

Приложение № 3.3.13  
к ООП ФГОС (2)  
ГБОУ гимназии № 209  
«Павловская гимназия»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 209 Центрального района Санкт-Петербурга  
«Павловская гимназия»  
(ГБОУ гимназия № 209 «Павловская гимназия»)

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 209  
«Павловская гимназия»  
Протокол 30 августа 2023 г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ гимназии № 209  
«Павловская гимназия»

Приказ от 30 августа 2023 г. № 256- ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по курсу внеурочной деятельности  
**ХОР «ГАРМОНИЯ»**

---

Уровень образования: **основное общее образование**

---

Реализуемый стандарт: **ФГОС**

---

Срок реализации: **1 год**

---

Класс обучения: **5-9 классы**

---

Общее количество часов на реализацию программы: **34**

---

Составители: **Ягудина Н.А.**

---

Год написания рабочей программы: **2023**

---

## **1. Пояснительная записка**

### **1.2. Актуальность и назначение программы**

Программа «Хор «Гармония» направлена на актуализацию певческой культуры в среде младших школьников. Программа модифицирована на основе многочисленных программ обучения хоровому пению учеников 5-9 классов. Дети 11-15 лет способны на сознательном уровне выполнять предлагаемые педагогом задания и результативно решать поставленные перед ними задачи.

Хоровое пение - неотъемлемая часть формирования духовной культуры школьника на основе развития его музыкальной грамотности и способности к овладению общечеловеческими, культурными ценностями. Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

**Направленность программы** – художественная.

**Целью** данной программы является создание необходимых условий для овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками в области хорового пения путём погружения в активную вокальную деятельность.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- создавать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

##### *Развивающие:*

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- овладевать навыками понимания дирижёрского жеста;
- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (постижение образно-эмоционального содержания произведения, включение воображения, фантазии ребёнка);

##### *Воспитательные:*

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- формировать у детей интерес и любовь к серьёзному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора, формировать навыки общения и культуры поведения.

### **1.2. Варианты реализации программы и формы проведения занятий**

Срок реализации программы - 1 год.

Время, отведенное на обучение, составляет 34 часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

#### **Формы занятий:**

- *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- *Практические занятия*, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
  - *Занятие-постановка*, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
  - *Заключительное занятие, завершающее тему* – занятие-концерт. проводится для самих детей, педагогов, гостей.
  - *Выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей;
  - *встречи* с исполнителями и театральными деятелями;
  - *выезды* на концерты, фестивали и конкурсы разных уровней.
- Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.
- Реализация рабочей программы или ее части может осуществляться с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ), при этом учебные занятия организуются по одной из следующих моделей:
- ДОТ и ЭО как дополнение к очной форме обучения (расширение, дифференциация, творческие задания, электронные ресурсы (ЭОР), инструменты контроля, работа с образовательными платформами, разными ресурсами);
  - ДОТ в контексте технологий смешанного обучения (включение в урок или опережающее обучение на основе удаленно выполняемых заданий (перевернутый класс).
  - ДОТ - удаленная форма реализации ООП, курсов (полностью дистанционное обучение).

### **1.3. Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

### **1.4. Ценностное наполнение внеурочных занятий**

Достижению цели и задач программы способствует ориентация на ценностные приоритеты:

приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

создание в гимназии творческой культурной среды;

получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни гимназии, района, города.

### **1.5. Особенности реализации программы**

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

**Модель «Класс - хор».** Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

**Модель «Параллель - хор».** Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1 кл., 2 кл. и т. д.). Занятия являются предметом выбора, но обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

**Уровневая модель.** Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения, в хоровом коллективе следующего уровня - обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третьей год и т.д.

**Сводный хор гимназии.** Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами. Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности**

### **Пение как вид музыкальной деятельности.**

- Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.
- Диагностика. Прослушивание голосов. Деление на голоса.
- Контроль певческой установки в процессе пения.
- Пение интервалов (больших и малых)

### **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы мышц гортани и носоглотки.

Комплексные упражнения. «Большой маятник», «Маятник головой», «Обними плечи», «Перекаты», «Передний шаг» (рок-н рол);

### **Формирование детского голоса.**

- Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения;
- Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.
- Слуховой контроль над интонированием.
- Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

- Работа по усилению звука при его форсировании;
- Закрепление певческих навыков - мягкая и твердая атаки звука;
- Использовать приемы звуковедения – «legato» и «non legato»

#### **Развитие артикуляционного аппарата.**

- Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.
- Закрепление навыка резонанса звука.
- Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

#### **Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).**

- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.
- Использовать пластическое интонирование.

#### **Работа над певческим репертуаром.**

##### **Работа с народной песней –**

- Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
- Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.
- Пение соло и в ансамбле.
- Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).
- Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

- Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

##### **Работа с произведениями композиторов-классиков.**

- Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.
- Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.
- Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

##### **Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

- Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.
- Пение соло и в ансамбле.
- Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

- Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
- Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

##### **Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.**

- Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

##### **Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

- Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать

- качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы
- (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа.

#### **Концертная деятельность.**

- Репетиции хора. Выступления, концерты.

### **3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Предметные результаты.**

##### **Ожидаемые результаты обучения технике пения.**

*Обучающиеся должны знать и понимать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- значение слова «орфоэпия» в пении и различать певческую орфоэпию от речевой;
- вокальную терминологию;

*уметь:*

- перед началом пения принимать правильную певческую установку;
- одновременно начинать пение (вдох – начало фонации);
- использовать навык пения кантилена;
- свободно и легко исполнять вокальные упражнения на основе народных песен;
- свободно владеть артикуляционным аппаратом;
- исполнять на цепном дыхании;
- уметь вслушиваться в соседний голос;
- выразительно исполнять одноголосное произведение;

##### **Ожидаемые результаты по освоению музыкальной грамотности.**

*Обучающиеся должны понимать процессы:*

- простейшие метры и ритмические фигуры;
- повторность мелодических фигур;
- устойчивые и неустойчивые звуки;
- пение в унисон.

*уметь:*

- определять на слух различные виды движения в мелодии (поступенное, «змейкой», скачкообразный);
- завершать движения мелодии на устойчивом или неустойчивом звуке;
- слышать и исполнять тоны и полутоны, мажорный и минорный лады;
- слышать и исполнять сильную и слабую доли;
- исполнять вслух и про себя;
- исполнять а капелла и с сопровождением;
- исполнять интервалы (секунды, терции, кварты, квинты и октавы);
- исполнять на 2 голоса (деление голосов на сопрано и альты - по левую сторону – сопрано, справа – альты).

##### **Ожидаемые результаты по освоению хорового пения**

*Обучающиеся должны знать и понимать:*

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- способы реабилитации при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народной музыки;

*уметь:*

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- чисто интонировать;
- петь по представлению;
- проявлять основные навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении, элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – «принцип веера», усложненные вокальные произведения);
- владеть пением а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- участвовать в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, повышать сценическое мастерство.
- передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- раскрывать художественный образ исполняемого произведения;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, стихотворные тексты.
- владеть различными вокальными, техническими средствами;
- владеть некоторыми основами нотной грамоты;
- качественно исполнять произведения в программе концертов и конкурсов.

### **Метапредметные результаты.**

*Обучающиеся должны:*

- проявлять интерес к вокальному искусству;
- уметь не бояться сцены;
- проявлять сценическую активность, глубину и свободу общения с аудиторией;
- охотно принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии;
- объективно оценивать свои действия, осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- владеть сценической культурой, иметь эстетический вкус;

### **Личностные результаты.**

*Обучающиеся должны:*

- применять свои душевные силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора;
- одинаково охотно проявлять самостоятельность и послушание, волевые и творческие качества в полезном деле, значимом для всех участников коллектива и каждого из них;
- с радостью общаться с товарищами по коллективу, положительным образом оценивать успех сверстников, если он был, достигнут упорным трудом и волей;
- проявлять позитивную эмоциональность, коммуникабельность, ответственность, организованность, трудолюбие, креативность.

*Творческие результаты.*

- участие в гимназических мероприятиях;
- участие в районной хоровой олимпиаде «Весенняя капель»;
- участие в районном фестивале «Планета детства»;
- участие в городских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях;

*Формы контроля результативности:*

- контроль за уровнем освоения хорового репертуара осуществляется руководителем хора как в форме индивидуального опроса на занятиях (репетициях), так и в форме зачёта по хоровым произведениям;
- зачёты по хоровым произведениям проводятся 1 раз в полугодие;
- дети на зачётах поют либо ансамблями (дуэтами: сопрано и альт), либо по одному.
- за исполнение произведений ставятся баллы

Для определения результативности по программе разработана методика оценивания музыкальных данных «На пути к успеху» (музыкальная школа от 1 до 10 баллов); Безотметочный путь к успешной вокальной деятельности.

Методика предполагает диагностику музыкальных данных (музыкальной памяти, интонационного слуха, диапазона голоса, чувства ритма, качества звука) хористов на первых занятиях, а также в конце I и II полугодия и фиксацию результатов вводного исследования в таблице «Диагностика музыкальных способностей» хора «Гармония».

**Личностные результаты.**

*Обучающиеся должны:*

- применять свои душевные силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора;
- одинаково охотно проявлять самостоятельность и послушание, волевые и творческие качества в полезном деле, значимом для всех участников коллектива и каждого из них;
- с радостью общаться с товарищами по коллективу, положительным образом оценивать успех сверстников, если он был, достигнут упорным трудом и волей;
- проявлять позитивную эмоциональность, коммуникабельность, ответственность, организованность, трудолюбие, креативность.

Для определения результативности по программе разработана методика оценивания музыкальных данных «На пути к успеху» (музыкальная школа от 1 до 10 баллов). Безотметочный путь к успешной вокальной деятельности.

Методика предполагает диагностику музыкальных данных (музыкальной памяти, интонационного слуха, диапазона голоса, чувства ритма, качества звука) хористов на первых занятиях, а также в конце I и II полугодия и фиксацию результатов вводного исследования в таблице «Диагностика музыкальных способностей» хоровой студии «Гармония»

**4. Тематическое планирование**

№	Тема	Количество часов
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж. Понятие о сольном и ансамблевом и хоровом пении.	1
2-3	Беседа об охране голоса. Диагностика. Прослушивание детских голосов	2
4	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1
5-6	Звукообразование. Диафрагмальная мышца. Вдох и выдох в пении. Мягкая и твердая атака голоса.	2
7-8	Певческое дыхание. Вдох и выдох в пении. Тренировка певческого дыхания.	2

9-10	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2
11-12	Речевые игры и упражнения. Интонационно-фонетические упражнения.	2
13-14	Вокальные упражнения. Диапазон голоса (удобная тесситура).	2
15-17	Народная песня. Пение – кантилена. Канон в народной песне. Двухголосное пение. Тембральные и ладовые особенности голоса.	3
18-20	Авторская песня. Виды интонаций. Авторы – исполнители. Души прекрасные порывы.	3
21-22	Произведениями русских композиторов - классиков. Пение в режиме «piano», «mp», «mf». Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	1
23-25	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Понятие терминов: «вокальная строчка» и «аккомпанемент». Интонационный строй. Партия.	2
26-27	Произведения современных отечественных композиторов. Подбор репертуара.	1
28	Мелодия – душа музыки. Россия – Родина моя. Интонационные особенности голоса. Кантилена.	1
29-30	Песни давно минувших дней. Вечная память русским героям. Ритмические и динамические особенности голоса.	1
31	Подготовка и участие хора в праздничных мероприятиях. Подготовка хора к построению на сцене по голосам. Основы актёрского мастерства. Сценическое воплощение.	2
32-33	Концертная и исполнительская деятельность хора «Гармония» Сценическое воплощение номеров.	3
34	Итоговое занятие хора. Подведение итогов года. Творческий отчет хора «Гармония»	1
Всего:		34

## 5. Список литературы

*для педагога*

1. Алексеева Л. Страницы зарубежной музыки 19 века. М., 2009
2. Гембицкая Е. «Музыкально-эстетическое воспитание детей М. 2012
3. Григорович В. Слово о музыке М.2007
4. Данилова Л. Работа над детским голосом. М.,2013
5. Дмитриева Л. Методика музыкального воспитания в школе М., 2006
6. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя М.,2000

*для обучающихся*

1. Антология детской песни, выпуск 3, Москва «Музыка» 2012г.
2. Вершинина Г.Б.« Вольна о музыке глаголить», Москва, 2010г.
3. «Всегда на страже» ( рассказ о песнях) Ю. Бирюков, Москва, « Просвещение» , 2011г.
4. «Музыка всегда с тобой», Т. Струве, 2006 г.