



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 209  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
«ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

**ИНТЕГРИРОВАННАЯ МОДЕЛЬ  
дополнительного образования, внеурочной и общественной деятельности  
учащихся  
«ПОЛЕ АКТИВНОСТИ ГИМНАЗИСТА»**

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР»**

*Авторы:* Прозорова Наталья Викторовна, заместитель директора гимназии,  
учитель, педагог дополнительного образования



Санкт-Петербург  
2017 - 2020

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ № 209  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
«ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»**

**«ПРИНЯТА»**

решением Педагогического совета  
ГБОУ гимназии № 209  
«Павловская гимназия»  
Протокол № 1 от от 30.09.2017 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор  
ГБОУ гимназии № 209  
«Павловская гимназия»  
Д.П. Ефимов  
Приказ № 293-Од от 30.09.2017 г.



**«СОГЛАСОВАНА»**

на заседании МО учителей художественно-эстетического и духовно-нравственного цикла  
Протокол № 1 от 30.09.2017 г.  
Председатель МО \_\_\_\_\_ Н.А. Ягудина  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Н.В. Прозорова

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР**

Уровень образования - основное общее образование

Срок реализации – 5 лет

Общее количество часов на реализацию программы -	272 часа:
5 класс	34 часа
6 класс	68 часов
7 класс	68 часов
8 класс	68 часов
9-10-11 классы	68 часов

Автор – Прозорова Наталья Викторовна

Санкт-Петербург, 2017

## 1. Пояснительная записка

Программа «Педагогический театр» (автор Н.В. Прозорова) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и реализуется в рамках *общекультурного направления развития личности*.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия В.А. Петрова «Нулевой класс актера» (автор – В.А. Петров) и «Выразительное чтение» (авторы: Л.А. Горбушина, А.П. Николаичева)..

Программа может быть реализована в рамках образовательной платформы общественно-значимой деятельности учащихся в рамках Российского движения школьников в направлении «Личностное развитие».

*Специфика программы* заключается в том, что она определяет в качестве сверхзадачи театральной деятельности личностное развитие обучающихся. Театральное искусство рассматривается, согласно Программе, прежде всего как комплексный и эффективный ресурс духовно-нравственного воспитания.

Программа «Педагогический театр» направлена на обогащение внутреннего пространства личности, выстраивание смысловых связей между ним и культурно-образовательной средой, раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, активизацию творческого потенциала в процессе приобщения их к образной палитре театрального искусства.

Театр, согласно данной Программе, рассматривается как синтетический вид искусства, который воздействует на зрителей одновременно словом, музыкой, движением, светом, декорациями, исполнительскими возможностями актера. Все изобразительные средства ориентируются на создание одухотворенного, наполненного высоким смыслом художественного образа, который призван стать серьезным поводом к размышлению о смысле жизни. Обращенный к духовным ценностям театр служит нравственному, патриотическому, эстетическому воспитанию юных артистов и зрителей, становится инструментом социализации, стартовой площадкой личностного роста. Через создание поучительных образов в спектаклях, моделирование жизненных ситуаций, художественную реанимацию исторических событий, театр влияет на формирование мировоззрения подрастающего человека.

*1.1. Актуальность Программы* обусловлена следующими факторами.

*Ведущее условие образовательного процесса согласно данной программе – его субъект-субъектный характер*, который обуславливается *деятельностным подходом*. В основе образовательного процесса в рамках реализации Программы – игра. Главное условие его осуществления - установка на активность, самостоятельность и эмоциональную включенность обучающихся. Понятие «само-деятельность» обретает высокий смысл. В процессе САМОстоятельной творческой ДЕЯТЕЛЬНОСТИ формируется субъектность личности. Игра, являясь атрибутом свободы, становится опытом подлинного сопереживания, которое затрагивает чувственную, интеллектуальную, и волевую сферу. У обучающихся появляется возможность сравнения себя с персонажами и сопоставления своих поступков с их поступками.

Процесс творческой самоактуализации обучающихся осуществляется на фоне духовно-нравственного сопровождения, ориентации на высокие принципы и цели театральной деятельности. Сочетание познавательной и исполнительской деятельности способствует формированию основной базы культурологических знаний и эстетического миропонимания.

Вхождение в специфику театральной деятельности согласно программе совершается в процессе активной импровизации в заданных векторах, благодаря которой проявляется внутренний потенциал ребенка. Создание образа персонажа предваряется системой сценических и психологических упражнений серии «Искусство быть другим», что способствует внутренней работе, придает творчеству личностно-развивающий характер.

*1.2. Новизна Программы.*

*Новизна программы* заключается в социально-культурологическом подходе к процессу погружения обучающихся в театральную деятельность. Педагогический театр согласно настоящей программе отличается от творческих коллективов, смысл существования которых исключительно в эстетическом воспитании и исполнительской деятельности. Программа направлена на предоставление обучающимся возможности накопления нравственного опыта посредством активного познания азов актерского, сценарного, постановочного дела. Согласно Программе в центре внимания оказываются субъекты театральной деятельности, которые раскрывают новые стороны общения, позволяют ребенку обогатить свою жизнь жизнью героя, совершающего нравственный выбор. Театральная деятельность обретает функцию комплексного педагогического сопровождения. Данная программа в качестве ведущего определяет комплексный метод «педагогический театр», который заключается в создании модели взаимодействия человека с жизненными ситуациями и активизировать потенциал субъектности.

В связи с этим данная программа целесообразна во внеурочной деятельности образовательных учреждений, в которых действуют детско-юношеские общественные организации, в том числе, первичные отделения Российского движения школьников и юнармейские отряды.

### *1.3. Педагогическая целесообразность.*

Данная программа педагогически целесообразна, так как ее реализация способствует обретению контакта подрастающего человека с окружающими людьми, развитию способности к его живому восприятию, а также творческому поиску, сохранению естественности поведения, произрастающего из доброго расположения духа, согласованности внутренних и внешних проявлений. В содержании программы определены психолого-педагогические условия для разностороннего развития личности и дальнейшей творческой самореализации обучающихся. С первых занятий подросток привыкает к себе - открытому, творческому, отважному. Реализация программы не только воспитывает юных артистов, но и ведет к личностному росту. Театр обретает педагогическое звучание и становится важным и неотъемлемым компонентом образовательной среды гимназии, способствующим формированию жизненной позиции учащихся, воспитанию духовности и патриотизма.

Театральный репертуар в каждый год обучения является примерным и может варьироваться. В зависимости от подготовки и физических особенностей воспитанников выстраивается репертуар на учебный год.

### *1.4. Цель и задачи Программы*

*Цель:* создание условий для личностного развития обучающихся посредством обучения их доступным технологиям театральной и декламационной деятельности.

*Задачи:*

*обучающие:*

1. познакомить обучающихся:
  - с основными исполнительскими технологиями: «сценическое движение», «сценическая речь», «сценическое отношение», «работа над ролью»,
  - с основными приемами художественного чтения;
  - с театральными жанрами и театральными профессиями,
  - с ключевыми страницами истории русского драматического театра;
2. сформировать умения
  - отличать подлинное действие от имитации, правдиво действовать на сцене;
  - создавать образ на основе объяснения и анализа;
  - позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе, на выступление на сцене, самостоятельно снимать внутреннее напряжение в процессе выступления;
3. научить
  - делать самостоятельные пластико-драматические этюды по смысловому заданию педагога;

- определять и обосновывать сверхзадачу малого литературного произведения, делить ее на частные исполнительские задачи;
  - анализировать постановочный материал при помощи педагога-мастера;
- развивающие:*
1. развивать
    - умение контролировать и корректировать мимику, жестикуляцию, голос, интонацию речи;
    - актерские способности и общую органику обучающихся через включение их в активный осмысленный постановочный процесс;
    - творческие способности посредством решения художественных задач;
  2. расширять возможности памяти;
  3. способствовать социализации и инкультурации обучающихся;
- воспитательные:*
- побуждать обучающихся к внутренней работе над собой,
  - воспитывать доброту, дружелюбие, терпимость, готовность приходить на помощь;
  - создать атмосферу сотворчества, сотрудничества как модель созидющего сообщества – коллектива;
  - воспитывать трудолюбие, аккуратность, готовность терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия;
  - активизировать и интерес к литературе и театру;
  - формировать художественный вкус на основе высоких духовных ценностей.

#### *1.5. Условия реализации Программы.*

Программа «Педагогический театр» рассчитана на учащихся 5-9 классов основной школы в рамках внеклассной работы. Продолжительность освоения программы – 5 лет. Этот срок дает возможность не только узнать о приемах, законах, секретах театральной деятельности, но и войти в ее динамику, попробовать себя в качестве чтеца, драматического актера, постановщика миниатюр, помощника режиссера, костюмера, звукооператора. В театральной деятельности важна практика. За четыре года возможно поставить как минимум пять полноценных спектаклей и показать их публике. У каждого обучающегося по программе возникает возможность попробовать свои силы в разных амплуа, оценить и скорректировать свой внутренний настрой и способы самовыражения. Пятилетний срок достаточен для снятия мышечных и психических зажимов, развития общей органики ребенка, обретения определенного нравственного опыта посредством зрительской и исполнительской деятельности.

В случае, если у обучающихся возникает желание заниматься далее, для них может быть составлен индивидуальный план творческой деятельности, основанный на принципах, заявленных в данной программе.

Занятия проходят в первый и второй год обучения (5-6 класс) - один раз в неделю, 34 часа в год, в третий, четвертый и пятый год обучения (7-9 класс) – два раза в неделю, 68 часов в год. Возраст детей в процессе обучения - 11-16 лет.

Условиями набора воспитанников для занятий по программе «Педагогический театр» являются их желание заниматься театральным творчеством и способность к систематическим занятиям. Приветствуется наличие речевых, коммуникативных и актерских способностей, однако возможен и естественный набор согласно личной мотивации обучающихся.

*Модель реализации внеурочной деятельности:* модель дополнительного образования.  
*Формы организации внеурочной деятельности по программе:* аналогично дополнительному образованию – кружок (мастерская).

*Формы проведения кружковых занятий:*

*По организации* форма занятий – групповая.

*По проведению*

- комбинированное занятие
- игра,
- мастерская,

- творческая лаборатория,
- репетиция (репетиция-эксперимент, рабочая репетиция, сводная репетиция),
- спектакль,
- фестиваль.

*Режим занятий:*

Занятия преимущественно групповые. На начальной стадии работы над спектаклем в процессе вызревания отдельных образов возможна индивидуальная работа с обучающимися.

*По категории обучающихся занятия по программе «Педагогический театр» относятся к продвинутому образованию, по направлению модернизации являются альтернативными, по подходу к ребёнку – свободным воспитанием. По типу управления учебным процессом используется, в основном, система «группа + педагог-мастер (режиссер)».*

*Формы учёта для оценки планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности.* Итоги реализации программы подводятся в форме показа спектакля и пресс-конференции, в которых участвует весь состав театральной группы. После показа создается описание и фото-отчет о реализованном театральном проекте.

*Системно-деятельностный подход*

Ведущими подходами при изучении курса «Исторические мотивы в декоративно-прикладном искусстве» являются деятельностный и проблемный подходы.

Деятельностный подход предполагает: восприятие, проживание, освоение, осмысление нравственных ценностей в процессе театральной деятельности, создание этюдов, декламационных произведений и спектаклей. Перспективный результат - развитие творческого потенциала.

Проблемный подход: умение найти осмыслить и трактовать с нравственной точки зрения литературный материал, осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи. Перспективный результат - развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Педагогический процесс в театральной мастерской, работающей согласно данной программе, представляет собой активное сотворчество мастера-педагога и подмастерий-обучающихся. Научение мастерству осуществляется на основе российских традиций театральной деятельности. Среда мастерской и система мотивации детей к творчеству формируются с учетом этого положения.

*Принципы организации образовательно-творческой деятельности.*

- Принцип доступности и постепенного усложнения. Курс начинается с простых игровых упражнений, а заканчивается достаточно сложными постановочными технологиями.
- Принцип системности. Последующие занятия опираются на опыт предыдущих.
- Принцип связи с традициями. Подходы в организации среды, в постановочной практике, в выборе репертуара соотносятся с традициями отечественной театральной школы, обычаями и системой ценностей образовательного учреждения, города, страны.

*Метапредметные связи программы внеурочной деятельности*

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с литературой, историей, обществознанием, русским языком, музыкой, изобразительным искусством, физической культурой, биологией (анатомией).

Развитие системы универсальных учебных действий в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий, определяющих развитие субъектности личности, осуществляется в рамках нормативно-возрастного развития подростков. Процесс обучения определяет содержание и характеристики учебной деятельности обучающегося и тем самым определяет зону ближайшего развития указанных универсальных учебных действий (их уровень развития, соответствующий «высокой норме») и их свойства.

## 2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Педагогический театр»

### 2.1. Личностные результаты

#### *Внутреннее пространство личности:*

- принятие себя, признание себя, доверие к собственной природе;
- понимание себя, как можно более точное представление о себе, своем состоянии и поведении, способность увидеть и услышать себя сквозь наслоения масок, ролей и защит, способность корректировать собственное поведение на основе высших нормативных ценностей;
- ответственная свобода, ответственность за собственные поступки,
- целостность, улучшение взаимосвязанности всех аспектов жизни, особенно целостности внутреннего мира и личности,
- динамичность, гибкость, открытость изменениям и способность, сохраняя свою идентичность, развиваться через разрешение актуальных противоречий и проблем, постоянно «быть в процессе».

#### *Взаимодействие внутреннего пространства со средой:*

- принятие других, уважение своеобразия других людей и их права быть собой, безусловное доверие к самой человеческой природе, свобода от стереотипов,
- способность к адекватному и полному восприятию окружающей действительности, в особенности – других людей, готовность вступать в межличностный контакт на основе глубокого и тонкого понимания и сопереживания, эмпатии, открытость к сотрудничеству, доброжелательное отношение к товарищам по коллективу,
- социализированность, способность компетентно решать межличностные противоречия и жить с другими людьми в максимально возможной гармонии, развитие таких качеств как открытость, естественность, реалистичность, гибкость, безконфликтное поведение,
- творческая адаптивность, готовность смело встречать жизненные проблемы и справляться с ними, не упрощая, способность проявлять творческий подход к конкретному моменту, умение использовать все внутренние возможности;
- включенность в отечественную культуру, знание ключевых исторических событий, понимание и принятие соборных ценностей народа.

### 2.2. Метапредметные результаты

#### *уметь*

- на этапе художественного восприятия литературного произведения: сохранять внимание в процессе слушания и чтения по ролям, понимать и применять новую информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, высказывать собственное мнение, анализировать художественные особенности;
- на этапе создания драматического содержания - в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета: формулировать замысел, подбирать средства его воплощения замысла, работать в сотрудничестве с другими, рационально планировать свою работу в процессе творческой работы над ролью;
- на этапе создания вызревания и реализации постановочного замысла: создавать художественный образ с помощью средств выразительности - интонации, мимики, пантомимики, движения, звучания голоса, работать над образом индивидуально и в группе, следовать за мастером на этапе накопления опыта, сохранять творческие взаимоотношения с ним на этапе самостоятельной работы, творчески подходить к созданию спектакля, корректировать собственные действия, подбирать декорации, костюмы, музыкальное сопровождение, разрабатывать афиши, программы;
- на этапе показа спектакля: управлять собственными эмоциями, настраиваться на выступление, четко и чутко работать в ансамбле;
- на этапе творческой рефлексии: представлять публике плоды своего труда, вести диалог по проблематике спектакля, анализировать причины успеха/неуспеха, описывать этапы создания спектакля, оформлять творческий отчет.

### 2.3. Предметные результаты

По окончании **первого года обучения** знать:

– *Специфические понятия театральной деятельности:* «Сценическое внимание», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое событие», «Выразительность и оправданность действия», «Память физических действий»,

– *Специфические понятия декламации:* «Техника речи», «Речевое дыхание», «Дыхательные органы и уход за ними», «Голос», «Голосовой аппарат и уход за ним», «Артикуляция», «Техника артикуляционной гимнастики», «Дикция», «Интонация», «Логическое ударение», «Темп», «Ритм», «Пауза»,

– *Знания по истории театра:* «Народный театр», «Литургический театр»,

– *Общие психологические понятия:* «Внимание», «Реакция», «Физическое и психическое самочувствие»,

– *Общие философские понятия:* «Добро и зло», «Свобода», «Инициатива», «Творчество», «Полезное и опасное»,

*освоить умения:*

– создавать образ на основе образца,

– отличать подлинное действие от имитации,

– снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;

– делать самостоятельные пластико-драматические этюды по воображению;

– создавать простой сценический образ на основе постановочной задачи;

– контролировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;

– делать простой интонационный анализ поэтического произведения для чтения;

– воспринимать текст и осмысливать его с позиции добра;

– настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;

– терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия.

По окончании **второго года обучения** знать:

– *Специфические понятия театральной деятельности:* «Сценическое внимание», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Выразительность и оправданность действия», «Словесное действие», «Память физических действий»,

– *Специфические понятия декламации:* «Техника речи», «Речевое дыхание», «Дыхательные органы и уход за ними», «Голос», «Голосовой аппарат и уход за ним», «Артикуляция», «Техника артикуляционной гимнастики», «Дикция», «Интонация», «Эмфатическое ударение», «Мелодика речи»,

– *Знания по теории и истории театра:* «Кадетский театр», «Общедоступный театр», «Императорский театр»,

– *Общие психологические понятия:* «Сосредоточенность и расторможенность», «Физическое и психическое самочувствие», «Зрительная, визуальная, кинетическая память»,

– *Общие философские понятия:* «Собранность и целостность личности», «Инициатива», «Цель, действие и следствие», «Лик и лицо»,

*освоить умения:*

– создавать образ на основе индивидуального замысла,

– отличать подлинное действие от имитации,

– самостоятельно настраиваться на выступление, уметь «не бояться сцены»;

– делать самостоятельные пластико-драматические и музыкально-пластические этюды по воображению;

– создавать сценический образ на основе постановочной задачи;

– контролировать и корректировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;

– делать интонационный анализ поэтического или прозаического произведения для чтения;

– воспринимать текст и осмысливать его с позиции целеполагания;

– управлять собой в процессе коллективной работы, соблюдать правила творческой коммуникации;

– терпеливо переносить трудности репетиционного периода, проявлять волевые усилия.

*По окончании **третьего** года обучения знать:*

– *Специфические понятия театральной деятельности - в процессе расширения области знаний:* «Сценическое внимание», «Темпоритм», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Выразительность и оправданность действия», «Словесное действие», «Память физических действий», *в процессе узнавания:* «Музыкальность драматического образа», «Сценическая эмоция», «Сценический факт», «Сценическое общение как система», «Партнерство», «Внутреннее проживание взаимодействия», «Мизансцена».

– *Специфические понятия декламации:* «Комплекс лицевой гимнастики», «Языковая гимнастика», «Усложненный вариант голосовой гимнастики», «Сверхзадача малого литературного произведения», «Частные исполнительские задачи», «Текст и подтекст», «Слово как характеристика отношений».

– *Знания по теории и истории театра:* «Артист и аудитория», «Историческая эпоха», «Балаганный театр», «Первый общедоступный театр в России», «Театральные персоналии: Федор Волков, Михаил Щепкин, Константин Станиславский, Мария Ермолова».

– *Общие психологические понятия:* «Взаимовыручка», «Разум», «Воля», «Чувство», «Факт и оценка», «Точка зрения», «Психотип».

– *Общие философские понятия:* «Коллективизм и соборность», «Театральная постановка как воспитательный процесс», «Объект и субъект», «Художественный образ», «Личный опыт как основа творчества», «Сотворчество»

*освоить умения:*

– создавать образ на основе объяснения и анализа;

– отличать подлинное действие от имитации, моделировать правдивое действие на сцене;

– снимать внутреннее напряжение при помощи педагога-наставника, позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе и на выступление на сцене;

– делать самостоятельные пластико-драматические этюды по смысловому заданию педагога;

– придумать простую миниатюру типа «Взаимодействие» с приглашением партнеров с позитивной постановочной задачей;

– создавать простой сценический образ на основе предложенного материала (музыкальной подложки);

– контролировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;

– определять и обосновывать сверхзадачу малого литературного произведения, делить ее на частные исполнительские задачи;

– анализировать постановочный материал при помощи педагога-мастера;

– настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;

– терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия.

*По окончании **четвертого** года обучения знать:*

– *Специфические понятия театральной деятельности - в процессе расширения области знаний:* «Сценическое внимание», «Сверхзадача», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Выразительность и оправданность действия», *в процессе узнавания:* «Музыкальность драматического образа», «Сценическая эмоция», «Сценический факт», «Сценическое общение как система», «Партнерство», «Внутреннее проживание взаимодействия», «Мизансцена», «Грим», «Характерность».

– *Специфические понятия декламации - в процессе расширения области знаний:* «Ударение». «Пауза, темп и ритм». «Мелодика речи». «Тембр», *в процессе узнавания:* «Логика речи и чтения». «Актуальное членение». «Ритмико-интонационное членение», «Система упражнений по постановке произношения», «Логические и психологические паузы».

– *Знания по теории и истории театра:* «Малый и Александринский театры», «МХАТ и система Станиславского», «Театр в годы Великой Отечественной войны».

– *Общие психологические понятия:* «Внимание», «Психологическая и физическая свобода», «Привычки и образ жизни», «Психофизическое действие», «Внутреннее побуждение».

– *Общие философские понятия:* «Мера», «Возвышенное и низменное», «Прекрасное. Трагическое. Комическое».

*освоить умения:*

– создавать образ по памяти;  
– отличать подлинное действие от имитации, моделировать правдивое действие на сцене, разворачивать их в динамике;

– самостоятельно снимать внутреннее напряжение, позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе и на выступление на сцене;

– делать самостоятельные пластико-драматические этюды по смысловому заданию педагога с развертыванием образа;

– придумать миниатюру типа «Взаимодействие» с приглашением партнеров с выходом на «катарсис»;

– создавать сценический образ на основе предложенного материала (заданного текста);

– самостоятельно разнообразить мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи, владеть грамотным и чистым произношением;

– определять и обосновывать сверхзадачу малого литературного произведения, делить ее на частные исполнительские задачи;

– анализировать постановочный материал при помощи педагога-мастера;

– настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;

– терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия;

– самостоятельно разработать линию развития художественного образа при чтении поэтического или прозаического произведения.

*По окончании пятого года обучения знать:*

– *Специфические понятия театральной деятельности - в процессе узнавания:* «Психофизическое действие», «Пространство сцены», «Органичное нахождение в пространстве», «Движение и завершенность образа», «Поведения героя», «Событийный ряд», «Логическое, целесообразное и продуктивное действие», «Артистическое действие и внутреннее побуждений»; «Грим: характерные черты», «Учительная пьеса».

– *Специфические понятия декламации - в процессе расширения области знаний:* «Интонация как основное средство актуализации звучащей речи». «Логические и психологические паузы». «Особенности интонирования при чтении закадрового и сопроводительного текста». «Смысл речи и характер чтения».

– *Знания по теории и истории театра:* «Театр как трибуна», «Высшие нормативные ценности в объективе кино и театра».

– Современный юношеский театр. *Общие психологические понятия:* «Личностный рост», «Внимание», «Чувство», «Воображение», «Память», «Мышление», «Воля».

– *Общие философские понятия:* «Время», «Эпоха», «Сегодня»-«здесь»-«сейчас» как неразрывный, двухсторонний акт восприятия и взаимодействия».

*освоить умения:*

– создавать образ по психологическим характеристикам;

– правдиво действовать внутри предлагаемых обстоятельств;

– дифференцировать образы поведения относительно различных эпох и этнических типов, самостоятельно изучать исторические обстоятельства спектакля до постановки;

– позитивно настраиваться на предстоящее событие, создавать добрую атмосферу во время выступление;

– придумывать и ставить самостоятельные сценические миниатюры с приглашением партнеров с выходом на «катарсис»;

- создавать сценический образ на основе предложенного материала (заданного текста) и погружения в эпоху;
- самостоятельно разнообразить мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи, владеть грамотным и чистым произношением, корректировать собственное речевое поведение;
- определять и обосновывать сверхзадачу малого литературного произведения, делить ее на частные исполнительские задачи, разрабатывать план постановочных действий, строить траекторию сценического действия;
- анализировать постановочный материал в группе товарищей-артистов;
- терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия;
- самостоятельно разрабатывать линию развития художественного образа при анализе поэтического или прозаического произведения.

#### *2.4. Оценка результативности*

Контроль за усвоением программы проводится визуально на занятиях в форме наблюдения и анализа самодвижения каждого ребенка. Сравнение результатов производится по отношению к обучающемуся, а не в сравнении с другими. Такой подход позволяет создать в коллективе благоприятную атмосферу для успешного обучения, воспитания и творчества.

*При анализе результатов реализации программы выделяются два уровня:*

##### *а). индивидуальный:*

- личностное развитие,
- уровень умений и знаний,
- творческий рост,

##### *б). соборный:*

- творческие достижения,
- состояние коммуникативной среды.

*Основными критериями оценки работы воспитанников являются:*

##### *1. В процессе этюдной и подготовительной работы:*

- активность и открытость к действию,
- позитивная реакция на поставленную задачу и корректирующие установки, творческие преобразования в актерском самовыражении относительно установок мастера и действующих подмастерьей,
- инициативность в подаче творческих предложений.

##### *2. В результате работы:*

- подготовленность к исполнению: знание текста, мизансцен,
- внутренний и внешний настрой на пребывание в образе,
- правдивое проживание образа (в том числе, и лирического при чтении стиха).

*Основными критериями оценки коллектива являются:*

##### *1. В процессе этюдной и подготовительной работы:*

- готовность воспитанников работать в команде, гибкое и позитивное поведение в процессе формирования творческих мини-групп,
- динамичное и нестандартное выполнение поставленной задачи, готовность преобразовать предыдущий результат в более качественный вариант относительно оценки постановщика,
- низкий уровень усталости, длительное нахождение коллектива в творческом состоянии.

##### *2. В результате работы:*

- сработанность труппы во время исполнения произведения,
- правдивое проживание образной картины спектакля или композиции,
- Качество поставленного произведения.

*Способами отслеживания результатов являются:*

- 1) наблюдения педагога в течение учебного периода;
- 2) адаптированные психологические методики:

Емельянов Ю.Н. «Поведение в конфликтах»,  
 Рокич М. «Ценностные ориентации»,  
 Леонтьев Д.А. «Смыслжизненные ориентации»,  
 Карманова А.А. «Цель. Средство. Результат»,  
 Янке В., Эрдманн Г. «Преодоление жизненных ситуаций»,  
 Маслоу А. «Самоактуализация личности»,  
 Лэнгле А. и Орглер К. Методика для диагностики осмысленности жизни;

3) концерты, спектакли как творческий итог;

4) творческий зачет - игра в конце учебного года;

*Формы подведения итогов реализации программы*

- спектакль,
- концерт,
- фестиваль,
- конкурс,
- конференция,
- защита творческих работ (проектов),
- открытое занятие,
- анкетирование,
- портфолио.

### 3. Содержание курса внеурочной деятельности «Педагогический театр»

Содержание и структура программы построены с учётом соблюдения принципа соответствия изучения этапов литературы, русского языка, истории, обществознания, искусства процессу формирования у подростков основ целостной эстетической культуры в процессе творческого познания и труда.

Содержание творческой части программы складывается на основе изучения отечественных традиций театрального обучения и творчества. Главной составляющей курса является овладение обучающимися основами театральной деятельности на основе нравственного анализа явлений и событий внешнего мира и самоанализа.

#### 3.1. Учебно-тематический план

##### 1-й год обучения

№	Наименование разделов	Наименование тематических блоков	Теория	Практика	Всего
1.	Основы театральной культуры		2	2	4
2.	Сценический тренинг	«Психическое самочувствие»	1	2	3
		«Психическое и физическое самочувствие»	-	3	3
		«Сценическое движение»	-	2	2
		«Предлагаемые обстоятельства»	-	3	3
		«Свободное творчество»	-	2	2
3.	Выразительное чтение	«Техника речи»	-	2	2
		«Интонация»	-	1	1
		«Индивидуальная работа над произведением»	-	3	3
4.	Постановочная практика	«Подготовительная к постановке работа»	1	1	2
		«Репетиционный период»	-	5	5
		«Показ спектакля»	-	4	4
Итого:					34

2-й год обучения

№	Наименование разделов	Наименование тематических блоков	Теория	Практика	Всего
1.	Основы театральной культуры		2	4	6
2.	Сценический тренинг	«Психическое и физическое самочувствие»	-	4	4
		«Сценическое движение»	-	2	2
		«Предлагаемые обстоятельства»	-	4	4
		«Свободное творчество»	-	2	2
3.	Выразительное чтение	«Техника речи»	-	2	2
		«Интонация»	-	4	4
		«Индивидуальная работа над произведением»	-	4	4
4.	Постановочная практика	«Подготовительная к постановке работа»	1	3	4
		«Репетиционный период»	-	26	26
		«Показ спектакля»	-	10	10
Итого:					68

3-й год обучения

№	Наименование разделов	Наименование тематических блоков	Теория	Практика	Всего
1.	Основы театральной культуры		3	1	4
2.	Сценический тренинг	«Психическое и физическое самочувствие»	-	3	3
		«Сценическое движение»	-	3	3
		«Сценическое общение»	-	3	3
		«Предлагаемые обстоятельства»	-	3	3
		«Художественный образ в театральном действии»	-	3	3
		«Свободное творчество»	-	2	2
3.	Выразительное чтение	«Техника речи»	-	3	3
		«Интонация»	-	3	3
		«Слово в произведении»	-	2	2
		«Индивидуальная работа над произведением»	-	2	2
4.	Постановочная практика	«Подготовительная к постановке работа»	1	3	4
		«Репетиционный период»	-	23	23
		«Показ спектакля»	-	10	10
Итого:					68

4-й год обучения

№	Наименование разделов	Наименование тематических блоков	Теория	Практика	Всего
1.	Основы театральной культуры		3	1	4
2.	Сценический тренинг	«Психическое и физическое самочувствие»	-	3	3
		«Сценическое движение»	-	3	3
		«Сценическое общение»	-	3	3
		«Герой и исполнитель»	-	3	3
		«Уроки грима»	-	2	2
3.	Выразительное	«Техника речи»	-	3	3

	чтение	«Интонация»	-	3	3
		«Техника ведения концерта»	-	5	5
4.	Постановочная практика	«Поиск художественного образа спектакля»	1	3	4
		«Работа актера над ролью»	-	17	17
		Выпуск спектакля	-	9	9
		«Показ спектакля»	-	9	9
Итого:					68

### 5-й год обучения

№	Наименование разделов	Наименование тематических блоков	Теория	Практика	Всего
1.	Основы театральной культуры		3	1	4
2.	Сценический тренинг	«Психическое и физическое самочувствие»	-	2	2
		«Сценическое движение»	-	3	3
		«Предлагаемые обстоятельства»	-	3	3
		«Сценическое общение»	-	2	2
		«Уроки грима»	-	3	3
3.	Выразительное чтение	«Техника речи»	-	1	1
		«Интонация»	-	1	1
		«Техника дикторского чтения»	-	4	4
4.	Постановочная практика	«Поиск художественного образа спектакля»	-	7	7
		«Работа актера над ролью»	1	18	19
		Выпуск спектакля	-	11	11
		«Показ спектакля»	-	9	9
Итого:					68

### 3.2. Содержание

#### Первый год обучения

##### Раздел 1. «Основы театральной культуры»

– *Вводное занятие.* Природа человеческого творчества. Особенности театрального творчества. Театр – игра. Инициатива в игре. Выявление уровня и объема театральных умений и знаний о театре. Особенности занятий в педагогическом театре в первый год обучения. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по охране труда.

– *Теория.* Добро и зло в природе театра. Полезное и опасное. Собранность и целостность личности как проявления добра. Цель, действие и следствие.

Театральные жанры и театральные профессии. Зарождение драматического театра. Театр скоморохов. Литургический театр.

*Практика.* Оценочные этюды. Поиск информации и оформление презентаций-сообщений. *Творческий зачет по разделу.*

##### Раздел 2. «Сценический тренинг»

– *Тематический блок «Психическое самочувствие».*

*Теория.* Внимание. Сценическое внимание. Темпоритм. Реакция. Воображение.

*Практика.* Игровые упражнения.

– *Тематический блок «Физическое самочувствие».*

*Теория.* Мышечная свобода и мышечное напряжение.

*Практика.* Игровые упражнения. Мимическая гимнастика.

– *Тематический блок «Сценическое движение».*

*Теория.* Цель и логичность действия. Оправданность, выразительность, память физических действий. Мизансцена.

*Практика.* Действия с воображаемыми предметами. Пластические этюды. Мимическая гимнастика.

– *Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства».*

*Теория.* Сценическое событие. Предлагаемые обстоятельства. Сценическое общение как взаимодействие.

*Практика.* Этюды. Оправдание предлагаемых обстоятельств. Органическое молчание.

– *Тематический блок «Свободное творчество».*

*Сценическая практика.* Режиссерская проба в форме творческой лаборатории. Постановка и отработка пластических миниатюр. Постановка и показ «Лаборатория пантомимы». *Творческий зачет по разделу.*

*Раздел 3. «Выразительное чтение»*

– *Тематический блок «Техника речи».*

*Теория.* Речевое дыхание. Управление речевым дыханием. Дыхательная гимнастика. Голос. Голосовой аппарат и уход за ним. Звучание голоса. Правила управления голосом. Голосовые зажимы. Дикция. Чистота произнесения звуков. Литературное произношение. Природная материя языка.

*Практика.* Разучивание дыхательной гимнастики и методов ухода за голосовым аппаратом. Голосовая гимнастика. Упражнения на снятие голосовых зажимов. Коррекция дикции. Организация литературного произношения.

– *Тематический блок «Интонация».*

*Теория.* Интонация. Логическое ударение. Пауза. Темп. Ритм.

*Практика.* Обучение технике разметки текста для чтения.

– *Тематический блок «Индивидуальная работа над произведением».* *Декламационная практика.* Обучение технике комплексной работы над произведением. Читка и разбор поэтического произведения.

Индивидуальная декламация. Репетиция. *Творческий зачет по разделу.* Конкурс чтецов.

*Раздел 4. «Постановочная практика»*

– *Тематический блок «Подготовительная к постановке работа».*

*Теория.* Тема, проблема, событийный ряд.

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Разбор и смысловое обсуждение. Совместный анализ роли. Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле. Этюдная работа «Вхождение в материал».

– *Тематический блок «Репетиционный период».*

*Практика.* Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов. Органика образа. Партнерские отношения. Изготовление реквизита, декораций. Сводные репетиции с постепенным включением костюмов, реквизита, технических средств. Прогонные и генеральные репетиции.

– *Тематический блок «Показ спектакля».*

*Практика.* Показ спектакля для разной аудитории. Обсуждение спектакля. Оформление отчета. Театральный огонек-капустник. *Творческий зачет по разделу.*

## ***Второй год обучения***

*Раздел 1. «Основы театральной культуры»*

– *Вводное занятие.* Воспитание театром. Н.В. Гоголь: «Театр – кафедра, с которой миру можно сказать много добра». Нравственная ответственность режиссера, актера. Театральная постановка как воспитательный процесс. Особенности занятий в педагогическом театре во второй год обучения. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по охране труда.

– *Теория.* Добро и зло в природе театра. Полезное и опасное. Собранность и целостность личности как проявления добра. Цель, действие и следствие.

Зарождение русского классического театра. Кадетский театр. Русский общедоступный театр.

*Практика.* Оценочные этюды. Поиск информации и оформление презентаций-сообщений. *Творческий зачет по разделу.*

## *Раздел 2. «Сценический тренинг»*

– *Тематический блок «Психическое самочувствие».*

*Теория.* Реактивная память. Зрительная, слуховая, кинестетическая память. Сосредоточенность и расторможенность.

*Практика.* Игровые упражнения.

– *Тематический блок «Физическое самочувствие».*

*Теория.* Целостное самоощущение. Цель действий.

*Практика.* Игровые упражнения. Мимическая гимнастика.

– *Тематический блок «Сценическое движение».*

*Теория.* Цель и логичность действия. Оправданность, выразительность, память физических действий. Пантомима.

*Практика.* Действия с воображаемыми предметами. Мимическая гимнастика. Пантомима.

– *Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства».*

*Теория.* Сценическое событие. Сценическое отношение. Публичное действие.

*Практика.* Этюды. Оправдание предлагаемых обстоятельств. Органическое молчание. Сценическое общение как обмен мыслями, чувствами, переживаниями.

– *Тематический блок «Свободное творчество».*

*Сценическая практика.* Режиссерская проба в форме творческой лаборатории. Постановка и отработка зримой песни. Постановка и показ. *Творческий зачет по разделу.*

## *Раздел 3. «Выразительное чтение»*

– *Тематический блок «Техника речи».*

*Теория.* Речевое дыхание. Коррекция и развитие речевого дыхания. Дыхательная гимнастика. Голос. Голосовой аппарат и уход за ним. Звучание голоса. Правила управления голосом. Голосовые зажимы. Дикция. Чистота произнесения звуков. Литературное произношение. Норма произнесения звуков в русском языке. Ударение в слове. Особенности ударения в русском языке.

*Практика.* Разучивание нового комплекса дыхательной гимнастики и методов ухода за голосовым аппаратом. Голосовая гимнастика. Упражнения на снятие голосовых зажимов. Коррекция дикции. Организация литературного произношения.

– *Тематический блок «Интонация».*

*Теория.* Интонация. Эмфатическое ударение. Мелодика речи. Тембр голоса как средство интонирования.

*Практика.* Обучение технике разметки текста для чтения.

– *Тематический блок «Индивидуальная работа над произведением».* Декламационная практика. Обучение технике комплексной работы над произведением. Смысл и содержание стихотворения. Разбор линии прочтения (индивидуальная работа). Отработка интонации на основе образной природы стиха.

Стихотворная композиция. Соединение произведений в одну образную картину посредством интонационно-образной состыковки. Репетиции. *Творческий зачет по разделу.* Показ стихотворной композиции для аудитории.

## *Раздел 4. «Постановочная практика»*

– *Тематический блок «Подготовительная к постановке работа».*

*Теория.* Тема, сверхзадача, событийный ряд.

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Разбор и смысловое обсуждение. Совместный анализ роли. Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле. Этюдная работа «Вхождение в материал».

– *Тематический блок «Репетиционный период».*

*Практика.* Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов. Органика образа. Партнерские отношения. Изготовление реквизита, декораций. Сводные репетиции с постепенным включением костюмов, реквизита, технических средств. Прогонные и генеральные репетиции.

– *Тематический блок «Показ спектакля».*

*Практика.* Показ спектакля для разной аудитории. Обсуждение спектакля. Оформление отчета. Театральный огонек-капустник. *Творческий зачет по разделу.*

### **Третий год обучения**

#### *Раздел 1. «Основы театральной культуры»*

– *Вводное занятие.* Соборность театрального творчества. Взаимовыручка и поддержка в театральном творчестве. Феномен сотворчества и его особенности. Особенности занятий в педагогическом театре во второй год обучения. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по охране труда.

– *Теория.* Театральная постановка как воспитательный процесс. Объект и субъект театрального воздействия. Артист и аудитория. Личный опыт актера и режиссера как основа творчества. Психотип. Разум. Воля. Чувство. Точка зрения.

Первый общедоступный театр в России. Федор Волков. Иван Дмитриевский. Малый и Александринский театры. Михаил Щепкин.

*Практика.* Оценочные этюды. Поиск информации и оформление презентаций-сообщений. *Творческий зачет по разделу.*

#### *Раздел 2. «Сценический тренинг»*

– *Тематический блок «Психическое и физическое самочувствие».*

*Теория.* Сценическое внимание и пространство. Физическое самоощущение. Физическое самочувствие. Кинестетические впечатления. Память физических действий. Цель действия. Ощущение пространства. Темпоритм. Реакция.

*Практика.* Игровые упражнения. Этюды со словом.

– *Тематический блок «Сценическое движение».*

*Теория.* Цель и логичность действия. Выразительность и оправданность физических действий. Память физических действий. Пластическая миниатюра. Безпредметное действие.

*Практика.* Пластические этюды. Пантомима.

– *Тематический блок «Сценическое общение».*

*Теория.* Сценическое общение как система. Движение общения во времени. Общение как взаимодействие характеров.

*Практика.* Этюды на взаимодействие. Работа с партнером. Внутреннее проживание взаимодействия. Постановка самостоятельных миниатюр.

– *Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства».*

*Теория.* Сценическое событие. Факт. Отношение к факту. Оценка факта. Сценическая эмоция. Оценка как раздражитель. Столкновение позиций. Требования к сценическому общению. Музыкальная канва как основа создания образа. Эмоциональный фон.

*Практика.* Этюды. Наложение сценического образа на музыкальную канву.

– *Тематический блок «Художественный образ в театральном действии».*

*Теория.* Понятие художественного образа. Движение и самодостаточность образа. Процесс создания образа.

*Практика.* Постановка самостоятельных миниатюр. Темы «Разные люди внутри одного события», «Образ героя».

– *Тематический блок «Свободное творчество».*

*Сценическая практика.* Постановочная мастерская. Авторские постановки. Драматизация песни. Отбор и обработка зримой песни.

*Творческий зачет по разделу.* Показ миниатюр в разной аудитории.

#### *Раздел 3. «Выразительное чтение»*

– *Тематический блок «Техника речи».*

*Теория.* Мимика. Управление мимикой. Артикуляционный аппарат. Язык как орган речи. Речевое дыхание. Взаимосвязь речевого дыхания и речевого звукоизвлечения. Правила управления голосовым аппаратом и дыхательными органами в процессе речевой деятельности. Опасности для голоса.

*Практика.* Комплекс лицевой гимнастики. Дыхательная гимнастика. Разучивание нового варианта голосовой гимнастики. Языковая гимнастика. Произнесение слов с использованием языка. Голосовое проигрывание стиха. Чтение стихов и прозаических отрывков с контролем дикции. Чтение прозаического отрывка в разных темпах.

– *Тематический блок «Психолого-интонационная основа чтения».*

*Теория.* Сверхзадача малого литературного произведения. Частные исполнительские задачи и интонационная картина. Личный опыт в процессе чтения. Подтекст. Общение со слушателем как процесс сотворчества. Образ чтения Владимира Яхонтова, Сергея Юрского и др.

*Практика.* Пробная постановка и реализация сверхзадачи малого произведения, частных исполнительских задач в интонационном развитии. Выявление подтекста через изучение текста и поиск интонационных красок.

– *Тематический блок «Слово в произведении».*

*Теория.* Смысловые оттенки слов. Словесная характеристика персонажа. Слово как характеристика отношений.

*Практика.* Интонационно-языковой разбор произведения.

– *Тематический блок «Индивидуальная работа над произведением».*

*Декламационная практика.* Индивидуальные репетиции с каждым исполнителем: отработка выбранного стихотворения и прозаического отрывка. Оработка характера чтения на основе образной природы произведения. Соединение произведений в одну образную картину посредством интонационно-психологической состыковки. Репетиция с включением игровых перестроений, композиционных переходов и других действий исполнителей.

– *Творческий зачет по разделу.* Конкурс чтецов.

*Раздел 4. «Постановочная практика»*

– *Тематический блок «Подготовительная к постановке работа».*

*Теория.* Сверхзадача пьесы. События. Развитие действия.

Сквозное действие роли в соответствии со сквозным действием пьесы и спектакля. Сверхзадача роли и сверхзадача актера. Предлагаемые обстоятельства. Главное событие, отдельные факты-эпизоды в жизни действующего лица на протяжении всего спектакля. Конкретные действия в событиях, вытекающих из стоящей перед актером задачи.

Использование в работе над созданием сценического образа, личного духовного и жизненного опыта и наблюдений, литературных и других материалов.

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Разбор и смысловое обсуждение. Совместный анализ роли актером и режиссером, как начало создания исполнителем сценического образа. Изучение обстоятельств, их оценка. Анализ поступков данного действующего лица в конкретных предлагаемых обстоятельствах, во взаимоотношениях с другими действующими лицами. Работа над текстом. Анализ языка персонажа, высказываний о герое других действующих лиц, ремарок комментариев автора. Изучение материалов действительной жизни. Фантазирование об образе героя (действующего лица) как этап работы над его воплощением. Создание биографии действующего лица. Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле (исторические события, песоналии, костюмы, быт). Этюдная работа.

– *Тематический блок «Репетиционный период».*

*Теория.* Выразительность речи, мимики, жестов. Органика образа. Партнерские отношения.

*Практика.* Работа над отдельными эпизодами. Разводка мизансцен. Закрепление мизансцен. Изготовление реквизита, декораций. Сводные репетиции с постепенным включением костюмов, реквизита, технических средств. Прогонные и генеральные репетиции.

– *Тематический блок «Показ спектакля».*

*Практика.* Показ спектакля для разной аудитории. Обсуждение спектакля. Оформление отчета. Театральный огонек-капустник. *Творческий зачет по разделу.*

## **Четвертый год обучения**

*Раздел 1. «Основы театральной культуры»*

– *Вводное занятие.* Мера в художественном образе. Возвышенное и низменное в театре. Прекрасное. Трагическое. Комическое. Мера образности спектакля. Особенности занятий в Педагогическом театре в третий год обучения. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

– *Теория.* Свобода и ответственность в театральной деятельности. Внутренняя и внешняя органика. Лик – лицо – личина. Привычки и образ жизни.

*Система Станиславского. МХАТ. Театр Мейерхольда.*

Образ добра, любви, подвига в советском и российском театре и кино. Театр и кино в годы Великой Отечественной войны.

*Практика.* Оценочные этюды. Поиск информации и оформление презентаций-сообщений. *Творческий зачет по разделу.*

*Раздел 2. «Сценический тренинг»*

– *Тематический блок «Психическое и физическое самочувствие».*

*Теория.* Сценическое внимание. Систематика внимания. Мысленная и внутренняя содержательность. Темпоритм. Реакция. Публичное одиночество. Психофизическое действие: вход, оценка, мобилизация, пристройка, воздействие.

*Практика.* Игровые упражнения. Этюды «Публичное одиночество».

– *Тематический блок «Сценическое движение».*

*Теория.* Полная психологическая и физическая свобода. Психологическая и физическая свобода как необходимые условия подлинного общения. Оправданность, выразительность, память физических действий. Цель и логичность действия. Слово как результат действия. Мизансценирование.

*Практика.* Пластические этюды. Пантомима.

– *Тематический блок «Сценическое общение».*

*Теория.* Сценическое отношение. Перемена отношения к месту действия и предмету.

*Практика.* Этюды «Отношение к факту», «Оценка факта», «Сценическое событие».

– *Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства».*

*Теория.* «Я» в предлагаемых обстоятельствах».

*Практика.* Этюды. Приемы овладения актером характера героя. Этюды «Трудная ситуация», «Природное воздействие», «Психологические ситуации», «Линия «Я».

– *Тематический блок «Герой и исполнитель».*

*Теория.* Влияние привычек и образа жизни исполнителя на характер героя. Взаимосвязь характера исполнительности и характерности героя. Движение и самодостаточность образа.

*Практика.* Постановка самостоятельных миниатюр. Этюды «От поступка к подвигу». Авторские постановки миниатюр.

*Раздел 3. Уроки грима*

– Гримировальные принадлежности. Техника гримировки. Возрастные черты. Теория и практика самостоятельного наложения грима. *Творческий зачет по разделу.* Конкурс грима.

*Раздел 4. «Выразительное чтение»*

– *Тематический блок «Техника речи».*

*Теория.* Закрытый звук. Открытый звук. Звуки в регистрах. Особенности звукоизвлечения в движении. Техника произнесения скороговорок. Ударение в слове.

*Практика.* Упражнения для произношения звуков, слов, фраз. Скороговорки.

– *Тематический блок «Интонация».*

*Теория.* Сценическая речь. Пауза, темп и ритм. Логические и психологические паузы. Длительность паузы. Темп медленный и быстрый. Ритм чтения. Мелодика речи. Тембр.

*Практика.* Работа над развитием интонационного чутья. Отработка темпа чтения. Чтение стихов и малых прозаических отрывков с контролем мелодического звучания. Работа над тембральной окраской речи. Ритмико-интонационное членение. Разметка текста. Чтение прозаического и стихотворного текста со средним объемом информации.

– *Тематический блок «Техника ведения концерта».*

*Теория.* Особенности интонирования при объявлении Приемы общения с аудиторией. Характеристики аудитории. *Декламационная практика.* Логико-интонационный анализ композиции-концерта. Построение психологического взаимодействия в процессе передачи художественно-речевой информации. Индивидуальные репетиции с каждым ведущим.

*Творческий зачет по разделу.* Ведение концерта.

*Раздел 5. «Постановочная практика»*

– *Тематический блок «Поиск художественного образа спектакля».* Теория. Предлагаемые обстоятельства. Внутреннее и внешнее действие на сцене. Внутреннее побуждение и сценическое действие.

*Практика.* Чтение пьесы. Разбор и смысловое обсуждение пьесы с точки зрения событийного ряда и развития характеров. Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле. Исторические события. Песоналии. Костюмы. Быт. Оценка фактов и событий (предлагаемых обстоятельств). Построение общей траектории сценического действия.

– *Тематический блок «Работа актера над ролью»*

(в процессе практической деятельности – разводки мизансцен).

*Теория.* Характеристика героя. Выразительность характерности.

Сценическое действие как синтез всех элементов актерской техники, как сплав психологического (внутреннего), физического (внешнего) словесных действий, а так же внимания, общения, видений, оценки предлагаемых обстоятельств и других элементов, служащих созданию сценического образа.

Текст роли как одно из основных средств воздействия на партнера, как эмоциональное отношение к объекту внимания. Анализ роли. Совместный анализ роли актером и режиссером, как начало создания исполнителем сценического образа. Изучение обстоятельств, их оценка. События. Разбор на основе пьесы.

*Практика.* Работа над текстом. Поиск действия. Создание непрерывной цепи подлинного органического целенаправленного действия как путь, ведущий к решению необходимых предпосылок для возникновения искренних чувств.

Разбор текста роли на основе общего анализа пьесы. Анализ персонажа в различных аспектах в процессе изучения и фантазирования. Анализ поступков данного действующего лица в конкретных предлагаемых обстоятельствах, во взаимоотношениях с другими действующими лицами.

Поиск, овладение характером героя. Нахождение характера действующего лица через изучение обязательных его черт в их конкретном направлении: действиях, поступках, логике поведения, мыслях, во взаимоотношениях с другими действующими лицами.

Поиск сути характерности: внешнего облика, пластики (манеры говорить, манеры двигаться, держать голову, жестикулировать, носить костюм) и других элементов облика действующего лица.

– *Тематический блок «Сценическое общение»*

*Теория.* Сценическое общение. Общение как один из элементов актерского мастерства, как элемент актерского бытия на сцене, актерского действия.

*Практика.* Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен.

– *Тематический блок «Образ спектакля»*

*Практика.* Сводные, технические и генеральные репетиции спектакля.

– *Тематический блок «Показ спектакля».*

*Практика.* Показ спектакля для разной аудитории. Обсуждение спектакля. Оформление отчета. Театральный огонек-капустник. Оформление отчета. Театральный огонек-капустник. *Творческий зачет по разделу.*

## ***Пятый год обучения***

### ***Раздел I. «Основы театральной культуры»***

– *Теория.* Театр как трибуна. Высшие нормативные ценности в объективе кино и театра. Современный юношеский театр. Документальный театр.

*Практика.* Оценочные этюды. Поиск информации и оформление презентаций-сообщений. *Творческий зачет по разделу.*

– *Вводное занятие.* Театральная деятельность как средство личностного роста. Воздействие внутреннего и внешнего облика подлинного героя и нравственного театр на развитие личности исполнителя. Особенности занятий в педагогическом театре в четвертый год обучения. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

## *Раздел 2. «Сценический тренинг»*

### *– Тематический блок «Психическое и физическое самочувствие»*

*Теория.* Психофизическое действие: вход, оценка, мобилизация, пристройка, воздействие. «Адреса» воздействия на сознание – внимание, чувство, воображение, память, мышление и воля.

*Практика.* Спонтанный театр.

### *– Тематический блок «Сценическое движение»*

*Теория.* Пространство сцены и пространство кинокадра. Органичное нахождение в пространстве. Полная психологическая и физическая свобода. Психологическая и физическая свобода как необходимые условия подлинного общения. Безпредметное действие. Память физических действий. Цель действия.

*Практика.* Пластические этюды. Пантомима.

### *– Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства»*

*Теория.* Наложение образа героя на психофизические черты актера. Движение и завершенность образа. Зависимость поведения героя от событийного ряда.

*Практика.* Этюды. Приемы овладения актером характера героя. Этюды «Трудная ситуация», «Природное воздействие», «Психологические ситуации», «Линия «Я». Постановка самостоятельных миниатюр.

### *– Тематический блок «Сценическое общение»*

*Теория.* Сценическое отношение. Общение как взаимодействие характеров.

*Практика.* Этюды «Сценическое событие», «Перемена отношения к партнеру», «Сценическое общение». Постановка самостоятельных миниатюр. Тема: «Урок на всю жизнь». *Творческий зачет по разделу.* Показ с обсуждением.

## *Раздел 3. Уроки грима*

*– Гримировальные принадлежности. Техника гримировки. Характерные черты. Теория и практика самостоятельного наложения грима. Творческий зачет по разделу. Конкурс грима.*

## *Раздел 4. «Выразительное чтение»*

### *– Тематический блок «Техника речи»*

*Теория.* Теория. Сценическая речь. Гласные и согласные. Свистящие и шипящие. Техника произнесения скороговорок. Ударение в слове.

*Практика.* Упражнения для произношения звуков, слов, фраз. Скороговорки.

### *– Тематический блок «Интонация»*

*Теория.* Сценическая речь. Логика речи и технология чтения. Интонация как основное средство актуализации звучащей речи. Средства и способы актуализации. Логические и психологические паузы.

*Практика.* Отработка темпа чтения. Актуальное членение речевого отрывка. Ритмико-интонационное членение. Разметка текста. Чтение прозаического и стихотворного текста со средним объемом информации. Порядок слов, повторение логически ударных слов, противопоставление, усилительные слова.

### *– Тематический блок «Техника дикторского чтения»*

*Теория.* Особенности интонирования при чтении закадрового и сопроводительного текста. Смысл речи и характер чтения. Образ чтения Юрия Левитана.

*Декламационная практика.* Логико-интонационный анализ закадрового и сопроводительного текста. Индивидуальные репетиции с каждым диктором.

*Творческий зачет по разделу.* Видео- или звукозапись художественного или публицистического текста.

## *Раздел 5. «Постановочная практика»*

### *– Тематический блок «Поиск художественного образа спектакля».*

*Теория.* «Сегодня»-«здесь»-«сейчас» как неразрывный, двухсторонний акт восприятия и взаимодействия.

*Практика.* Читка учительной пьесы. Разбор и смысловое обсуждение пьесы с точки зрения событийного ряда и развития характеров. Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле. Исторические события. Песоналии. Костюмы. Быт. Оценка фактов и

событий (предлагаемых обстоятельств). Построение общей траектории сценического действия.

– *Тематический блок «Работа актера над ролью»*

(в процессе практической деятельности - разводки мизансцен).

*Теория.* Характеристика героя. Выразительность характерности.

Логическое, целесообразное и продуктивное действие. Зависимость верного артистического действия от внутренних побуждений. Хотение как основа человеческого поступка.

Сверхзадача роли и сверхзадача актера (сквозное действие роли в соответствие со сквозным действием пьесы и спектакля). Изучение обстоятельств, их оценка. События. Разбор на основе пьесы)

*Практика.* Работа над текстом. Поиск словесного действия. Действенная природа произнесенного слова. Разбор на основе пьесы.

Анализ и построение сценического общения в поисках верного сценического действия на материале пьесы.

Разбор текста роли на основе общего анализа пьесы. Поиск обоснованного, целесообразного и продуктивного психофизического действия. Овладение логикой поступков действующего лица. Разбор на основе пьесы.

Поиск, овладение характером героя. Нахождение характера действующего лица через изучение обязательных его черт в их конкретном направлении: действиях, поступках, логике поведения, мыслях, во взаимоотношениях с другими действующими лицами.

Поиск сути характерности: внешнего облика, пластики (манеры говорить, манеры двигаться, держать голову, жестикулировать, носить костюм) и других элементов облика действующего лица.

– *Тематический блок «Сценическое общение».*

*Теория.* Сценическое общение. Общение как суть активного воздействия на партнера.

*Практика.* Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен.

– *Тематический блок «Образ спектакля».*

*Практика.* Сводные, технические и генеральные репетиции видео-спектакля.

– *Тематический блок «Показ спектакля».*

*Практика.* Показ спектакля для разной аудитории. Обсуждение видео-спектакля. Оформление отчета. Театральный огонек-капустник. Оформление отчета. Театральный огонек-капустник. *Творческий зачет по разделу.*

#### **4. Методическое обеспечение**

##### *4.1. Методические рекомендации по реализации программы*

##### **Организационные методы:**

*словесные:* беседа, рассказ, анализ текста драматического произведения;

*практические:* работа по алгоритму, упражнения, театральный тренинг, постановочная работа над спектаклем;

*наглядные:* показ видеоматериалов, иллюстраций, показ-исполнение педагогом, работа по образцу, наблюдение.

##### *Деятельностные методы:*

– *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят освоенные способы театральной деятельности;

– *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске решения образов совместно с педагогом;

– *исследовательский* – обучающиеся самостоятельно изучают эпоху, создаваемую в произведении.

– *Организационно-деятельностные методы:*

– *фронтальный* – одновременная работа со всеми воспитанниками;

– *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- *групповой* – организация работы в творческих группах;
- *индивидуальный* – индивидуальная работа.

### **Комплексные методы:**

*Метод роста интенсивности образовательно-творческого процесса*, известный в отечественной педагогике как «метод снежного кома». В первый, второй и третий год обучения поднимаются практически одни и те же темы из области сценической и декламационной деятельности. Однако любой тематический блок рассматривается и разворачивается на новом витке по-новому, более сложно и глубоко.

*Метод открытия и изобретательства*. Теоретический материал дается не монологически. Он вводится экспериментально. В начале ставится проблема, и при ее решении ребята самостоятельно при осторожном сопровождении педагога-мастера выходят на понимание того или иного явления.

*Метод игры*. Многие понятия и явления выводятся через игровой тренинг, постановку этюдов. Последующая за ними рефлексия является вместе с тем способом введения того или иного специфического понятия театральной деятельности. Данный метод можно квалифицировать также как «метод предварительного вживания».

*Метод философского осмысления предлагаемого материала*. Всякое театральное явление и понятие выводится через аналогичное философское и психологическое понятие. Ребята чутко воспринимают родственность понятий философского - «жизнь» и театрального - «проживание» и т.д. Таким образом, актерская работа становится игровым моделированием реальных жизненных ситуаций. Снимаются зажимы, страх перед событиями. Творческая работа приобретает психопрофилактический характер.

*Метод соответствия содержания обучения и творчества образовательно-творческой среде мастерской*. Среда мастерской организуется так, чтобы питать ребенка добрыми впечатлениями, позитивными эмоциями. Важна организация не просто эмпатийного сообщества, а содружества, маленького братства, которое спланивается в процессе занятий, репетиций, соборной творческой и экскурсионной деятельности.

### **Описание содержания комплексного метода «Педагогический театр».**

В мастерской, работающей данной программой, создаются *духовные и материальные условия для овладения ребенком технологией театральной деятельности*. Образовательный процесс согласно программе представляет собой активное сотворчество подмастерий-воспитанников и мастера-педагога, который может быть и ведущим, направляющим, и рядовым участником процесса, и режиссером, и исполнителем, и наставником, и сотворцом.

Основная функция мастерской согласно данной программе, заключается не только в обучении ребенка и подростка основам театральной деятельности, но и в помощи подрастающему человеку в обретении контакта с окружающим миром, самим собой, близкими и дальними людьми, в развитии способности к живому восприятию, творческому поиску, в сохранении естественности поведения, произрастающей из *добротного расположения духа, согласованности внутренних и внешних проявлений*. *Естественность* – это базовая установка при реализации программы.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания его языка и формирование готовности говорить на этом языке. Развитие чувственного восприятия, фантазии, мысли в процессе воздействия театрального искусства на человека начинается с *эмоционального переживания явлений жизни*, оживающих в процессе этюдной и постановочной работы.

Образовательно-творческий согласно данной программе определяется как *объектно-субъектный*. Ребенок, являясь объектом воспитательного воздействия, играет в образовательно-творческом процессе *активную*, а порой и *ведущую роль*. Любая детская мысль, высказанная вслух относительно общего разговора-поиска, любой предложенный образ, сценический ход может стать отправной точкой для рассуждения и развития. Соотношение работы ума и чувства развивает и то, и другое. В процессе познания и творчества обучающийся должен попытаться увидеть невидимое, осязать неосознательное, почувствовать неведомое, познать незнаемое, подчас наблюдая за собой в процессе открытия

мира и открытия в себе творца. Важно, чтобы в процессе познания и творчества дети переживали *катарсис*, и их переживания носили бы позитивный характер. В этом случае творчество помогает развитию ценностного ряда и вкуса, что является, делом и коллективным, так и сугубо индивидуальным.

Возможны самые разные *типы учебных и творческих ситуаций*: готовое преподнесение материала (минимум), самодвижение ребенка деятельности (естественное самонаучение), управление (направляемая познавательная и творческая активность). Причем, в духовном и творческом развитии важно сотворчество, соавторство, «соозарение» с ребенком.

В познании жизни и творчества: людей, вещей, явлений, событий, действий, отношений незаменим закон *повторения и рассмотрения проблем с разных ракурсов*. Одна из позиций, когда акцент делается на себя, вторая – на осознание себя объектом действий, третья – на другого (на явления, предмет, действия и т. д.).

Занятия в студии (мастерской) становятся и *социально-творческой лабораторией*. Действительность, с которой сталкивается обучающихся может осмысливаться через *творческое моделирование*. Это становится упражнением для многочисленных психологических ситуаций, которые будут встречаться в жизни. Действительность условно разделяется на две сферы: первая – сфера вещей (предметов), как природных, так и искусственных, вторая – сфера людей (деятельности и отношений). Духовная сфера стоит над двумя вышеуказанными, понятия о ней координирует понимание двух сфер действительности. Сфера людей – это область игры, аллегории. В процессе познания сферы людей ребенку предоставляется право играть множество ролей. Именно это может стать экспериментальной базой для ценностно-психологических новообразований (ориентация на окружающих, умение рефлексировать, контроль и самоконтроль, оценка и самооценка).

*Создание образа героя* предваряется *системой сценических и психологических упражнений серии «Искусство быть другим»*, что способствует внутренней работе, пробуждает желание внимательно посмотреть «в себя самого» и откорректировать личностные установки и некоторые способы самовыражения. Важно, чтобы процесс творческой самоактуализации осуществлялся на фоне духовно-нравственного сопровождения, обращения к опыту и традициям предшествующих поколений, ориентации на высокие принципы и цели.

Фундаментальным положением работы студии (мастерской) согласно данной программе является *принцип соборности творчества*. Он не отрицает признание права отдельного воспитанника на индивидуальное творчество и индивидуальную стратегию творческого развития. Данная установка предполагает *дифференцированный подход к организации деятельности и развитию обучающихся*. Однако процесс работы мастерской носит общественный характер и подчиняется *законам сотворчества*: закон соотношения собственного труда с усилиями других людей (забота о партнерах), закон единства потребления и отдачи, закон нацеленности на сверхзадачу общей деятельности.

Театральная деятельность является средством нравственного, патриотического, гражданского воспитания, интеллектуального, психического, творческого, физиологического развития ребенка и подростка. Именно это определяет *смысловую направленность сценических упражнений, репертуарную стратегию*. Выбор материала для постановки определяется степенью его поучительности, внимания к традициям страны, народа, города, учебного заведения. Основным условием при выборе пьес для постановки и произведений для чтения является *нравственно-поучительная наполненность*.

## **5. Учебно-материальное обеспечение**

Для успешного проведения занятий необходима организация кабинета в виде студии-амфитеатра. Обязательно наличие сценической, эстрадной площадки или подиума.

Необходимо оснащение мебелью: стульями, столами для организации этюдной и постановочной работы.

В образовательно-творческом процессе актуально использование аудиоаппаратуры, мультимедийной техники.

При постановке спектакля нужна световая аппаратура и средства оконного затемнения. Для стен уместна драпировка, которую возможно разнообразить съёмными аппликациями.

Материалы:

- *Реквизитный фонд*: «Бытовые предметы», «Учебные предметы», «Посуда» и другие,
- *Декорационный фонд*: отрезки материи, бумага больших размеров, краска, материалы для отделки,
- *Костюмерный фонд*: простые элементы костюмов для этюдной работы серии «Вживание в образ», костюмы для спектаклей.

## **6. Список литературы.**

### **6.1. Литература для педагога**

*Литература для педагога*

1. Азаров Ю.Р. Педагогика любви и свободы. М.: 1991.
2. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. М.: 1962.
3. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! М.: 1983.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: 1986.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: 1968.
6. Бруссер А. Основы дикции (практикум). М., 2003.
7. Бутенко Э.В. Имитационная теория сценического перевоплощения. М., 2004.
8. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. М.: Искусство, 1977.
9. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. М., 1997.
10. Волкова Т.А. Логопедическая ритмика. М., 1985.
11. Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи. М., 1966.
12. Запорожец Т. Логика сценической речи. М., 1974.
13. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М., 1978.
14. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. М.: ВТО, 1979.
15. Гозман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. М.: 1987.
16. Волович М.Б. Не мучить, а учить. М., РОУ, 1992.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
18. Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. М., 1975.
19. Корчак Я. Педагогическое наследие. Педагогика, 1991.
20. Куликов Л. Мозаика радости. СПб, 1997.
21. Левин В.А. Воспитание творчества. М., 1977.
22. Львова С.И. Язык в речевом общении. М., 1992.
23. Шильгави В. Начнем с игры. М., 1980.
24. Не такой, как все (сборник) М., 2000.
25. Одаренные дети / Под ред. Бурменской Г.В., Слуцкого В.М./ М., 1991.
26. Петрова А. Сценическая речь. М., 1981.
27. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1993.
28. Психология детства (под ред. Реана А.А.) М., 2003.
29. Простые беседы о нравственности М., 1994.
30. Протоиерей Василий Зеньковский. Психология детства. Екатеринбург, 1995.
31. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. М., 1981.
32. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1975.
33. Савкова З.В. Средства речевой выразительности. Л., 1982.
34. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Т.2 и 3, ч.1 и 2. М.: 1955.
35. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1977.
36. Сценическая речь. Под ред. Козляниновой И.П. М., 1976.
37. Щуркова Н.Е. Новое воспитание. М., 2004.
38. Щуркова Н.Е. Этика школьной жизни. М., 2000.
39. Яхонтов В. Театр одного актера. М., 1956.

## 6.2. Литература для учащихся

1. Акишина А.А. Жесты и мимика в русской речи. М., 1991.
2. Аксенов В.И. Искусство художественного слова. М., 1962.
3. Алексеева А.В. Себя преодолеть! М., 1985.
4. Артобалецкий Г.В. Художественное чтение. М., 1978.
5. Бушелева Б.В. Поговорим о воспитанности. М., 1988.
6. Васильева-Гангнус А.П. Азбука вежливости. М., 1988.
7. Германова М.Г. Книга для чтецов. М., 1964.
8. Гиппиус С. Гимнастика чувств. М.-Л., 1967.
9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. М., 1966.
10. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. М., 2003.
11. Жариков Е., Крушельницкий Е. Для тебя и о тебе. М., 1991.
12. Журавлёв Д.Н. Беседы об искусстве чтеца. М., 1977.
13. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., 1974.
14. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 1978.
15. Иванова С.Ф. Введение во храм слова. М., 1994.
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. М., 1970.
17. Козлянинова И.П. Сценическая речь. М., 1976.
18. Козлянинова И.П. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992.
19. Комякова Г. Слово в драматическом театре. М., 1974.
20. Корогодский З.Я. Режиссёр и актёр. М., 1967.
21. Кочарян С.. В поисках живого слова. М., 1979.
22. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. М., 1968.
23. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. М., 1986.
24. Моргунов Б.Г. Проблемы звучащей речи. М., 1987.
25. Найденов Б.С. и др. Методика выразительного чтения. М., 1977.
26. Назидательные сказки для детей и взрослых. М., 2002.
27. Новиков Л.А. Искусство слова. М., 1982.
28. Немирович-Данченко В. О творчестве актёра. М., 1973.
29. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
30. Практикум по выразительному чтению. М., 1960.
31. Розовский М. Самоотдача. М., 1976.
32. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М., 1978.
33. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. М., 1955.
34. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М., 1963.
35. Смоленский Я.М. Гармония и алгебра стиха. М., 1996.
36. Смоленский Я. Стихосложение. М., 2001.
37. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Ч. 1-2.. М., 1951.
38. Стрельцова Л.П. Уроки сказки. М.: 1990.
39. Удовольствие в игре. М., 1983.
40. Утевская П. Слов драгоценные клады. М., 1985.
41. Федяков Г.Н. На сцену одноклассник. М., 1990.
42. Чарели Э.М. Как работать над дикцией и голосом актёру. Иркутск, 1969.
43. Чехов М. Воспоминания. Письма. Литературное наследие. В 2 т. М., 1986.
44. Чехов М. Об искусстве актёра. М., 1999.
45. Чистякова М. Психогимнастика. М., 1990.
46. Шацков Л.М. Жизнь замечательных детей. М., 1990.
47. Шварц А.И. В лаборатории чтеца. М., 1968.
48. Шишкина В.А.. Движение + Движения. М., 1992.
49. Якуб С.К. Вспоминая забытые игры. М., 1988.
50. Эфрос Н. Записки чтеца. М., 1980.

### *6.3. Словари*

1. Агеенко Ф., Зарва М. Словарь ударений русского языка (под редакцией Штудинера М.). М., 2000.
2. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. М., 1995.
3. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г., Словарь театральных терминов (создание актерского образа). М., 2007.
4. Орфоэпический словарь русского языка. / под редакцией Аванесова Р.) - М., 1997.
5. Пави П. Словарь театра. М., 1991 год
6. Толковый словарь русского языка конца 20-ого века: Языковые изменения. - СПб., 2000.