



ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 209
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
«ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

ИНТЕГРИРОВАННАЯ МОДЕЛЬ
дополнительного образования, внеурочной и общественной деятельности
учащихся
«ПОЛЕ АКТИВНОСТИ ГИМНАЗИСТА»

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ
«ВДОХНОВЕНИЕ»

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ОБРАЗЫ ИСТОРИИ
В ДЕКОРАТИВНОМ ТВОРЧЕСТВЕ»

Автор: Прозоров Александр Сергеевич, педагог-организатор,
педагог дополнительного образования



Санкт-Петербург
2017 - 2020

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 209
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
«ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

«ПРИНЯТА»
решением Педагогического совета ГБОУ
гимназии № 209
«Павловская гимназия»
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор:
ГБОУ гимназия № 209
«Павловская гимназия»
 (Д.Г. Ефимов)
Приказ № 293-ОД от 30 августа 2017 г.



ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБРАЗЫ ИСТОРИИ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ

Уровень образования - основное общее образование

Срок реализации – 2 года

Общее количество часов на реализацию программы – 34 часа/год, 68 часов/всего

Составитель – Прозоров Александр Сергеевич

Санкт-Петербург, 2017

Уровень образования - основное общее образование

Срок реализации – 2 года

Общее количество часов на реализацию программы – 34 часа/год, 68 часов/всего

1. Пояснительная записка

Программа «Образы истории в декоративном творчестве» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и реализуется в рамках *общекультурного направления развития личности*, с использованием пособий:

– Антипина В.Н. Программа внеурочной деятельности учащихся «Лепка». Москва. ИД «Первое сентября». Оргкомитет фестиваля «Открытый урок». Эл. адрес: festival@1september.ru.

– Корякина Л.М. Программа по лепке для отделения общего эстетического образования ДШИ. Москва. ИД «Первое сентября». Оргкомитет фестиваля «Открытый урок». Эл. адрес: festival@1september.ru.

– Примерные программы внеурочной деятельности для обучающихся 5-9 классов: общекультурное направление. Омск. 2012.

– Примерные программы внеурочной деятельности. Стандарты второго поколения. М: Просвещение, 2011.

– Программы общеобразовательных учреждений: Образовательная область «Технология»: «Художественно-конструкторская деятельность: 1-4 классы/ Н.М. Коньшева. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009.

– Старикова В.В. Уроки технологии: 1-4 классы. С использованием информационных технологий. Методическое пособие. Москва: «Глобус», 2008.

Специфика программы заключается в том, что художественно-эстетическое и трудовое воспитание обучающихся в процессе ее реализации происходит в процессе пошагового изучения технологии изготовления декоративных скульптур, шкатулок, подсвечников, миниатюрных панно, больших и малых реконструкций – изделий, символизирующих события и явления российской истории.

Программа «Исторические мотивы в декоративно-прикладном искусстве» нацелена на развитие личности ребенка в процессе приобщения к образной палитре народного искусства, раскрытие индивидуальных художественных способностей, активизацию творческого потенциала через создание собственных образных решений, творческое осмысление исторического опыта России, а также формирование умения решать индивидуальные и коллективные проектные задачи.

Программа может быть реализована в рамках образовательной платформы общественно-значимой деятельности учащихся в рамках Российского движения школьников в направлении «Личностное развитие».

Вовлечение ребенка в прикладное творчество развивает умение видеть красоту мира внешнего и выражать состояние мира внутреннего и, что самое главное, творить эту красоту своими руками. Формируется творческая инициатива, развивается внимание и трудолюбие, работоспособность, сила воли, уравновешенность, расширяется художественный и политехнический кругозор, формируются нравственные представления и творческое отношение к окружающему миру. Занятия лепкой способствуют развитию образного мышления, корректировке зрительного восприятия, памяти, совершенствуют природные эстетические данные.

1.1. Актуальность данной программы определяется нацеленностью современного российского образования на сохранение и актуализацию традиционных ценностей. Согласно «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников» «воспитание ориентировано на достижение определенного идеала, т.е. того образа человека, который имеет приоритетное значение для общества в конкретно-исторических, социокультурных условиях»[6]. Курс внеурочной деятельности «Исторические мотивы в декоративно-

прикладном искусстве» актуален как возможность творческого осмысления обучающимся национального воспитательного идеала.

Программа предполагает соединение двух видов деятельности: исторического поиска и декоративно-прикладного творчества. Исторический поиск связан с осмыслением различных эпох императорской России, но его объекты – не документы, а произведения декоративно-прикладного искусства, характеризующие эпоху, создающие ее эмоционально-собираемый образ. Основная деятельность согласно программе – творчество: лепка из глины (керамомассы, пластилина) – позволяет выразить собственное отношение к персонажам, ценностям, типическим образам того или иного времени.

1.2. Новизна программы. Курс внеурочной деятельности «Исторические мотивы в декоративно-прикладном искусстве» - органичный элемент реализации историко-культурологического подхода к организации образовательной среды. Данный подход предполагает активное вовлечение обучающихся в процесс осмысления ценностей образовательной среды и ее развития на основе сохранения памяти и преумножения добра. Создание художественного образа той или иной эпохи на основе исторического осмысления и творческого поиска обогащает и внешнюю - образовательную - среду и внутреннюю среду личности.

Интерактивное изучение культурного наследия и интерпретация его образов в собственном творчестве на основе синтеза традиционных и инновационных технологий помогает обучающемуся осознать духовный опыт народа, эстетическую цельность и единство народного и современного искусства. Благодаря этому создается взаимосвязь поколений, воспитывается патриотизм, соборность, доброта и взаимопомощь, родственное чувство к окружающим людям и природе.

1.3. Педагогическая целесообразность. Программа предполагает включение в творческий процесс в рамках внеурочной деятельности обучающихся 5-6 классов, чей возраст соответствует активному осмыслению собственного эталонного образа, формированию смысловых установок, поиску форм самовыражения.

Курс внеурочной деятельности «Исторические мотивы в декоративно-прикладном искусстве» лишен назидательности. В нем соединяются два способа активного постижения мира: традиционный (творение руками) и инновационный (поиск информации посредством применения компьютерных технологий).

В процессе творческого труда рождаются реальные продукты: керамические изделия, мини-макеты, затем, как результат длительного творчества, выставочные экспозиции, плакаты, буклеты.

Приобщаясь к разноплановой деятельности, обучающийся подключается к непрерывной цепи художественного творчества, развивая общекультурную компетентность, активизируя образное мышление, предоставляя себе радостную возможность творить, видеть плоды собственного труда и делиться ими. У человека формируется здоровая система отношений: уважительное – к Отечеству, созидательное - к миру, творческое – к самому себе.

1.4 Цель и задачи программы.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала воспитанников посредством освоения традиций и основных приемов керамического промысла.

Задачи образовательные:

- сформировать у учащихся восприятие художественной керамики как живого элемента культуры;
- обучить приемам лепки, росписи, глазурирования керамических изделий на основе анализа особенностей материалов и красок;
- сформировать умение проектировать изделие и реализовать авторский художественный проект;

развивающие:

- активизировать творческий потенциал, углубить способность к репродуктивной и изобретательской деятельности;
- развивать умственные способности, абстрактное мышление, зрительное восприятие, художественную память,
- совершенствовать природное осязание обеих рук, малые мышцы кистей рук, координацию движений;

воспитательные:

- расширить эстетический кругозор воспитанников;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать бережное отношение к культурному наследию, уважение к труду и творчеству,

1.5. Время и место реализации программы. Программа «Исторические мотивы в декоративно-прикладном искусстве» рассчитана на учащихся 5-6 классов основной школы в рамках внеклассной работы. Продолжительность освоения программы – 2 года. Возраст детей - 11-13 лет.

Занятия проходят один раз в неделю, 34 часа в год.

Модель реализации внеурочной деятельности: модель дополнительного образования.

Формы организации внеурочной деятельности по программе: аналогично дополнительному образованию - кружок.

Ведущая форма деятельности: познавательная, художественное творчество.

Формы проведения кружковых занятий:

- комбинированное занятие, включающее практико-ориентированное изучение исторического материала (эпохи) в ресурсе «Русский музей: виртуальный филиал» и практическое осмысление (эскизы работ);
- мастерская (индивидуальная или коллективная творческая работа по типам «иду за мастером», «самостоятельная работа»)
- экскурсии (Государственный Русский музей, музей Фаберже, музей «Русский левша» и др.).

По категории обучающихся занятия по программе «Исторические мотивы в декоративно-прикладном искусстве» относятся к *продвинутому образованию*, по *направлению модернизации* являются *альтернативными*, по *подходу к ребёнку* – *свободным воспитанием*. По *типу управления учебным процессом* используется, в основном, *система малых групп + педагог-мастер*.

Формы учёта для оценки планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности: выставки-презентации изделий.

1.6. Системно-деятельностный подход

Ведущими подходами при изучении курса «Образы истории в декоративном творчестве» являются деятельностный и проблемный.

Деятельностный подход предполагает восприятие, проживание, освоение, осмысление культурных ценностей окружающего мира, создание собственных произведений. Перспективный результат - развитие творческого потенциала.

Проблемный подход: умение найти историческую информацию, осмыслить ее через призму художественного образа, осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи. Перспективный результат - развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

1.7. Метапредметные связи программы внеурочной деятельности «Исторические мотивы в декоративно-прикладном искусстве»

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией,

изобразительным искусством, историей, обществознанием, литературой, русским языком, музыкой, математикой, географией.

Развитие системы универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных, определяет развитие психологических способностей личности, осуществляется в рамках нормативно-возрастного развития личностной и познавательной сфер ребенка. Процесс обучения задает содержание и характеристики учебной деятельности обучающегося и тем самым определяет зону ближайшего развития указанных универсальных учебных действий (их уровень развития, соответствующий «высокой норме») и их свойства.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Исторические мотивы в декоративно-прикладном искусстве»

Личностные

Сформированность представлений о категориях эстетического, умение в ряду художественных образов увидеть и выбрать прекрасное, возвышенное, божественное.

Наличие развитого художественного вкуса, чувства меры.

Сформированность нравственной позиции, лежащей в основе творчества.

Ценностное отношение к культурному опыту и традициям своей Родины.

Стремление к творчеству, созиданию.

Умение делать волевые усилия для достижения качественного творческого результата.

Нравственно осмысленное, деятельное отношение к гимназии, среде Санкт-Петербурга, России.

Метапредметные

уметь

– рационально планировать свою работу при изготовлении изделия, исходя из плана и художественного замысла;

– выстраивать технологическую последовательность выполняемой работы, выбирать подходящее покрытие и другие средства декорирования;

– творчески подбирать средства воплощения замысла в изделии;

– разрабатывать и выполнять художественные проекты как индивидуально, так и в группе;

– продуктивно и согласованно работать в группе;

– следовать за мастером на этапе накопления опыта, сохранять творческие взаимоотношения с ним на этапе самостоятельной работы;

– творчески подходить к выполнению своих работ, самостоятельно достигать их выразительности;

– анализировать художественные особенности изделия;

– представлять публике плоды своего труда;

– средствами монологической речи передавать технологический опыт изготовления изделий.

– создавать и оформлять свой авторский фонд.

Предметные

знать:

– традиции русской керамической игрушки, традиции отражения исторических событий в декоративно-прикладном искусстве;

– эстетические понятия: художественный образ, традиция, стилизация, стилизация, барельеф, горельеф, контррельеф,

– особенности создания художественного образа в процессе изготовления изделия;

– правила техники безопасности при работе с глиной, керамомассой и скульптурным пластилином,

– технологические сведения: оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы, свойства глины и способы ее приготовления к формовке,

технологическую последовательность выполняемой работы, свойства красок, правила смешивания цветов, свойства лаков, основной способ лакирования,

– способы лепки, формовки изделий: лепка округлых форм, декоративно-рельефная плитка, народные приёмы лепки: из целого куска и «на пальце», приёмы стилизации, крупная пластика с детализированием, соединение рельефных и объёмных форм, технология изготовления полого изделия, технология изготовления игрушки-погремушки, технология изготовления стилизованной игрушки-свистульки в естественной манере;

– способы лепки фигуры животного, фигуры человека;

– способы декорирования изделий: орнаментальные особенности оформления изделий в русском декоративно-прикладном искусстве в различные эпохи, декоративные и художественные способы росписи, роспись кистевым способом и способом заливки, требования, предъявляемые к готовому изделию.

уметь:

– готовить материал к формовке,

– практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов;

– пользоваться инструментами и приспособлениями, экономно использовать материалы,

– лепить предметы простой и сложной формы,

– создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

– создавать объёмные композиции из 2-3 фигур;

– копировать традиционные образцы керамического искусства;

– разрабатывать и выполнять стилизованные изделия;

– создавать аллегорические образы в стилистике традиционных промыслов;

– разрабатывать и выполнять сюжетные произведения.

– выполнять анимационные фигуры по примеру преподавателя; расписывать изделия в соответствии с замыслом;

– создавать эскизы фигуры и росписи;

– выполнять технологическую обработку изделий, оформлять выставочную экспозицию.

Реализация программы содействует формированию *универсальных учебных действий*, направленных на способность воспитанников самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса.

Регулятивные УУД

– целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

– планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

– прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

– контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

– коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;

– оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

– саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Познавательные УУД

Общеучебные универсальные действия:

– самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Логические универсальные действия:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- постановка и решение проблемы:
формулирование проблемы;
самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий.

3. Содержание курса внеурочной деятельности «Образы истории в декоративном творчестве»

3.1. Содержание процесса внеурочной деятельности

Содержание и структура программы построены с учётом соблюдения принципа интеграции изучения истории, обществознания, литературы, основ изобразительного искусства, художественного конструирования, истории народных традиций и промыслов, материаловедения, технологических приёмов лепки из глины (керамомассы, пластилина) с формированием у детей основ целостной эстетической культуры в процессе творческого труда.

Содержание творческой части программы складывается на основе изучения мировых и отечественных традиций художественной керамики, ювелирного искусства, скульптуры, народной игрушки. Главной составляющей курса является овладение обучающимися приемами изготовления различных видов художественной керамики и скульптуры, формирование у обучающихся образного, композиционно-пространственного, фактурного, колористического мышления.

3.2. Содержание 1-й года обучения

Раздел 1. «Основные технологические приемы»

Теория. Лепка как искусство. Оборудование и инструменты. Правила техники безопасности. Материал и форма. Прием традиционной росписи кистевым образом. Технология лакирования.

Формовка из глиняного пласта. Малая пластика. Крупная пластика с детализированием. Соединение рельефных и объемных форм на основе самостоятельного замысла.

Исторический поиск. Образ Святой Руси в произведениях мастеров.

Практика.

– Приемы лепки плоских геометрических форм. Рельеф тиснением и вырезанием. Изготовление рельефной медали.

– Формотворчество. Лепка плоских округлых форм. Рельеф наклепами. Коллективная работа. Изготовление плоского панно «Святая Русь».

Раздел 2. «Народные мотивы в искусстве декоративной лепки»

Теория. Русская керамическая игрушка. Символика. Гжельская, филимоновская, каргопольская керамика.

Исторический поиск: Образ русского богатыря в народной игрушке. Идея «Москва – третий Рим» в народном творчестве. Образ Ивана Сусанина в лубочном искусстве.

Практика.

– Приемы лепки объемной фигуры в стилистике народной игрушки. Изготовление серии изделий «Русь богатырская».

– Приемы открытого полого изделия. Изготовление колокольчика «Москва – третий Рим».

Раздел 3. «Рельефы»

Теория. Барельеф. Горельеф. Контррельеф.

Исторический поиск. Образы династии Романовых в скульптуре.

Практика.

– Соединение рельефных и объемных форм. Коллективная работа. Изготовление рельефных композиций «Народное единство, «Династия».

Раздел 4. «Стилизация. Скульптура. Объем»

Теория. Приёмы стилизации, крупная пластика с детализированием.

Исторический поиск. Морская тема в произведениях народных мастеров. Изображения русских городов в объемных панно.

Практика.

– Формовка из целого куска. Изготовление лубочного корабля «Петровский ботик».

– Формовка полого изделия из глиняного пласта. Изготовление светильника «Ушаковский маяк».

– Модульная лепка. Коллективная работа. Комбинированное панно «Петербург эпохи Павла I».

– Изготовление комбинированной миниатюры «Окна Петербурга».

Раздел 5. «Миниатюрная реконструкция»

Теория. Технология изготовления комбинированной реконструкции.

Исторический поиск. Изображения русских первооткрывателей в лубочной культуре народов России.

Практика.

– Коллективный творческий проект. «Арктические горизонты».

– Организация выставок.

– Коллективный творческий проект. «Исторические образы».

– Организация выставок.

3.3. Содержание 2-й года обучения

Раздел 1. «Основные технологические приемы»

Теория. Исторические мотивы в керамике. Оборудование и инструменты. Правила техники безопасности. Материал и форма. Прием традиционной росписи кистевым образом. Технология лакирования.

Формовка из глиняного пласта. Малая пластика. Крупная пластика с детализированием. Соединение рельефных и объемных форм на основе самостоятельного замысла. Формовка из глиняного пласта. Раскатывание на фактурной поверхности.

Лепка плоских округлых форм. Рельеф наклепами.

Исторический поиск. Образ России в утилитарных предметах народного быта. Образ героев Отечественной войны в памятниках Бородинского поля.

Практика.

– Формовка из глиняного пласта. Раскатывание на фактурной поверхности. Карандашница в виде пня.

– Лепка плоских округлых форм. Рельеф наклепами. Коллективная работа. Рельефная композиция «Испытания и слава: эпоха императора Александра I».

Раздел 2. «Народные мотивы в искусстве декоративной лепки»

Теория. Русская лубочная игрушка. Дымка, Каргополь, Скопино, Ростов Великий – центры игрушечных промыслов. Объемная полая фигура на основе шара с наклепами в стиле русской народной игрушки.

Исторический поиск. Царские досуги: любимые игрушки будущих русских императоров.

Практика.

– Объемная полая фигура на основе шара с наклепами в стиле русской народной игрушки. Изготовление погремушки «Потешный образ: детство».

Раздел 3. «Рельефы»

Теория. Барельеф. Горельеф. Контррельеф.

Исторический поиск. Образ героев и мыслителей эпохи императора Николая I в городской скульптуре.

Практика.

– Изготовление изделия «Чудо-юдо Рыба-кит» - «Аллегория эпохи Николая I».

Раздел 3. «Стилизация. Скульптура. Объем»

Теория. Фактурная лепка. Объемная композиция на заданную тему с изображением человека и животных. Соединение рельефных и объемных форм на основе самостоятельного замысла.

Исторический поиск. Императорская Россия в произведениях Фаберже.

Практика.

– Полое изделие с наклепами. Серия шкатулок «Образы XIX века. Эпоха императоров Александра II и Александра III».

– Изготовление цельной фигуры. Серия скульптурных миниатюр «Образы XX века. Испытания и победы».

– Свистулька в стилистике ростовской чернолощеной керамики. Образы родной природы.

– Модульное изделие «Рамка для фото». Серия работ «Подвиги и память».

– Создание образа Родины в форме светильника «Дом».

Раздел 5. «Миниатюрная реконструкция»

Теория. Технология изготовления комбинированного макета.

Исторический поиск. Образы великих побед в народном искусстве.

Практика.

– Коллективный творческий проект. «Арктические горизонты».

– Организация выставок.

– Коллективный творческий проект. «Исторические образы».

– Организация выставок.

4. Учебно-тематическое планирование

4.1. Первый год обучения

№	Разделы курса	Темы	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Основные технологические приемы	Лепка как искусство. Оборудование и инструменты. Правила техники безопасности. Материал и форма.	1	
2.		Приемы лепки плоских геометрических форм. Лепка плоских геометрических форм. Рельеф тиснением и вырезанием. Изготовление рельефной		1

		медали.		
3-5.		Формотворчество. Лепка плоских округлых форм. Рельеф налепами. Коллективная работа. Образ Святой Руси в произведениях мастеров. Изготовление плоского панно «Святая Русь».	1	2
6.	Народные мотивы в искусстве декоративной лепки	Русская керамическая игрушка. Образ русского богатыря в народной игрушке. Идея «Москва – третий Рим» в народном творчестве.	1	
7-8.		Приемы лепки объемной фигуры в стилистике народной игрушки. Образ Ивана Сусанина в лубочном искусстве. Изготовление серии изделий «Русь богатырская».		2
9-10.		Приемы открытого полого изделия. Изготовление колокольчика «Москва – третий Рим».		2
11.	Рельефы	Образы династии Романовых в скульптуре. Барельеф. Горельеф.	1	
12-14.		Соединение рельефных и объемных форм. Коллективная работа. Изготовление рельефных композиций «Народное единство, «Династия»».		3
15-17.	Стилизация Скульптура Объем	Приёмы стилизации, крупная пластика с детализированием. Морская тема в произведениях народных мастеров. Формовка из целого куска. Изготовление лубочного корабля «Петровский ботик».	1	2
18-19.		Формовка полого изделия из глиняного пласта. Изготовление светильника «Ушаковский маяк».		2
20-22.		Изображения русских городов в объемных панно. Модульная лепка. Коллективная работа. Комбинированное панно «Петербург Павла I».	1	2
23-24.		Изготовление комбинированной миниатюры «Окна Петербурга».		2
25.	Миниатюрная реконструкция	Технология изготовления комбинированного макета. Изображения русских первооткрывателей в лубочной культуре народов России.	1	
26-33.		Коллективный творческий проект. «Арктические горизонты».		8
34.		Организация выставки.		1
			4	30
Итого			34	

4.2. Второй год обучения

№	Разделы курса	Темы	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Основные технологические приемы	Исторические мотивы в керамике. Оборудование и инструменты. Правила техники безопасности. Материал и форма.	1	
2-4.		Формовка из глиняного пласта. Малая пластика. Крупная пластика с детализированием. Соединение рельефных и объемных форм на основе самостоятельного замысла. Формовка из глиняного пласта. Раскатывание на фактурной поверхности. Образ России в утилитарных предметах народного быта. Декоративная карандашница.	1	2
5-7.		Образ героев Отечественной войны в памятниках Бородинского поля. Лепка плоских округлых форм. Рельеф налепами. Коллективная работа. Рельефная	1	2

		композиция «Испытания и слава: эпоха императора Александра I».		
8.	Народные мотивы в искусстве декоративной лепки	Русская лубочная игрушка. Дымка, Каргополь, Скопино, Ростов Великий – центры игрушечных промыслов.	1	
9-10.		Объемная полая фигура на основе шара с налепами в стиле русской народной игрушки. Царские досуги: любимые игрушки будущих русских императоров. Изготовление погремушки «Потешный образ: родное».		2
11.	Рельефы	Образ героев и мыслителей эпохи императора Николая I в городской скульптуре. Барельеф. Горельеф. Контррельеф	1	
12-13.		Изготовление изделия «Чудо-юдо Рыба-кит» - «Аллегория эпохи Николая I».		2
14-16.	Стилизация Скульптура Объем	Императорская Россия в произведениях Фаберже. Фактурная лепка. Объемная композиция на заданную тему с изображением человека и животных. Соединение рельефных и объемных форм на основе самостоятельного замысла. Полое изделие с налепами. Серия шкатулок «Образы XIX века. Эпоха императоров Александра II и Александра III».	1	2
17-18.		Изготовление цельной фигуры. Серия скульптурных миниатюр «Образы XX века. Испытания и победы».		3
19.		Технология изготовления погремушки и свистульки. Стилизованные изделия.		1
22-23.		Свистулька в стилистике ростовской чернолощеной керамики. Образы родной природы.		2
24-25.		Модульное изделие «Рамка для фото». Серия работ «Подвиги и память».		2
26.		Миниатюрная реконструкция	Технология изготовления комбинированного макета. Образы великих побед в народном искусстве.	1
27-33.	Коллективный творческий проект. «Исторические образы».			8
34.	Организация выставки.			1
			6	28
Итого				34

5. Методическое обеспечение

5.1. Методические рекомендации по реализации программы

Доминирующий принцип программы: «Главное – не сообщить и освоить информацию, а побуждать к действию и передавать способы работы». Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в лепке глиной (керамомассой, пластилином). Задания направлены на освоение языка художественной выразительности декоративно-прикладного искусства.

Основная часть занятий отводится на практическую работу. Она включает в себя работу над эскизом, собственно лепку с применением различных приёмов и технологических знаний. Обучающиеся учатся практически выполнять рельефы различных видов, народную игрушку, мелкую пластику, каркасные фигуры; декорировать их различными красками: гуашью, акрилом; лакировать.

Теоретическая и практическая работа ведется поэтапно, от простого к сложному.

Теоретические занятия включают в себя поиск исторических сведений, иллюстративного материала к ним, знакомство с творческим портретом эпох, трансляцию

технологического опыта. Причем, теория не дается «теоретически» педагогом, а добывается обучающимися при помощи преподавателя.

Технические навыки обучающиеся получают в процессе практической работы, и они пополняются на протяжении всего курса. Любое практическое задание имеет элементы технологии. Учащиеся знакомятся с технологией приготовления и хранения глины, лепки из глины, керамомассы, скульптурного пластилина, режимом сушки изделий из различных материалов, особенностями процесса обжига изделий из глины, технологией различных покрытий.

Практические занятия по изготовлению изделий позволяют понять целесообразность различных приёмов лепки: вытягивание деталей фигуры из одного куска глины, лепка полый внутри фигуры на пальце, изготовление свистулек, декорирование поверхности игрушек. Этими приёмами учащиеся могут пользоваться при изготовлении любых образцов мелкой пластики и декоративной скульптуры. Работа над рельефом начинается с орнаментальной плитки и традиционного изразца. Здесь отрабатывается последовательность работы над рельефом. Эти правила обучающийся выполняет при изготовлении любого рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф. Задания по малой пластике включают в себя работу над мелкой скульптурой, не требующей каркаса: анималистика, фигура человека, формовка изделий из глиняного пласта.

Для росписи изделий обучающиеся пользуются гуашью или акрилом, при необходимости наносят грунт белой вододисперсионной краской. Готовые изделия покрываются лаком.

Наряду с работой над учебными заданиями учащиеся выполняют композиции на свободную тему. Это может быть и объёмная работа, и рельеф.

Перед изготовлением объёмной композиции в материале, обязательно ведётся работа над эскизом. Он может выполняться в карандаше или в живописных материалах, если изделие будет расписываться. Главная задача этой работы состоит в том, чтобы чётко читался замысел, были красиво и грамотно скомпонованы объёмы. В процессе работы над эскизом учащиеся знакомятся с понятиями «декоративность», «орнаментальный строй», «равновесие объёмов», «симметрия», «асимметрия», «динамика», «стилизация», учатся компоновать изображение в квадрате, круге, в пространстве, осваивают кистевую роспись.

Участие обучающихся в городских и областных выставках положительно влияет на их творческий рост. Посещение профессиональных художественных выставок также является одной из форм обучения. Ученик анализирует свою работу на фоне других керамических изделий, учится понимать образный язык этого вида искусства, его пластические и технологические особенности.

5.2. Принципы организации образовательно-творческой деятельности:

- принцип последовательности (построение учебного процесса от простого к сложному);
- принцип научности (учебный курс основывается на современных научных достижениях);
- принцип доступности (содержание и методика ориентированы на воспитанников конкретного возраста с учетом возрастных особенностей);
- принцип наглядности (предполагается широкое использование наглядных и дидактических пособий, интерактивной доски, компьютера, других технических средств обучения);
- принцип связи теории с практикой (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми);
- принцип индивидуализации программы (предполагается максимальный учет характерологических особенностей каждого воспитанника);
- принцип актуальности (предполагается максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности воспитанников);

– принцип межпредметности (предполагается связь программы с другими областями научной и художественной деятельности: химия, математика, технология, ОБЖ, ИЗО, музыка, этика, эстетика, физическая культура).

5.3. Педагогические и технологические методы:

методы организации занятия:

– *словесный* (устное изложение, беседа);

– *наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу);

– *практический* (продуктивная творческая деятельность);

методы организации деятельности воспитанников:

– *объяснительно-иллюстративный* (*восприятие* готовой информации с объяснения)

– *репродуктивный* (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности

– *проектный* (выработка алгоритма выполнения изделия, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

– *творческо-продуктивный* - самостоятельная творческая работа учащихся;

методы организации учебной коммуникации:

– *фронтальный* (одновременная работа со всеми воспитанниками);

– *коллективно-групповой* (творческое взаимодействие всех воспитанников в единой команде или малых группах);

– *индивидуально-фронтальный* (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);

– *в парах* (организация работы по парам);

– *индивидуальный* (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

6. Учебно-материальное обеспечение

6.1. Оборудование помещения для занятий керамикой.

Для успешной реализации программы предназначено специфическое оборудование и материалы:

– класс-мастерская, оборудованная столами и стульями с легко моющимися поверхностями, стеллажами или шкапами для выставки и сушки работ;

– водопровод для подготовки глины к использованию и гигиены труда обучающихся.

Для лепки предназначены доски, стеки, ветошь (ткань), банки под воду, кисти мягкие и щетинные, глина, керамомасса, пластилин, краски, глазури. Глина, керамические краски, глазури приобретается в специализированных магазинах.

В отдельном помещении находится электропечь с температурой не менее 1000 С и вентиляционная вытяжка. Обучающиеся обжигом глины не занимаются.

6.2. Наглядные пособия.

В качестве наглядных пособий имеются керамические изделия, иллюстрации по всем предлагаемым разделам, иллюстрации, видеофильмы, объемные 3D-модели.

Наглядный материал постоянно накапливается за счёт лучших работ учащихся.

Для большей эффективности занятий необходимо использование современных технических средств обучения:

– компьютера;

– сканера;

– ксерокса;

– цифровой видеокамеры и фотоаппарата;

– интерактивной панели.

7. Список литературы.

7.1. Литература для педагога

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М., 1984.
2. Алпатов М., Ростовцев Н. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика. М., 1987.
3. Боголюбов Н. Лепка на занятиях в школьном кружке. М., 1982.
4. Визир В.А., Мартынов М.А. Керамические краски. М., 1964.
5. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
6. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников. М., 2009
7. Маслов С.А. Русское изразцовое искусство. М., 1976.
8. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М., 1983.
9. Неменский Б. Мудрость красоты. М., 1987.
10. Писаревский Л. Лепка головы человека. М., 1962.
11. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. М., 1984.
12. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. М., 1978.
13. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. М., 1985.

7.1. Литература для обучающихся

1. Акреева М., Антонова А. Чудесное превращение. Глина, камень, песок. 1972.
2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1963.
3. Кошель П. Искусство. Энциклопедический словарь школьника. М., 2000.
4. Мар Е. Глина и руки. М., 1963.
5. Федотов Г. Послушная глина. М., 1997.