове решил отложить на две недели. И сейчас будет просто урок.

**Ия:** Слава Богу! Таким девочкам, как Зюнгейка, действительно очень трудно было справиться с подобными переводами. А где же остальные девочки? Скоро начинается урок.

**Ева:** Таня выполняет поручение Лидии Павловны.

**Мира:** А Зюнгейка и Шура пошли собирать рябину.

**Катя:** Собирать рябину? Но мы хотели сделать это все вместе.

**Мира:** Они так разволновались, что не могли ждать до длительной прогулки.

**Ия:** Собирать рябину?

**Катя:** Да. Помню дивное мамино лакомство из рябины, когда слегка отвариваешь её в сахарном сиропе и сушишь в духовой печи.

**Маня:** Утренники уже тронули рябину. Ягоды стали, как будто сморщенные немножко. Как раз пора такие снимать.

**Мира:** Их нужно сбивать палками.

**Маня:** С тех рябин, что за территорией пансиона, можно и сбить. А на территории, только кривая рябина растёт. На неё за ягодами забираться надо. *(Смотрит в окно)*

**Ия:** Куда они пошли? Где растёт кривая рябина?

**Мира:** У пруда...

**Ия:** Они к пруду пошли. Я знаю. *(Выбегает)*

**Надя:** Что так испугалась Ия Аркадьевна?

**Ева:** Она знает, что в том пруду Анна Левина утонула. И про омут знает.

**Таня:** Видели? Там Зюнгейка на дереве, над прудом.

**Мира:** А Августова ей что-то снизу кричит... Она же напугает её!

**Катя:** Я к пруду!

**Маня:** Нам нельзя, Катя!

**Катя:** Там Ия!

**Маня:** Я с тобой!

**Таня:** Зюнгейка в пруд упала!

**Мира:** Она утонет! Там же омут! *(Выбегают втроем)*

**Ева:** Надя, мы не пойдём. Помочь не успеем. Мы молиться будем. Там Ия Аркадьевна. Она умеет плавать. Мне Катя говорила.

**Надя:** Да что же это? Беда за бедой! Я боюсь! Боюсь!

**Ева:** Не бойся! Молиться надо!

**Надя:** Ия Аркадьевна прыгнула в пруд!

**Надя:** Утонет? Господи, помоги!

**Ева:** Нет, нет! Она не утонет... Она хорошо умеет плавать...

**Надя:** Лидия Павловна бежит. Много народу у пруда с двух 2 сторон с баграми...

**Ева:** Выводят! Ию Аркадьевну выводят... И Зюнгейку несут!

**Надя:** Живы! Живы! Они обе живы. Господи! Слава тебе!

*Свет гаснет.*

### Сцена 15 «Болезнь Ии»

**Мама:** Долго-долго нет от тебя писем. Неделя минула уже. Что с тобой, моя девочка? Что с Катей? На душе тревожно... Ответь же мне непременно, Иечка... Молюсь, молюсь о тебе по-матерински, Господа прошу, чтоб сберечь мою касатку...»



*Ия в дортуаре. Она лежит в постели.*

**Лидия Павловна:** Дети мои старайтесь пока сюда не входить. Всем вам придется положить в другом дортуаре. Младшие девочки немного потеснятся (*Подходит к Ие*). Ну вот, Ия Аркадьевна, так вам будет спокойнее. Доктор пообещал, что несвоевременно принятая ванна не принесет Вам вреда.

**Ия:** А Зюнгейка... Что с нею? Она ... умерла?

**Лидия Павловна:** Еще что? Так вот и умерла Ваша Зюнгейка. Нет, милая Ия Аркадьевна, так легко у нас не умирают. У нашей Зюнгейки на редкость здоровая природа. Если хотите, я пришлю эту проказницу к Вам.

*Вбегает Катя. За ней входят девочки.*

**Катя:** Ия! Иечка! Как ты рисковала тобою!

**Лидия Павловна:** Вы правы, дитя мое, Ваша сестра рисковала собственной жизнью и здоровьем ради спасения Зюнгейки... С этих пор, девочки, вы должны ценить вашу молодую наставницу, ее светлую самоотверженную душу. Зюнгейка Карач! Где ты? Иди! Да не утомите Ию Аркадьевну. (*Выходит*)

**Зюнгейка:** Прости меня, алмазик мой, сердце мое! Была глупа Зюнгейка, тебя не понимала! За Магдалиночку была зла... А теперь сама больше жизни буду любить тебя! И другим велю! И Шура!

**Ия:** И Шура! Но где Шура? Где?

**Маня:** Я сейчас! Я позову ее! Она за дверью... Пойдем! Ия Аркадьевна зовет тебя, Шура.

**Шура:** Нет! Ни за что не пойду! Пусти меня!

**Ева:** Ступай без разговоров. Ия Аркадьевна беспокоится и волнуется, не зная, что с тобою, Ты одна была с Зюнгейкой и сможешь рассказать, как это случилось, что она упала в пруд.

**Шура:** Ни за что не пойду. Хоть убейте меня, не пойду! Оставьте меня!

**Ия:** (*тихо*) Шура! Шурочка! Почему Вы не хотите прийти ко мне?.. Я не обижу Вас...

*Шура выступает вперед.*

**Ия:** Не обижу...

**Шура:** Да... как ... Вы ... можете обидеть... Ия Аркадьевна, милая, святая... Простите. Ради Бога простите меня...

**Маня:** Всех нас простите, миленькая!

**Мира:** Мы не правы были...Мы...

**Надя:** Вы только не болейте! Только выздоравливайте поскорей.

**Таня:** Мы впредь будем послушны.

**Мира:** Мы обещаем...

*Свет уменьшается. Девочки приседают перед Ией.*

**Голос Ии:** «Благодаря несчастной случайности мои воспитанницы простили меня. Душа моя утешилась их вниманием и нежностью. Но тело мое обессилело окончательно. Ледяная вода сделала свое дело. Лихорадка усилилась. И я впадала в забытье».

*Девочки выходят. Остается Вера, Таня и Зюнгейка. Зюнгейка дремлет. Таня ухаживает за Ией.*

**Ия:** Пить...

**Таня:** Больно Вам, голубушка? Где болит, родная?

**Ия:** Мама... Милая... Это Вы? Не уходите, мамочка, моя радость... Здесь так страшно! Какая черная жуткая вода... Внизу омут... Там утонула воспитанница... А вот и другая... Это Зюнгейка! Смотрите! Смотрите! Какая она смешная! У нее рыбий хвост и плавники... И корона на голове, как у морской царицы... И меч у пояса... Ай, как больно! Зачем она меня ударила своим мечом?

**Таня:** Зюнгейка не ударит. Не бойтесь! Зюнгейка любит Вас!

**Ия:** Где Зюнгейка? Я не вижу ее!

**Таня:** Зюнгейка, иди сюда. Тебя зовет Ия Аркадьевна.

**Зюнгейка:** Ия Аркадьевна, ангел мой, Зюнгейка любит Вас. Несчастливая Зюнгейка жалеет Вас, молит Аллаха за Вас!

*Входят Катя, Ева, Шура, Соня.*

**Шура:** Вас сменить? Идите! Мы подежуриим.

*Таня и Зюнгейка выходят.*

**Шура:** Это из-за меня... Из-за меня одной она умрет. Я тоже не хочу жить больше. Не хочу и не могу.

**Ева:** Надо жить. Надо молиться.

**Катя:** Ева, милая. Сходи к батюшке Евгению. Завтра служба. Закажи за Ию. Об исцелении... И еще отправь, пожалуйста, Андрею, брату моему, телеграмму. Он знает, как сообщить маме... Врач сказал... Родных надо оповестить... Он больше не может поручиться за ее жизнь. Случай серьезный.

**Ева:** Сделаю. Сделаю, как надо.

*Вера и Соня выходят.*

**Шура:** Господи! Господи милостивый! Спаси и сохрани рабу Твою Ию...

**Катя:** Владыко Вседержителю, Врачу душ и телес...

**Голос Кати:** «Владыко Вседержителю, Врачу душ и телес смирай и возносяй, наказуй и исцеляй сестру нашу, немощствующа посети милостию Твоею, прости мышцу Твою исполнену исцеления и врачбы, и исцели ее...»

*Мама в усадьбе.*

**Мама:** Милая моя девочка... Из письма Лидии Павловны узнала, что ты совершила настоящий подвиг. И ты много дней провела в болезни, и молитвы твоих воспитанниц вернули тебя к жизни. Скоро ты поправишься. Я думаю, тебе нужно вернуться в Яблоньки. Здесь ты окончательно окрепнешь... Ни о чем не переживай. В пансионе Лидии Павловны Кубанской твое место уже занято другой юной наставницей. Она благочестивая девушка. И воспитанницы уже приняли ее с теплом... Я же жду тебя, милая моя, в Яблоньках...



### Сцена 17 «Прощание»

**Лидия Павловна:** Я надеюсь, Ия Аркадьевна, наше расставание будет недолгим.

**Ия:** На все воля Божия.

**Лидия Павловна:** Да-да. Но я бы хотела об одном попросить Вас. Разрешите в память Вашего самоотверженного поступка воспитывать и содержать за счет пансиона Вашу младшую сестру Катю.

**Ия:** Лидия Павловна! Я искренне благодарна Вам!

**Лидия Павловна:** А вот и воспитанницы Ваши.

**Зюнгейка:** Ия Аркадьевна! Не забывайте нас!

**Ия:** Не забуду! И Зюнгейку, и Шуру, и Еву, и Миру, и Надю, и Маню, и Таню... Никого не забуду!

**Шура:** Мы рядом!

**Таня:** Если надо, позовите!

**Маня:** Придем, поможем...

**Мира:** А лучше возвращайтесь поскорее!

**Ева:** Молитесь за нас!

**Мира:** Спасибо Вам, мадемуазель Басланова!

**Надя:** (*преподносит вышивку*) Вот Вам ... на память...

**Ия:** Благодарю Вас! Благодарю Вас!

**Зюнгейка:** Мы еще встретимся, Ия Аркадьевна?

**Таня:** Мы еще будем вместе?

**Ия:** Встретимся!

Обязательно встретимся! И будем вместе!

*Звучит романс  
«Боже, мы как  
неразумные дети...»*



**ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЛЕПТА»**  
**СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТ «ДОРОГИ ВОЙНЫ»**  
Срок реализации: 2016 год

*Авторы:*

*Н.В. Прозорова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУ гимназии № 209 «Павловская гимназия», педагог дополнительного образования;  
В. Белокурова, ученица 10А класса*

**Актуальность**

Каждый год накануне Дня Великой Победы оживает горечь воспоминаний, которые и старшими и юными поколениями воспринимаются как свои собственные. Они служат сохранению духовных связей, облагораживают мечты, одухотворяют жизненные планы тех, кто с позиции детства и юности смотрит в будущее. И наряду с желанием «реализовать себя», «проложить успешный профессиональный путь» в умах многих взрослеющих учеников рождается мысль о необходимости «послужить Отечеству», «понести ответственность за его судьбу».

Подвиги поколения юных героев Великой Отечественной войны – пример для сегодняшних ребят. У сверстников 40-х годов XX века современные мальчишки и девочки учатся любви к Родине, отваге, умению дружить и видеть в людях светлое.

**Целесообразность**

В детстве и отрочестве стремление подражать героям, действовать по их образцу естественно и является неизменной характеристикой начала жизни. Подражание образцу возвышает чувства, наполняет нравственным смыслом все действия человека в жизненном пространстве. В детстве и юности подражание герою начинается с игры. Именно поэтому театральная педагогика, в основе которой игра, на протяжении веков применялась в образовании.

*Образовательная функция театральной деятельности* для подрастающего человека заключается прежде всего в познании законов мироустройства, психологической природы человека, прежде всего, своей собственной. Причем, образовательный процесс осуществляется как процесс самопознания и самовоспитания в условиях активного театрального творчества.

*Воспитывающая функция театральной деятельности* определяет присвоение культурного наследия и интерпретацию в собственном творчестве и реальной жизни духовного опыта своего народа и всего человечества.

*Развивающая функция театральной деятельности* предполагает снятие внутренней и внешней напряженности, повышение жизненного тонуса, расширение творческого потенциала.

Театральная деятельность полезна тем, что она укрепляет характер, способствует развитию умения работать в коллективе, повышает чувство ответственности, поднимает уровень творческой активности. Благодаря ей сохраняется связь поколений, воспитывается патриотизм, соборность, доброта и взаимопомощь, родственное чувство к окружающим людям и природе, и на этой основе формируется творческая личность.

**Целеполагание**

*Цель проекта:* формирование ответственного отношения к памяти о подвиге наших дедов и прадедов в годы Великой Отечественной войны, к ценностям и традициям предыдущих поколений.

### *Задачи:*

- создание творческого театрального коллектива для конкретной постановки;
- подготовка сценария и осуществление постановки спектакля-концерта;
- подготовка костюмов, декораций, бутафории;
- организация рекламы;
- показ спектакля-концерта;
- организация зрительской рефлексии;
- описание опыта.

**Участники-артисты** – учащиеся 5-11 классов, педагоги.

**Участники-зрители** – ветераны, дети войны, жители блокадного Ленинграда, учащиеся 2-11 классов, педагоги, родители, учащиеся образовательных учреждений города, гости гимназии.

### **Ожидаемый результат**

Предполагается, что после показа спектакля:

- у учащихся повысится интерес к изучению истории Великой Отечественной войны;
- ребята будут внимательнее к людям старших поколений;
- будут чтить память о Великой Отечественной войне.

### **Продукты проектной деятельности.**

- Новость на сайте гимназии о показе спектакля.
- Фотоотчёт.
- Методическая разработка реализации проекта.
- Программа и афиша спектакля

### **Историческая справка**

Спектакль-концерт был посвящен памяти всех выпускников и учителей школы № 209, чьи судьбы опалила Великая Отечественная война. Сквозным драматическим действием в концерте-спектакле соединились песни, танцы, стихи военных и послевоенных лет.

В рядах ленинградцев, шагнувших на фронт в самом начале войны, был директор 4-ой, а с 1939 года 209-й школы Георгий Виссарионович Воробьев, который на предвоенном выпускном вечере приветствовал ребят. Георгий Виссарионович с юных лет был доблестным человеком, верным сыном Отечества. Юнгой он участвовал в Цусимском сражении. Директором школы стал в 1930 году. Его глубоко уважали учителя и ученики. Георгий Виссарионович погиб 2 февраля 1942 года погиб на защите блокадного Ленинграда.

Школа № 209 стала госпиталем № 2015 во время Великой Отечественной войны. Война началась 22 июня, а уже 26 июня (в рекордно короткие сроки) всё было готово к работе. 6 июля поступили первые раненые. Госпиталь работал всю блокаду, не закрываясь даже в самые тяжёлые периоды. Через него прошли более 24 тысяч раненых и больных.



**Пьеса «Дороги войны»**

*Автор – Н. Прозорова*

**Действующие лица**

**Одноклассники, выпускники 1941 года**

Алексей Савельев

Саша

Митя Залесский

Костя Григорьев

Катя Петровская

Ната

Вероника

Маша Деточкина

Женя Стрельцова

Офицер в госпитале

Врач

Тоня, секретарь комсомольской организации

Руководители хора

Пионер из хора

Пионерка из хора

Подростшая пионерка

Командир партизанского отряда

Глаша

Танюша

Лебедев

Девушки

Солдаты

**Эпизод 1. Утро жизни**

*На пустынной улице Восстания возле школы № 209 – выпускники 1941 года. Их – 9.*

**Катя:** Вот и закончили мы школу, Алешка! Впереди – взрослая жизнь.

**Алексей:** Целая жизнь впереди!

**Катя:** Я прошла творческий конкурс в театральное училище!

**Алексей:** Прошла! А мне не сказала!.. Нет, Катя, не быть тебе артисткой!

**Катя:** Почему?

**Маша:** А потому что будешь ты женой офицера. Отважного моряка! Так ведь, Лешенька?

**Катя:** Ну, и шутница ты, Машка!

**Алексей:** А, если честно, Катюша, я буду рад твоему успеху на сцене. Я первым принесу к ногам артистки Екатерины Петровской горю цветов!

**Ната:** А, вообще, интересно, состоимся ли мы, ребята, в этой жизни?

**Костя:** Состоимся. Будем трудиться на совесть!

**Маша:** Алешка, точнее, Алексей Савельев, военным будет. Костя... поступит на исторический. Санька геологом станет...

**Аня:** Павел будет летчиком...

**Вероника:** Митя станет композитором. Дмитрием Залесским! Звучит?.. Вы слышали, ребята, последнюю Митину пьесу? Давайте завтра у меня соберемся, и Митя сыграет. Сыграешь, Митенька!

**Митя:** Конечно, сыграю, Вероника. Для тебя сыграю.

**Саша:** Митька, а вот если враг пойдет на Москву, на Советский Союз, ты будешь заниматься музыкой?

**Митя:** Буду! Я буду творчеством поднимать дух бойцов на фронте!

**Алексей:** Скажи, Митя, как сможешь ты, сидя в тылу за столом, поднять дух мне, несущему службу, например, на подводной лодке?

**Павел:** Или мне, несущему службу в небе...

**Вероника:** А что морякам, летчикам, артиллеристам и стихов, и песен не нужно?

**Костя:** Я согласен с Вероникой. Музыка поднимает дух!

**Саша:** Да будет вам спорить, ребята. Жизнь нас рассудит!

**Ната:** Как хорошо ты сказал, Костя. Музыка поднимает дух! Я вот так пела бы и пела всю жизнь.

**Маша:** Все бы пела... Это дело. А поди-ка, попляши!

**Женя:** Маша! Ты про мальчишек хорошо сказала. А кем мы, девочки, станем?

**Маша:** Катя – понятно – артисткой театра и кино. Натка – тоже понятно – певицей. Шутка ли? С первого класса в главном детском хоре Ленинграда.

**Вероника:** А я?

**Костя:** Вероника будет доктором...

**Маша:** А Аня – учительницей...

**Маша:** Это верно! А вот Женька...

**Саша:** Женька Стрельцова будет героем. Она любит звезды. Верно?

**Женя:** Иду на астрономический. А пока отправляюсь в Тихвин. Бабушка у меня там заболела.

**Саша:** Ясно...

**Катя:** А кем ты будешь, Маша?

**Маша:** А я... танцевать хочу! Как на выпускном вечере! Давайте танцевать!

**Алексей:** Я вот о чем подумал. Люди идут на войну не ради наслаждения войной, а чтоб спастись от нее.

**Саша:** А, что такое, в сущности, война? Это когда один человек ведет на верную смерть сотни. А для чего ведет? Да для того, чтоб спаслись миллионы.

**Костя:** Ради светлого будущего нашей страны, ради всеобщего равенства!

**Саша:** Ребята! А ведь верно директор школы Георгий Виссарионович вчера на вечере сказал! Мы с вами - люди счастливого поколения!

**Митя:** Смотрите! Вы видите, какой рассвет?! Ровно четыре часа... Утро жизни!

## 1. Вальс «Прощание»

*Исп. воспитанники Нахимовского военно-морского училища  
и участницы танцевального коллектива ДДЮТ Петроградского района*

*Сигнал военной тревоги.*

*Звучит музыка А. Александрова «Вставай, страна огромная!»*

*Видеосюжет «Война как беда».*

*Парни встают в мальтийский строй на заднем плане слева.*

## Эпизод 2. Начало войны

*Девочки строятся в диагональ справа.*

*Женя с гитарой.*

**Катя:**

Ребенок вдали закричал:  
«Не надо, не надо, не надо!»  
Пронзительный крик отвечал  
Не то, чему сердце не радо.

**Вероника:**

На то, чему чужды зрачки,  
И губы, и руки, и ноги;  
Раздробно время в клочки  
Стенаньем воздушной тревоги.



**Маша:**

Вот так начиналась война,  
Пред нею – все звуки не громки:  
Качнется квартиры стена,  
И рухнут на плечи обломки.

**Ната:**

Все стало непрочным, как дым,  
И думалось горестно людям:  
«Умрем или победим!»  
Мы этих времен не забудем.

*Николай Асеев*

*Женя выходит вперед, поет. Ребята застыли, словно на фотографии.*

## **2. Муз. и сл. В. Берковского И когда над ними...**

*Исп. Мария Шерих*

### Видеосюжет «На фронт!»

И, когда над ними грянул смертный гром,  
Нам судьба иное начертала,  
Нам, не призывному, нам, не приписному  
Воинству окрестного квартала.

*Во время следующего куплета Маша спускается в зал в костюмерную, посылая ребятам прощальный взгляд. Вероника и Ната, оглянувшись на ребят, уходят за малую ширму. Катя, накинув темный платок, выходит вперед, смотрит вдаль.*

Сирые метели след позамели,  
Все календари пооблетели.  
Годы нашей жизни, как составы, пролетели,  
Как же мы давно осиротели!

*Во время следующего куплета мальчики берут вещмешки, строятся в колонну по одному.*

Вспомните, ребята, вспомните, ребята,  
Разве это выразить словами,  
Как они стояли у военкомата  
С бритыми лихими головами.

*Во время следующего куплета мальчики идут по сцене к спуску. Алексей бросает светлый взгляд на Катю. Но времени прощаться нет. Мальчики спускаются вниз и проходят перед сценой на выход из зала в образе.*

Вспомним их сегодня всех до одного,  
Вымостивших страшную дорогу.  
Скоро кроме нас уже не будет никого,  
Кто вместе с ними слышал первую тревогу.

И, когда над ними грянул смертный гром  
Трубами районного оркестра,  
Мы глотали звуки ярости и муки,  
Чтоб хотя бы музыка воскресла!

Вспомните, ребята, вспомните, ребята,  
Это только мы видали с вами,  
Как они шагали от военкомата  
С бритыми навечно головами.



### Эпизод 3. Госпиталь

*Катя остается на сцене.*

**Катя:** Война началась 22 июня 1941 года. Все мальчишки устремились на фронт. В первых рядах ушел защищать родной Ленинград директор школы № 209 Георгий Виссарионович Воробьев. 26 июня в нашей 209-й школе на улице Восстания был развернут госпиталь № 2015. 6 июля поступили первые раненые.

*Катя уходит через левый спуск в гримерную.*

*Два легко раненых бойца устанавливают ширму «Госпиталь».*

**Вероника:** Товарищи бойцы! Приглашаем Вас на концерт. К нам пришли артисты.

**Медсестра:** Проходите. Поудобнее устраивайтесь, товарищи раненые...

*Бойцы усаживаются. К ним присоединяются еще двое - с перевязанными руками.*

*Вероника выводит офицера с перевязанной ногой на костыле.*

*Появляется Ната. Она на выступление детей – участников хора.*

**Ната:** Ребята! Построились! Внимание!.. Дорогие наши товарищи бойцы! Для вас поют участники Ленинградского детского хора. У инструмента – руководитель нашего коллектива.

**Пионер:** Мы желаем Вам мужества! Все мальчишки Ленинграда мечтают встать с вами в строй и дойти до Победы.

### 3. Муз. И. Шварца, сл. В. Коростылева

#### Ленинградцы

*Исп. хор «Гармония», рук. Нелли Алексеевна Ягудина*

В далеком, тревожном военном году,  
Под гром батарей у страны на виду.  
Стояли со взрослыми рядом  
Мальчишки у стен Ленинграда.

На парте осталась раскрытой тетрадь  
Не выпало им дописать, дочитать,  
Когда навалились на город  
Фугасные бомбы и голод.

И мы никогда не забудем с тобой,  
Как наши ровесники приняли бой.  
Им было всего лишь двенадцать  
Но были они ленинградцы!

*Бойцы аплодируют.*

**Пионерка:** Товарищи бойцы! Все пионеры Советской страны обещают вам хорошо учиться и набираться сил для защиты нашей необъятной Родины! Наше равнение – на вас! Враг будет разбит! Победа будет за нами!

**Пионер:** *(речетативом)* Я это сделать должен,  
В этом судьба моя.  
Если не я, то кто же?  
Кто же, если не я?

#### 4. Муз. И. Шамо, сл. Р. Рождественского Я это сделать должен...

*Исп. хор «Гармония», рук. Нелли Алексеевна Ягудина*

Ветер горячий бьёт по лицу,  
Пули свистят, и, однако,  
Кто-то встаёт, и навстречу свинцу  
Первым шагает в атаку!

*Припев (2 раза)*

Я это сделать должен, (должен!)  
В этом судьба моя.  
Если не я, то кто же? (кто же?)  
Кто же, если не я?

Я не устану, не уступлю,  
Не испугаюсь, не струшу.  
Всё я сумею, смогу и стерплю,  
Клятвы своей не нарушу!

*Припев (2 раза)*

Светят и дразнят звёзды вдали,  
Ждут океаны героев -  
Самые сложные тайны Земли  
Я непременно открою!

*Припев (2 раза)*

Если на землю хлынет беда,  
Злая от крови и гари,  
Родину я не отдам никогда,  
Буду сражаться с врагами!

*Припев (2 раза)*

*Бойцы аплодируют.*

**Ната:** Спасибо Вам за внимание, товарищи бойцы! Товарищи пионеры! Построились!  
Организованно проходим к выходу.

*Все бойцы выходят. Остается лишь офицер. Он что-то записывает.*

**Вероника:** Натка!

**Ната:** Вероника! Подруга моя дорогая!

**Вероника:** Вот видишь. В госпитале тружусь. Санитаркой! А ты все в своем хоре.

**Ната:** Хор увозят в эвакуацию на Урал. Я – с ними. Не брошу. Я выросла в хоре.  
Провожу. А дальше – на фронт!

**Вероника:** Верно! Надо на фронт. Все наши мальчишки уже сражаются.

**Ната:** Да. Я ни о ком не слышала из них...

**Вероника:** И я не слышала...

**Ната:** Вероника, миленькая! Мне пора!

**Вероника:** Пиши, Натка. Прямо сюда пиши – в нашу школу.

**Ната:** Напишу! До встречи!



*Ната убегает (в костюмерную).*

#### Эпизод 4. Письмо

**Офицер:** Это знакомая Ваша?

**Вероника:** Одноклассница. Мы в этой школе учились... А почему Вы пишете? Вам нельзя напрягаться. Давайте, я за Вас напишу. Вы только продиктуйте.

**Офицер:** Продиктую. Но это не письмо, а стихи. Я ведь журналист, сестричка. Поэт. Моя работа – сохранить память об этой войне.

**Вероника:** Я запишу. Диктуйте.

**Офицер:** Сестричка, милая... Сколько Вам писем за всю войну написать придется....

**Вероника:** Товарищ офицер, а Вы уже смерть видели?

**Офицер:** Видел, девочка. Уже не раз. Мальчишку одного запомнил. Светлый такой мальчишка. Юный. И имя красивое – Дмитрий Залесский. Запомнил сразу. Я ведь из Переславля-Залесского.

**Вероника:** Дмитрий Залесский. Он погиб.

**Офицер:** Погиб, девочка. В первом бою *(пишет)*.

#### Эпизод 5. Военная юность

**Вероника:** Погиб...

#### 5. М. Алигер «Музыка»

*Исп. Елизавета Супрунова*

*Музыкальный фон: Анатолий Молчанов «Вокализ»*

**Вероника:** Я в комнате той,  
на диване промятом,  
где пахнет мастикой и кленом сухим,  
наполненной музыкой и закатом,  
движеньями,  
голосом,  
шумом твоим.  
Я в комнате той,  
где смущенно и чинно  
стоит у стены, прижимается к ней  
чужое, заигранное пианино,  
как маленький памятник жизни твоей.  
Всей жизни твоей.  
До чего же немного!  
Неистовый,  
жадный,  
земной,  
молодой,  
ты засветло вышел.  
Лежала дорога  
по вольному полю,  
над ясной водой.  
Все музыкой было –  
взвивался ли ветер,  
плескалась ли рыба,  
текла ли вода,  
и счастье играло в рожок на рассвете,  
и в бубен безжалостный била беда.



и сердце твое грохотало, любило,  
и в солнечном дождике смеха и слез  
все музыкой было, все музыкой было,  
все пело, гремело, летело, рвалось.  
И ты,  
    как присягу,  
                влюбленно и честно,  
почти без дыхания слушал ее.  
В победное медное сердце оркестра  
как верило бедное сердце твое!  
На миг очутиться бы рядом с тобою,  
чтоб всей своей силою, нежностью всей  
понять и услышать симфонию боя,  
последнюю музыку жизни твоей.  
Она загремела,  
                святая и злая,  
и не было звуков на свете грозней.  
И, музыки чище и проще не зная  
ты,  
    раненый в сердце,  
                склонился пред ней.  
Навеки.  
    И вот уже больше не будет  
ни славы,  
        ни бед,  
                ни обид,  
                ни молвы,  
И ласка моя никогда не остудит  
Горячей, белой твоей головы...

**Медсестра:** (она появилась во время стихотворного монолога Вероники). Вероника, а ты поплачь... Плачь, милая... Это война... Ее перетерпеть надо... Иди... Поплачь...

*Вероника уходит.*

**Медсестра:** Мы перетерпим... Мы преодолеем... Мы дойдем до Победы...

## **6. Муз. В. Баснера, Сл. П. Фоменко** **На всю оставшуюся жизнь**

*Исп. Павел Сергеевич Гурьянов, Надежда Карклина*

Сестра, ты помнишь, как из боя  
Меня ты вынесла в санбат.  
Остались живы мы с тобою  
В тот раз, товарищ мой и брат.

На всю оставшуюся жизнь  
Нам хватит подвигов и славы,  
Победы над врагом кровавым  
На всю оставшуюся жизнь.

Горели Днепр, Нева и Волга,  
Горели небо и поля..  
Одна беда, одна тревога,  
Одна судьба, одна земля.



На всю оставшуюся жизнь  
Нам хватит подвигов и славы,  
Победы над врагом кровавым  
На всю оставшуюся жизнь.

Сестра и брат... Взаимной верой  
Мы были сильными вдвойне,  
Мы шли к любви и милосердью  
В немилосердной той войне.

На всю оставшуюся жизнь  
Запомним братство фронтовое,  
Как завещание святое  
На всю оставшуюся жизнь...

### Эпизод 6. Женька

*Вбегают две маленькие партизанки: Глаша и Танюша.*

**Глаша:** Товарищ командир! Товарищ командир! Боец Иванова по Вашему приказанию...

**Командир:** Тихо! Расшумелась. Докладывайте!

**Танюша:** Партизанка Евгения Стрельцова задание выполнила.

**Командир:** Откуда сведения.

**Глаша:** Дед Михеич передал.

**Командир:** Дед Михеич... Разве так докладывают?

**Глаша:** Папка! Схватили Женьку Стрельцову, убили прямо на площади.

**Танюша:** Точно это!

**Командир:** Что? Почему так поздно доложили? *(выходит)*

*Глаша и Танюша поют.*

### 8. Муз. Е. Жарковского. Сл. К. Ваншенкина Женька

*Исп. Сабрина Сайдалиева, Мария Полищук*

#### Видеокадр «Партизаны»

Стоит среди лесов деревенька.  
Жила там когда-то давненько,  
Жила там когда-то давненько  
Девчонка по имени Женька.

Мальчишечье имя носила,  
Высокие травы косила,  
Высокие травы косила,  
Была в ней веселая сила.

Завыли стальные бураны,  
Тень крыльев легла на поляны.  
Тень крыльев легла на поляны.  
И Женька ушла в партизаны.

В секрете была и в засаде,



Ее уважали в отряде,  
Ее уважали в отряде,  
Хотели представить к награде.

Висит фотография в школе —  
В улыбке — ни грусти, ни боли,  
В улыбке — ни грусти, ни боли,  
Семнадцать ей было — не боле.

*Юные партизанки уходят за кулисы.  
Появляется Катя. Она останавливается перед сценой.*

**Катя:** На защите Ленинграда стояли тихвинские партизаны. Насмерть у подступах к городу бились артиллеристы, пехота, летчики. На крайнем Севере к блокадному городу врага не пускали морские разведчики.

### Эпизод 7. Морская разведка

*Появляются старший лейтенант Лебедев и старшина Савельев.*

**Лебедев:** Тут важно понять, Алексей, что здесь, на севере, мы столкнулись с очень сильным и опасным противником. Егеря Гитлера натренированы в горной войне. Полки и батальоны из корпуса генерала Дитла угрожают Мурманску, всему Кольскому полуострову и твоему родному Ленинграду. А егеря умеют воевать. Чтобы сокрушить такого врага, надо быть сильнее его. Сила силу ломит.

**Алексей:** Я это понял, товарищ старший лейтенант. В нашем деле не до романтики. Хочешь победы — будь не только смелее и отважнее противника, но одолей его своим мастерством и сноровкой.

**Лебедев:** Верно. Чем труднее будет нам здесь, тем легче станет на передовой. Значит, надо, чтобы нам было трудно! Вот и вся романтика... Ставь цель и готовься к подвигу.

**Алексей:** А подвиг, как и талант, сокращает путь к цели.

*Уходит Лебедев, Алексей остается, замирает.*

### 8. Попурри военных песен

*Исп. Варвара Белокурова*

Видеосюжет «Военные песни»

**Муз. Е. Жарковского. Сл. Н. Букина.**

**Прощайте, скалистые горы!**

Прощайте, скалистые горы,  
На подвиг Отчизна зовет!  
Вы вышли в открытое море,  
В суровый и дальний поход.  
А волны и стонут, и плачут,  
И плещут о борт корабля...  
Растаял в далеком тумане Рыбачий —  
Родимая наша земля.

**Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А.**

**Фатьянова.**

На солнечной поляночке,  
Дугою выгнув бровь,  
Парнишка на тальяночке  
Играет про любовь.



Про то, как ночи жаркие  
С подружкой проводил,  
Какие полушалки ей  
Красивые дарил.  
Играй, играй, рассказывай,  
Тальяночка, сама  
О том, как черноглазая  
Свела с ума.  
Играй, играй, рассказывай,  
Тальяночка, сама  
О том, как черноглазая  
Свела с ума.



**Муз. Е. Петербургского, сл. Я. Галицкого и М. Максимова.**

**Синий платочек**

Синенький, скромный платочек  
Падал с опущенных плеч.  
Ты провожала  
И обещала  
Синий платочек сберечь.  
И пусть со мной  
Нет сегодня  
Любимой, родной,  
Знаю, с любовью  
Ты к изголовью  
Прячешь платок голубой.

**Муз. В. Агатова. Сл. Н. Богословского.**

**Темная ночь**

Темная ночь, только пули свистят по степи,  
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.  
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,  
И у детской кровати тайком ты слезу утираешь.

*Катя стоит на своем месте слева, у края сцены.  
На правый край почти к заднику сцены встает Алексей.*

**Катя:** Я всюду с тобой,  
Где бы я ни была.  
Дотронуться сердцем нетрудно.  
Опять нас любовь за собой позвала.  
Мы нежность...  
**Алексей:** Нежность...  
**Катя:** Мы нежность...  
**Алексей:** Нежность...  
**Вместе:** Мы вечная нежность друг друга...  
**Алексей:**  
И даже в краю наползающей тьмы,  
За гранью смертельного круга  
Я знаю: с тобой не расстанемся мы.  
Мы эхо...  
**Катя:** Эхо...  
**Алексей:** Мы эхо...

**Катя:** Эхо...

**Алексей:** Мы долгое эхо друг друга...

*Алексей и Катя расходятся в разные стороны.*

## Эпизод 8. Заводской митинг

### 9. Танец «Катюша»

*Исп. Арина Чулкова, Виктория Дмитриева, Екатерина Богданова,  
Екатерина Табачник, Надежда Фокина*

**Тоня:** Товарищи рабочие! Слово предоставляется секретарю комсомольской организации завода Марии Деточкиной.

**Маша:** Товарищи рабочие! Друзья! Прошло три года с того дня, когда наш завод был переведен из Ленинграда сюда, на Урал. Мы куем нашу Победу вдали от родных Невских берегов. И вот вчера пришло долгожданное известие. Блокада Ленинграда окончательно снята. Наша армия устремилась на Запад!

**Тоня:** По этому случаю на нашем митинге выступает Ленинградский детский хор, который тоже находится здесь, в эвакуации.



*Выстраивается хор.*

**Ната:** Ребята! Построились! Дорогие работники завода! Для вас поют участники Ленинградского детского хора. У инструмента – руководитель нашего коллектива.

**Подростковая пионерка:** Мы посвящаем нашу песню героическим жителям Ленинграда и знаменитой блокадной симфонии композитора Шостаковича.

### 10. «Блокадная симфония»

*Исп. сводный хор, рук. Светлана Алексеевна Смирнова*

*Видеосюжет «Музыка Ленинграда».*

*Тоня, секретарь комсомольской организации, раздает гостинцы участникам хора.*

**Маша:** Натка! Подруга моя дорогая! Не узнала?

**Ната:** Узнала, Машенька! Радость-то какая! Ленинград выстоял!

**Маша:** Натка, а у меня ведь никого не осталось в живых. Папа погиб. Мама и бабушка умерли от голода. Тетя Тая, соседка сообщила...

**Ната:** Как ты теперь, Машенька?

**Маша:** Я на фронт иду, Натка! Я за маму, за папку, за бабушку...

*Ната обнимает Машу.*

**Тоня:** Много горя принесла, нашему народу эта война, но мы будем идти до ПОБЕДЫ!

**Подростковая пионерка:** Товарищи рабочие! Мы посвящаем песню матерям погибших солдат!

## Эпизод 9. Боль и память

### 11. Муз. Г. Струве, сл. Л. Кондрашенко.

#### Матерям погибших солдат

*Исп. сводный хор, рук. Светлана Алексеевна Смирнова*

#### Видеосюжет «Память сердца»

Как горько нам стоять у обелисков  
И видеть там скорбящих матерей,  
Мы головы свои склоняем низко,  
Земной поклон за ваших сыновей.

Считайте нас своими сыновьями,  
Считайте нас своими дочерьми.  
Детей своих вы в битвах потеряли,  
И все мы стали вашими детьми.

Шумят под ветром сосны вековые,  
Горят цветы невянущим огнём.  
Вам, матерям героев всей России,  
Свою любовь и нежность отдаём.

Считайте нас своими сыновьями,  
Считайте нас своими дочерьми.  
Детей своих вы в битвах потеряли,  
И все мы стали вашими детьми.

Наследники великой этой славы,  
Её мы чтим и бережно храним.  
Героями гордимся мы по праву  
И стать на них похожими хотим.

Считайте нас своими сыновьями,  
Считайте нас своими дочерьми.  
Детей своих вы в битвах потеряли,  
И все мы стали вашими детьми.

Как горько нам стоять у обелисков  
И видеть там скорбящих матерей,  
Мы головы свои склоняем низко,  
Земной поклон за ваших сыновей.

Считайте нас своими сыновьями,  
Считайте нас своими дочерьми.  
Детей своих вы в битвах потеряли,  
И все мы стали вашими детьми.



*Катя уходит. На сцене появляется Саша. Он в военной форме.*

### 12. Александр Твардовский.

#### Я убит подо Ржевом (фрагмент)

*Исп. Константин Владимировский*

Я убит подо Ржевом,  
В безымянном болоте,

В пятой роте,  
На левом,  
При жестоком налете.  
Я не слышал разрыва  
И не видел той вспышки, -  
Точно в пропасть с обрыва -  
И ни дна, ни покрывки.  
Летом горького года  
Я убит. Для меня -  
Ни известий, ни сводок  
После этого дня.  
Подсчитайте, живые,  
Сколько сроку назад  
Был на фронте впервые  
Назван вдруг Сталинград.  
Фронт горел, не стихая,  
Как на теле рубец.  
Я убит и не знаю -  
Наш ли Ржев наконец?  
Удержались ли наши  
Там, на Среднем Дону?  
Этот месяц был страшен.  
Было все на кону.  
Неужели до осени  
Был за ним уже Дон  
И хотя бы колесами  
К Волге вырвался он?  
Нет, неправда! Задачи  
Той не выиграл враг.  
Нет же, нет! А иначе,  
Даже мертвому, - как?  
И у мертвых, безгласных,  
Есть отрада одна:  
Мы за родину пали,  
Но она -  
Спасена.



### Эпизод 10. Дорога Победы

Видеосюжет «На Берлин – Баллада о солдате – Победа» (часть 1)

*Саша уходит спиной уходит. В это же время почти на середину сцену выходит девушка – регулировщик. Она регулирует движение в Берлине.*

### 13. Муз. В. Соловьева-Седова, сл. М. Матусовского Баллада о солдате

*Исп. Любовь Мельникова*

Видеосюжет «На Берлин – Баллада о солдате – Победа» (часть 2)

Поле, вдоль берега крутого, мимо хат  
В серой шинели рядового шёл солдат.  
Шёл солдат, преград не зная,  
Шёл солдат, друзей теряя,  
Часто бывало, шёл без привала,

Шёл вперед солдат.

Шёл он ночами грозowymi, в дождь и град,  
Песню с друзьями фронтовыми пел солдат.  
Пел солдат, глотая слёзы,  
Пел про русские берёзы,  
Про карие очи, про дом свой отчий  
Пел в пути солдат.

Словно прирос к плечу солдата автомат,  
Всюду врагов своих заклятых бил солдат.  
Бил солдат их под Смоленском,  
Бил солдат в посёлке энском,  
Глаз не смыкая, пуль не считая,  
Бил врагов солдат.

Полям, вдоль берега крутого, мимо хат  
В серой шинели рядового шёл солдат.  
Шёл солдат-слуга Отчизны,  
Шёл солдат во имя жизни,  
Землю спасая, смерть презирая,  
Шёл вперед солдат.



Видеосюжет «На Берлин – Баллада о солдате – Победа» (часть 3):

*Голос Юрия Левитана – объявление о Победе. В видеосюжете ленинградцы слушают Голос Юрия Левитана.*

#### Эпизод 11. Возвращение домой

#### 14. Музыка И. Матвиенко, сл. А. Шаганова

##### Зримая песня «Поет гитара»

##### Кадр «209-я школа»

*На проигрыше выходит пара, прогуливаются. Выходит девушка с гитарой  
усаживается на скамейку. Бегают мальчишки в пилотках, гоняют мяч.*

*На первых строчках появляется Костя, осматривается, ждет ребят.*

Здравствуй, город первых майских гроз.

Здравствуй, свет твоих полных улиц.

*Мальчишки, увидев Костю, отдают воинское приветствие.*

Здесь я пацаном когда-то рос.

Ох, хватало ссадин и занос.

*Костя, увидев девушку с гитарой, думает, что это Женя, но понимает, что  
ошибся, отходит. Выходит на передний план, смотрит вдаль.*

Юности нашей родные вечера.

Танцы, гитары и песни до утра

О чем-то близком и родном,

О том, о сем...

*Появляется еще одна пара. Пары танцуют. К Косте сзади подходит Ната. Они  
берут друг друга за руки.*

**Припев:** О чем-то рядом

Поет гитара.

Гуляют пары по бульварам до утра.

Поют девчата.

Молчат ребята.  
И тихим счастьем наполняются сердца.  
*Появляется небольшая группа девушек. Они смотрят вперед, словно кого-то ждут.*  
Гаснут на проспектах фонари.  
Здравствуй, город кленов и сиреней.  
*Шагают солдаты.*  
Здесь, по этим улицам с войны  
Шли когда-то деды и отцы.  
*Девушки приветствуют бойцов цветами.*  
Майские звезды и праздничный салют,  
Слезы, улыбки,  
*Девушки приветствуют бойцов цветами.*  
И девушки споют  
*Из-за бойцов выходит Алексей. Из-за девушек - Катя. Они медленно приближаются друг к другу.*  
О чем-то близком и родном,  
О том, о сем...  
*Пары танцуют. Катя и Алексей – по центру.*  
**Припев:** О чем-то рядом  
Поет гитара.  
Гуляют пары по бульварам до утра.  
Поют девчата.  
Молчат ребята.  
И тихим счастьем наполняются сердца.  
*Появляется Вероника. Она видит обе пары и соединяет их. Ребята соединяются в объятье.*  
**Припев:** О чем-то рядом  
Поет гитара.  
Гуляют пары по бульварам до утра.  
Поют девчата.  
Молчат ребята.  
И тихим счастьем наполняются сердца.  
*На повторях все герои выстраиваются по бокам сцены. Главные остаются по центру.*

**Костя:** 21 июня после войны.

**Ната:** Мы встретились!

**Алексей:** Пять человек из класса...а сколько человек не вернулось

**Вероника:** Митя... Саша... Женя... Маша...

**Катя:** Тысячи павших воинов, мирных жителей, тружеников, героев. Мы помним Вас.

**Костя, Ната, Алексей, Вероника, Катя:**

Вечная слава героям, павшим

За нашу Родину!

Всех, за Отчизну жизнь отдавших,

Всех, не вернувшихся домой,

Всех, воевавших и страдавших,

Минутой обниму одной.

Пусть всё замрёт в минуту эту,

Пусть даже время промолчит,

Мы помним вас, отцы и деды,

Россия, Родина Вас чтит!

Видеосюжет «Вечный огонь»

*Все замирают. Минута молчания.*

**Костя, Ната, Алексей, Вероника, Катя, Митя, Женя, Маша, Саша, Аня, Павел:**

Во имя Отчизны

Победа!

Во имя живущих –

Победа!

Во имя грядущих –

Победа!

Войну

мы должны сокрушить.

И не было гордости выше,

и не было доблести выше -

ведь кроме

желания выжить

есть ещё

мужество жить!

Навстречу раскатам

ревущего грома

мы в бой поднимались

светло и сурово.

На наших знамёнах

начертано слово

Победа! Победа!!



**15. Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова. День Победы**

День Победы, как он был от нас далек,

Как в костре потухшем таял уголек.

Были версты, обгорелые, в пыли, -

Этот день мы приближали как могли.

**Припев:**

Этот День Победы

Порохом пропах,

Это праздник

С сединою на висках.

Это радость

Со слезами на глазах.

**День Победы!**

**День Победы!**

**День Победы!**

Дни и ночи у мартеновских печей

Не смыкала наша Родина очей.

Дни и ночи битву трудную вели -

Этот день мы приближали как могли.

**Припев:**

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...

Босиком бы пробежаться по росе!

Пол-Европы прошагали, полземли, -

Этот день мы приближали как могли.

**Припев:**



**Н.В. Прозорова. Н.А. Ягудина. В. Белокурова.**

Воспитание гражданина и патриота

*Составитель Н.В. Прозорова*

*Отпечатано в типографии ГБОУ гимназии № 209 «Павловская гимназия»*