



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



209
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

РОЛЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КУЛЬТУРНОГО КОДА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Варсонова Дарья Александровна,
учитель немецкого языка
ГБОУ гимназия №209 «Павловская гимназия»



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



200
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ ЛИЧНОСТИ

В.С. Мухина:

«Индивидуальное переживание своего физического и духовного изменения в течение времени, представленного прошлым, настоящим и будущим в отрезке объективного времени жизни в контексте субъективного восприятия временной непрерывности индивидуальной ЖИЗНИ».

@Варсонова Д.А.

НАУЧНЫЙ ВОПРОС

Как особенности психологического времени личности влияют на интерпретацию культурного кода городской среды?



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



200
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

ВЛИЯНИЕ НА «ПРОЧТЕНИЕ» ГОРОДА





РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



200
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ ЛИЧНОСТИ



В.С. Басюк:

«Время – категория свободы, обладающей особой сущностью (содержанием).
Время всегда форма существования материи.
Время необратимо, оно бесконечно и при этом – субъективно (конечно)».

ВОПРОС

**Не является ли
интерпретация элементов
архитектурного декора
субъективной?**



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



200
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

МЕХАНИЗМ ВЛИЯНИЯ ВРЕМЕННОЙ ОРИЕНТАЦИИ





РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



200
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

ОРИЕНТАЦИЯ НА ПРОШЛОЕ



Изображения на гербе Строгановых на одноименном дворце активируют ассоциации с символами Сибири, в покорении и освоении которой участвовал род Строгановых, в частности, ассоциации с походом Ермака.



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



200
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

ОРИЕНТАЦИЯ НА НАСТОЯЩЕЕ



Изображения египетской богини Хатхор на Египетском доме могут восприниматься как красивые, выразительные детали, которые делают прогулку по городу приятной и эмоционально насыщенной.



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



2009
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

ОРИЕНТАЦИЯ НА БУДУЩЕЕ



Изображения фараона Рамсеса II
Великого и его жены Нефертари –

основа для образовательного
кейса об истории Египта.



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



200
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

ИНТЕГРАТИВНАЯ ВРЕМЕННАЯ ОРИЕНТАЦИЯ



ПРОШЛОЕ

+

НАСТОЯЩЕЕ

+

БУДУЩЕЕ



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



200
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

ЭТАПЫ:

1. анкетирование
«Архитектурные детали
доходных домов»;
2. мастер-класс;
3. экскурсия с элементами
мастер-класса
(фотовыставка).

ПРОДУКТЫ:

- ✓ аналитическая модель для исследования декоративных элементов;
- ✓ мастер-класс;
- ✓ НИР «Маскароны Санкт-Петербурга как фасадный текст города: семиотический анализ и интерпретация культурного кода (на примере Центрального района Санкт-Петербурга)»;
- ✓ УИП «От теории к практике прочтения города»: маскарон как элемент культурного кода Санкт-Петербурга»;
- ✓ картотека «Маскароны на зданиях Центрального района СПб»;
- ✓ экскурсия по выставке с элементами МК;
- ✓ выступление на конференциях;
- ✓ статьи (РИНЦ, ВАК).



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

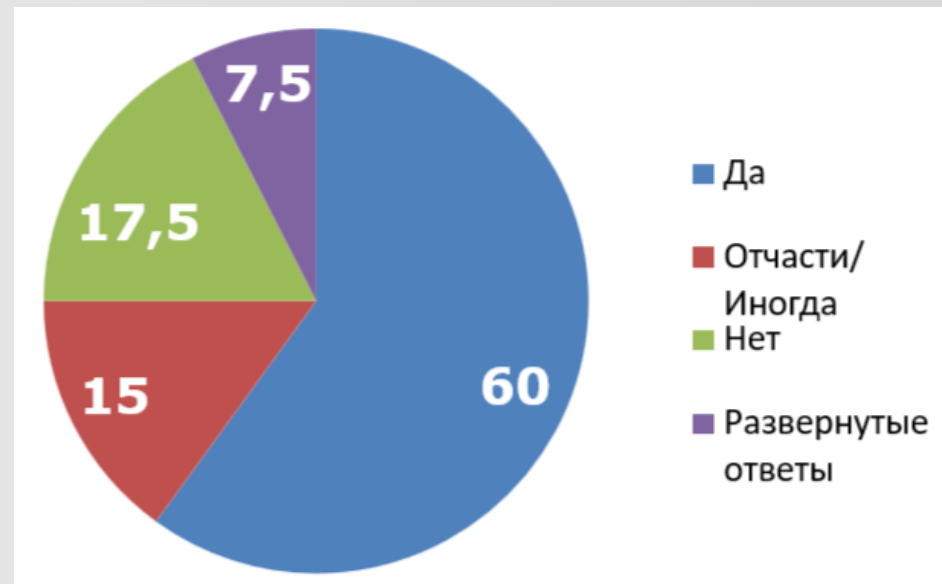


200
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

1 ЭТАП

ПРОШЛОЕ

Чувство связи с предыдущими
поколениями через
историческую архитектуру





РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

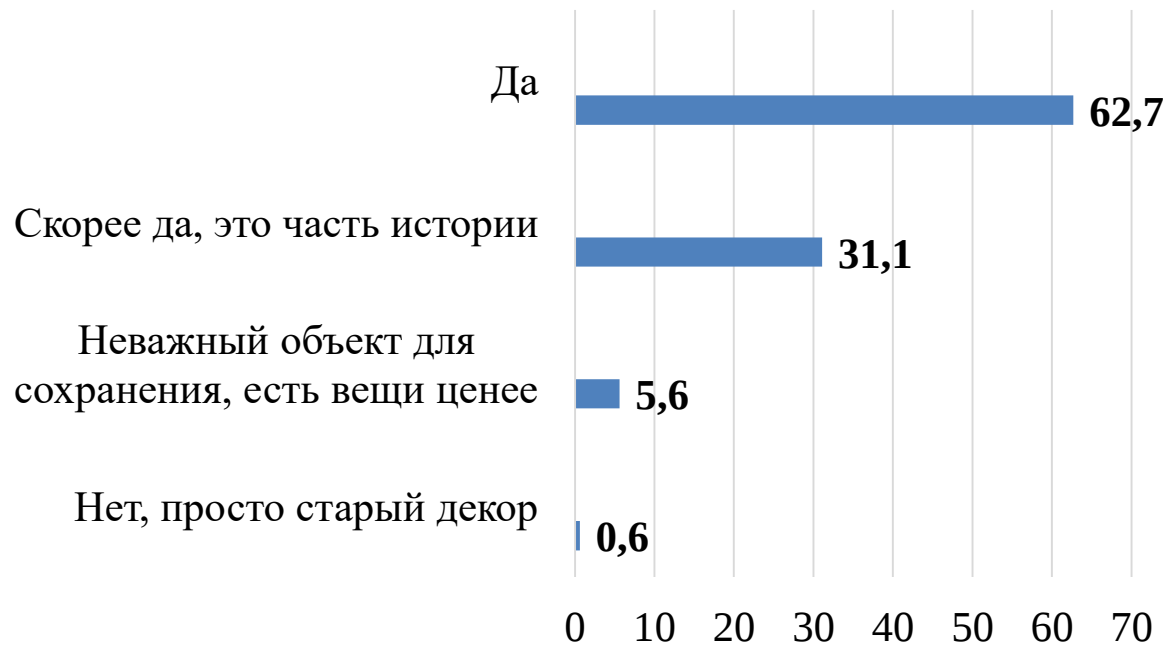


200
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

1 ЭТАП

НАСТОЯЩЕЕ

Декоративные элементы –
часть культурного наследия?





РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



200
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

1 ЭТАП

БУДУЩЕЕ

Формат знакомства
с «фасадным» текстом





РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



200
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

2 ЭТАП



@Варсонова Д.А.

Фокус-группа: обучающиеся гимназии

Структура МК:

❖ опрос – МК – опрос – рефлексия

Деятельность: анализ и интерпретация
декоративных элементов с помощью
аналитической модели

Объект: элементы архитектурного декора
Египетского дома (Захарьевская, 23)



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



200
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

2 ЭТАП



Цель МК –
через исследование декоративных
элементов фасадов развивать
наблюдательность и аналитическое
мышление участников, а также
исследовать связь восприятия
декоративных элементов фасадов с
индивидуальной временной
ориентацией.



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



200
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

2 ЭТАП

НАСТ.	1. Определить и описать знак: «2 фигуры. Мужчина и женщина». 2. Подробно описать изображение: «Два профиля. Мужчина и женщина смотрят друг на друга. Узнаются фараон и его жена. Лица спокойные».
ПРОШ.	3. Определить первичное значение: «фараон Рамсес II Великий и его жена Нефертари». 4. Выявить вторичное значение – миф: «сравнение входа в дом с входом в гробницу. Фараон с его женой символизируют защиту неба, соответственно защиту жителей дома». 5. Учитывать исторический и культурный контекст: «мода на спиритические сеансы и разговоры о загробной жизни. Нефертари переводится как «Прекрасная спутница». Какой, возможно, и была хозяйка дома». 6. Сформулировать миф 1-м предложением - Декоративный элемент «символизирует связь мира живых с миром мёртвых».



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



200
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

2 ЭТАП

БУДУЩЕЕ		ВЫВОДЫ
Если бы все декоративные элементы вдруг исчезли, изменилось бы Ваше восприятие города?		Доминирующая временная ориентация
Да	– 31,25%	Интегративная временная ориентация – 31,25%
Развернутые ответы (начинались с «ДА»)	– 37,5%	
В какой-то степени да	– 3,12%	Ориентация на будущее – 28,12%
Нет	– 15,62%	Ориентация на прошлое – 25%
Скорее нет	– 12,5%	Ориентация на настоящее – 15,62%



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



200
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

2 ЭТАП





2 ЭТАП

Ты как будто прикасаешься к жизни людей, которые жили в этом городе столетия назад. Прошное всё ещё «смотрит» на нас через свои образы.

Ассоциации с историческими событиями, с людьми, которые могли проходить мимо этих зданий. Иногда появляются образы театра, карнавала или городских легенд.

Чувство удивления и восхищения мастерством художников, уважение к истории города, ощущение причастности к чему-то большому и долговечному.



2 ЭТАП

Да, теперь буду смотреть на город более осмысленно, как на знаковую систему. Воспринимать город не просто как пространство для жизни, а как носитель исторической памяти и культурных смыслов. Когда иду по улице, рассматриваю здания и их декор. Появилось понимать, какую эпоху и ценности он отражает. Это делает восприятие города более осознанным и лично значимым.



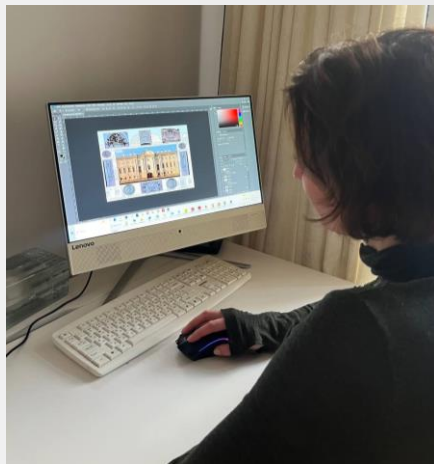
РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



200
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

3 ЭТАП

Экскурсия с элементами мастер-класса «РАСШИФРУЙ ГОРОД: КАКИЕ ТАЙНЫ СКРЫВАЮТ ФАСАДЫ»

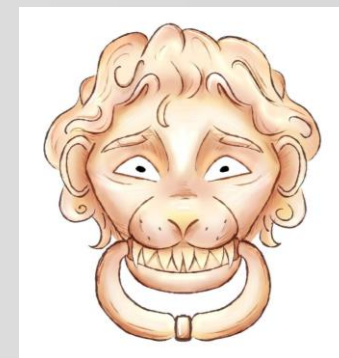


РАЗРАБОТКА КОЛЛАЖА
С ЭЛЕМЕНТАМИ ДЕКОРА

@Варсонова Д.А.



ВХОДНОЙ БИЛЕТ



МАСКА
ЭККУРСОВОДА



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



2009
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

ПЕРСПЕКТИВА

1. Разработка и апробация шкалы оценки креативного мышления подростков, в структуру которой будет интегрировано звено «притязание на признание».
2. Разработка и апробация шкалы оценки временной ориентации психологического времени личности, позволяющей эмпирически установить, каким образом степень погружённости в деятельность влияет на отношение к прошлому, настоящему и будущему.



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



200
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

РОЛЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КУЛЬТУРНОГО КОДА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

М.О. Меньшиков:

«Мы хорошо знаем, что эта святыня народная - Родина - принадлежит не нам только, живым, но всему племени. Мы - всего лишь третья часть нации, притом наименьшая. Другая необъятная треть - в земле, третья - в небе, и так как те нравственно столь же живы, как и мы, то кворум всех решений принадлежит скорее им, а не нам. *Мы лишь делегаты, так сказать, бывших и будущих людей, мы - их оживленное сознание, - следовательно, не наш эгоизм должен руководить нашей совестью, а нравственное благо всего племени*».



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



209
ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

БЛАГОДАРНОСТИ

- ✓ **Васильева Е., обучающаяся 10 «Б» ГБОУ гимназия №209 «Павловская гимназия»** (соорганизатор: экскурсия с элементами мастер-класса, фотоработы)
- ✓ **Васильева Н., дизайнер-декоратор** (оформление плакатов: Строгановский дворец и Египетский дом)
- ✓ **Виконская А.М., заместитель директора и лицензированный гид ООО «Агентство международного туризма и культуры»** (консультация)
- ✓ **Истомин М., обучающийся 10 «А» ГБОУ гимназия №209 «Павловская гимназия»** (фотограф)
- ✓ **Котенев М., обучающийся 11 «Б» ГБОУ гимназия №209 «Павловская гимназия»** (сайт)
- ✓ **Маслий С., обучающаяся 10 «Б» ГБОУ гимназия №209 «Павловская гимназия»** (картотека)
- ✓ **Миронов М., обучающийся 11 «Б» ГБОУ гимназия №209 «Павловская гимназия»** (сайт)
- ✓ **Панова Е.М., канд.псих.наук, доцент Кафедры профессионального образования СПб АППО** (консультация)
- ✓ **Парфёнов Г., обучающийся 10 «Б» ГБОУ гимназия №209 «Павловская гимназия»** (картотека)
- ✓ **Стрелкова И., обучающаяся 9 «В» ГБОУ гимназия №209 «Павловская гимназия»** (иллюстратор)
- ✓ **Тюнина Н.В., учитель обществознания ГБОУ гимназия №209 «Павловская гимназия»** (консультация)
- ✓ **Фирстов В., обучающийся 10 «А» ГБОУ гимназия №209 «Павловская гимназия»** (фотограф)
- ✓ **Шоха М.А., руководитель просветительского проекта «ПутеХодитель по Санкт-Петербургу»** (консультация)

КОНТАКТЫ



Варсонова Дарья Александровна,
учитель немецкого языка
ГБОУ гимназия №209 «Павловская гимназия»

+7-931-972-44-79
darjawarsonowa@yandex.ru