

Патриотический проект «Почетный караул»

Автор-разработчик:

Александр Викторович Сазонов, преподаватель-организатор ОБЖ, учитель физической культуры, куратор юнармейского отряда «Наследники героев».

Актуальность проекта.

Воспитание молодого поколения, достойных граждан Отечества, должно базироваться на непреходящих идеях и ценностях. Физическое и умственное воспитание, выявление и развитие склонностей, творческих способностей, приобщение к производительному труду, техническое обучение должно осуществляться на фоне формирования высокой морали и нравственности, духовного развития человека. Важнейшая ипостась комплекса духовно-нравственного воспитания – возвращение и укрепление любви к Родине, ее святыням и ценностям, традициям и исторической памяти.

Каждый человек – гражданин определенного государства, принадлежит к своей народности, нации. В центре воспитания гражданина и патриота – формирование личного стремления послужить Отечеству, ориентации на воинскую службу формирование готовности к жизни и плодотворной деятельности в коллективе.

Социальные практики военно-патриотической направленности позволяют подрастающему человеку ощутить ответственность перед прошлыми и будущими поколениями, осознать себя частью целого, расширить представления об истории и традициях России.

Целесообразность проекта.

Главное в решении вопросов патриотического воспитания вообще, и военно-патриотического, в частности, – создание среды, в которой естественным образом рождается, зреет и укрепляется стремление человека быть гражданином своей Родины, ценить ее историю, узнавать и впитывать в себя традиции, трудиться и творить талантливо, радостно и плодотворно.

Большую роль в создании среды имеет ритуал. Среди множества социальных практик особую воспитательную силу имеют практики служения: несение дежурства, служба на местах особого почитания, вынос и сопровождение знамен, святынь, раритетов.

Определение ключевых понятий.

Воинский ритуал - это исторически сложившаяся форма поведения военнослужащих при совершении обрядов, торжественных и траурных церемоний. Можно перечислить такие воинские ритуалы, как празднование государственных праздников, вручение наград, несение почетного караула.

Знамя – единичное флажное изделие. Как правило, знамя изготавливается из дорогостоящих материалов и богато украшается лентами, вышивкой, бахромой, кистями. Само полотнище изготавливают из двух прямоугольных кусков ткани, сшивая их по периметру. Оно крепится к древку с помощью специальных знаменных гвоздей. Единственным признаком отличия знамени от флага является наличие заостренного наконечника.

В конце XIV века на русских стягах начали изображать лик Спасителя. Стяги с изображением Спасителя начали называть знаменем.

Прапор — небольшое знамя с длинными хвостами, личный знак родовитых людей.

Боевое знамя воинской части - официальный символ и воинская реликвия воинской части, олицетворяет её честь, доблесть, славу и боевые традиции, указывает на предназначение воинской части и её принадлежность.

По уставу Петра I прапорщик и знаменный взвод за утрату знамени подлежали смертной казни, а воинская часть - расформированию. Взятие же



неприятельского знамени непременно вознаграждалось либо звонкой монетой, либо повышением в звании, что вдохновляло на подобные подвиги.

До конца XVIII века знамя выдавалось на время. При воцарении нового императора знамёна уничтожались, а вместо них выдавались знамёна нового образца.

В 1731 году в углах знамён появились цветные, как правило, красные наугольники. В 1760-е годы наугольники приобрели клиновидную форму, так что центральная часть знамени имела вид креста с расширяющимися концами. Этот рисунок знамени был утверждён в 1797 году императором Павлом I, впервые постановившем, что знамя является не «войсковым имуществом», а «*реликвией*» и «*святыней*». При Павле I впервые частям, утратившим знамена, было отказано в выдаче новых. Императором было провозглашено «*Впредь знаменам служить бессрочно*». Знамя было принято за воинскую хоругвь, под которой соединяются верные своему долгу воины.

Образец 1797 года представлял собой квадратное полотнище, составленное из 16 кусков разноцветной ткани, образующих общий рисунок в виде креста и углов. Тогда же были введены т. н. белые (с белым крестом) и цветные знамена. Белое знамя выдавалось одно на полк (как правило, в 1-ю роту) и считалось полковым, цветные знамена распределялись по батальонам. В центре всех знамен в зеленом венке на золотом (золото-оранжевом) медальоне под большой короной располагался коронованный двуглавый орел с поднятыми крыльями, скипетром, державой, изображением Георгия Победоносца и Андреевской цепью вокруг последнего. В навершии знамени располагался двуглавый орел.

Этот вариант был изменен уже в 1800 году, он (в общих чертах) просуществовал до 1882 года. Венок и медальон в центре стали крупнее, орел стал изображаться вполборота, без георгиевского изображения и андреевской цепи, но с перунами и молниями в лапах. На голубой ленте над орлом шла надпись «С нами Бог» (на обороте - «Благодать»), под орлом - только у наградных знамен на голубой ленте указывалась причина награды. Знамя выглядело как крест с расширяющимися концами (для цветных знамен цвет креста совпадал с цветом инспекции), в несколько зауженных по сравнению с предшествующим образцом экземпляром углах - одно- или двуцветных - цветные наугольники с императорскими вензелями (в гвардии - под двумя (Императорской и Мальтийской) коронами. Вензеля вышивались золотом или серебром. В навершии знамени располагался вензель Павла.

Печатный шаг - форма парадного церемониального шага военнослужащих при движении во время военных парадов в вооружённых силах некоторых стран мира, в том числе, в России. Он впервые был введён в Пруссии королём Фридрихом II Великим. По мнению многих исследователей, парадный печатный шаг имел огромное дисциплинарное и воспитательное значение для солдат, являясь символом дисциплины и порядка в войсках. Кроме того, скорость печатного шага - 75 шагов в минуту - позволяла поддерживать равнение в линии войск, что в XVII—XVIII веках было одним из необходимых условий успешного управления войсками на поле боя.

В России печатный шаг, как форма парадного шага, был введен Павлом I. Император любил повторять: «*Чем ровнее шаг, тем больше надежды на победу*».

В настоящее время «чистый» образец печатного шага в ВС России можно увидеть при смене караула на Посту № 1 в Александровском саду Московского кремля. При этом, в Строевом уставе никак не оговорены особые формы строевого шага, поэтому высокий подъем ноги (от 90 до 120 градусов) является лишь данью традиции. В настоящее время во время официальных мероприятий смена караула осуществляется с поднятием ноги на угол не более 45 градусов.

В остальное время при движении в Вооруженных силах Российской Федерации нога во время шага поднимается не на прямой угол, а, в соответствии со Строевым Уставом, на 15-20 сантиметров от земли, при этом оттягивается носок, а щиколотка и бедро являют собой прямую линию и стопа при опускании печатает землю.

Строевой шаг, принятый в российской армии, сохраняется в вооруженных силах



ряда постсоветских стран, где в последние годы наметилась тенденция к отказу от него. Например.

Пост № 1 - Пост Почётного караула у Вечного огня в Москве на Могиле Неизвестного Солдата - главный караульный пост в Российской Федерации, Почётный караул у «Могилы Неизвестного Солдата» в Александровском саду в Москве.

В каждом городе существуют особо почитаемые места, которые хранят память о бедах и победах нашего народа. У этих мест традиционно в определенное время несут службу юные часовые. В Санкт-Петербурге это, прежде всего, места захоронения ленинградцев, погибших в годы блокады Ленинграда, памятники воинской славы.



Проблема.

Проблема воспитания школьников в духе мира в настоящее время обусловлена стремлением государств и народов к мирному существованию, насущной жизненной потребностью в формировании подрастающих поколений как проводников идей мира, дружбы, милосердия, взаимопомощи.

Гипотеза.

Предполагается, что при высокой мотивации обучающихся и осмысленно-содержательном историко-культурологическом подходе к организации военно-патриотической практики ребята будут не только с радостью включаться в практику, но и успешно постигать умения часовых, знаменосцев, младших командиров.

И данная социальная практика станет пропедевтикой воинской службы.

Целеполагание

Цель проекта: объединение учащихся идеями реконструкции воинских ритуалов – феноменов исторически сложившихся форм сохранения соборной памяти.

Задачи:

- освоение техники печатного шага;
- приобщение гимназистов к воинским и культурно-историческим ценностям России;
- создание ситуации общего дела.

Направление Российского движения школьников: «Военно-патриотическое».

Направление Интегрированной модели «Поле активности гимназиста»: «Преодоление».

Организаторы социальных практик в рамках проекта: Патриотическая коллегия.

Участники проекта: учащиеся 5–11 классов.

Ожидаемый результат

личностный -

в процессе реализации проекта его участники:

- освоят технику печатного шага;
- проникнутся идеей сохранения памяти о воинской славе России;
- будут знать и ценить Государственные символы России;
- научатся слаженно действовать в команде;

общественно-полезный -

- обеспечение почетного караула в местах воинской славы;
- обеспечение торжественных мероприятий в гимназии.



Этапы.

1. Организационный этап:

<i>Промежуточная задача</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
Формирование церемониальных команд в рамках юнармейского движения «Наследники героев».	Самостоятельно формируют команды.

2. Обучающий этап.

Сбор и обработка исторической информации по теме проекта.	Ведут поисково-аналитическую работу.
Организация тренировок.	Тренируются
Оснащение костюмами.	Подбирают костюмы.

3. Акция.

Обеспечение торжественных ритуалов.	Выносят флаги и реликвии.
Несение почетного караула в местах воинской памяти и славы.	Несут почетный караул.

Список литературы

1. Военно-морской протокол и церемониал. М., 1979.
2. Ефимов И. Е Нет уз святее товарищества. М.,1988.
3. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. М., 1994.
4. Платонов Б. Н. Воинский этикет. М., 1983.
5. Психологический практикум командира. М., 1996.
6. Социальная и военная психология // Под ред. Н. Ф. Феденко М., 1990.