

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 209 Центрального района Санкт-Петербурга  
«Павловская гимназия»  
(ГБОУ гимназия № 209 «Павловская гимназия»)**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 209  
«Павловская гимназия»  
Протокол 29 августа 2025 г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ гимназии № 209  
«Павловская гимназия»

Приказ от 25 августа 2025 г. № 199-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу внеурочной деятельности  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

---

Уровень образования: **начальное общее образование**

---

Реализуемый стандарт: **ФГОС**

---

Срок реализации: **1 год**

---

Класс обучения: **1-4 классы**

---

Общее количество часов на реализацию программы: **34**

---

Составитель: **Елисеева Т.Я.**

---

Год написания рабочей программы: **2025**

---

## **1. Пояснительная записка**

### **1.2. Актуальность и назначение программы**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Художественное чтение» (составитель Т.Я. Елисеева) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и реализуется в рамках художественно-эстетического направления внеурочной деятельности.

Программа создана на основе пособий программы Игнашовой М.Н. «Душа словом полна» и программы Голоколосовой Е.С. «Искусство художественного чтения».

Программа направлена на приобщение младших учащихся к чтению и декламации.

**Цель программы** - развитие и духовное обогащение творческого потенциала ребёнка средствами приобщения к искусству декламации.

*Задачи:*

*обучающие* – дать устойчивые представления

- о голосовом аппарате;
- об особенностях и технике декламационного дыхания;
- об алгоритме определения стратегии чтения: поиск главной мысли произведения, выведении цели чтения, формулировке и аргументации своего мнения о читаемом произведении в целом, каждом его персонаже, событии.

*научить*

- самостоятельно делать логический разбор несложного текста с информативной целью и грамотно, с хорошей дикцией его прочитать;
- сознательно и убедительно выполнять в процессе чтения словесные действия, быть убедительным в передаче содержания,
- декламируя, общаться со слушателем.

*воспитательные*

- воспитать привычное желание чётко, грамотно и точно выражать свои мысли;
- помочь стать ребёнку грамотным, пытливым читателем, способным составить своё мнение о прочитанном и аргументировать его, привить вкус к настоящей литературе;
- привлечь его внимание к истинным нравственным ценностям, культуре взаимоотношений с людьми и окружающим миром;

*развивающие* - развивать

- развить эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- слышать и улавливать различия в человеческой речи, воспроизводить слышимое;
- память и речевое внимание.

### **1.2. Варианты реализации программы и формы проведения занятий**

*Время и место реализации программы.* Программа внеурочной деятельности «Художественное чтение» рассчитана для реализации в рамках внеклассной работы (дополнительные занятия) учащихся 1-4 классов. Возраст детей 7-11 лет.

*По категории обучающихся* занятия по программе «Художественное чтение» относятся к *развивающему образованию, по подходу к ребёнку – свободным воспитанием. По типу управления учебным процессом* используется *система малых групп + педагог. Диапазон ролей педагога:* мастер, наставник.

*Модель реализации внеурочной деятельности:* модель дополнительного образования. *Формы организации внеурочной деятельности по программе:* аналогично дополнительному образованию – *кружок.*

*Виды деятельности обучающихся:* художественное творчество.

*Формы занятий:* мастерская.

*Формы учёта для оценки планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности:* конкурс чтецов, поэтический спектакль.

Реализация рабочей программы или ее части может осуществляться с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ), при этом учебные занятия организуются по одной из следующих моделей:

- ДОТ и ЭО как дополнение к очной форме обучения (расширение, дифференциация, домашние задания, электронные ресурсы (ЭОР), инструменты контроля, работа с образовательными платформами, разными ресурсами)

- ДОТ в контексте технологий смешанного обучения (включение в урок или опережающее обучение на основе удаленно выполняемых заданий (перевернутый класс).

- ДОТ как вынужденный или сознательно выбранный формат удаленного взаимодействия (домашнее обучение, индивидуальный образовательный маршрут обучающегося, чрезвычайные ситуации, очно-заочная форма обучения, самостоятельное обучение).

- ДОТ - удаленная форма реализации ООП, курсов (полностью дистанционное обучение). Например, дистанционные курсы подготовки к ГИА, профильные курсы (модули), реализуемые при сетевой форме.

### **1.3. Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций примерной программы воспитания.

Содержание программы нацелено на формирование творческой личности, на приобщение учащихся к духовным ценностям через знакомство с литературными произведениями и декламацию. Содержание программы расширяет представления учащихся об отечественной поэзии. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученный опыт при участии в концертных программах, в том, числе, благотворительных – адресованных бойцам СВО, пациентам госпиталя ВМА им. С.М. Кирова, и ветеранам войны и труда.

Программа обогащает и расширяет предметный курс «Литературное чтение».

### **1.4. Ценностное наполнение внеурочных занятий**

*Ценность жизни* – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

*Ценность человека* как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

*Ценность добра* – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

*Ценность семьи* как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

*Ценность труда и творчества* как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

*Ценность патриотизма* - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

## 1.5. Особенности реализации программы

*Овладение азами декламационного искусства посредством* происходит в процессе практической деятельности ребенка. В работе с учащимися необходимо идти от художественного образа литературного произведения, от его эмоционального насыщения. Освоением технических приемов работы с текстом должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности

### Содержание программы

*Введение. Из истории искусства художественного чтения.*

Ораторское и театральное искусство – области применения декламации. Примеры выдающихся декламаторов, ораторов, актеров речевого жанра. Сократ. Александр Невский. Петр Первый. Михаил Ломоносов. Василий Каратыгин. Владимир Яхонтов. Русские пословицы и поговорки о языке и красноречии.

*Речевой аппарат.*

Знакомство с физиологическим строением речевого аппарата. Разучивание комплекса упражнений на фиксирование осанки и расслабление мышц. Голосовая гимнастика.

*Дыхание.*

Виды дыхания.

Дыхание, как основа звучности. Виды дыхания. Строение и особенности работы дыхательной системы в процессе речи. Глубокое дыхание. Выдох. Разучивание комплекса упражнений по дыхательной гимнастике.

*Творческая фантазия и воображение.*

Понятие воображения. Проявления фантазии. Творческое воображение. Фантазия поэта, писателя. Фантазия чтеца. Упражнения с литературным текстом на развитие воображения.

*Наблюдательность. Наблюдения чтеца.*

Понятие наблюдательности. Наблюдения чтеца. Включения наблюдательности в период работы над стихом. Особенности наблюдательности чтеца в процессе чтения. Коррекция чтения как результат наблюдений над зрителем.

*Дыхание и голос. Дыхание и звук.*

Голос. 5 элементов голоса. Фиксированный выдох со звуком. Формирование носового дыхания. Самомассаж внутренних поверхностей полости рта в сочетании с начальными голосовыми упражнениями.

*Дикция. Артикуляция.*

Объяснение термина «дикция». Тренировка в произношении гласных звуков. Гимнастика для губ, гимнастика для языка. Работа над гласными в звукосочетании.

*Дикция. Характеристика согласных звуков.*

Классификация согласных звуков. Правила произношения согласных звуков. Работа над согласными звуками: п, пь, б, бь, т, ть, д, дь, ф, фь, в, вь.

*Ритм. Темп.*

Быстрота речи в целом. Интервалы и длительность звучания. Основная форма работы – практическая, групповая, по необходимости индивидуальная.

*Анализ произведения.*

Методика работы над стихотворным текстом.

*Интонация.*

Элементы интонации. Пауза. Ударение. Настроение. Подтекст.

*Сценическое мастерство.*

Упражнение над развитием общей органики чтеца в процессе работы над самостоятельно выбранным обучающимся произведением. Работа над развитием художественного образа в процессе работы над произведением. Работа над развитием системы «чтец-аудитория» в процессе работы над произведением.

*По золотым страницам русской литературы.*

Тренинг декламации с листа. Русская «сказочная» и «сюжетная» поэзия и проза 19 века. А. Пушкин. В. Даль, М. Лермонтов, Н. Гоголь, Н. Некрасов. А. Плещеев. А. Фет. Русская «описательная» поэзия и проза 19 века. А. Фет. А. Плещеев. Ф. Тютчев. А. Майков. И. Тургенев. Русская «размыслительная» поэзия и проза конца 19 – начала 20 века. А. Ахматова. Н. Гумилев. С. Есенин. М. Цветаева. Л. Чарская. Духовная поэзия и проза 19-20 века. Игуменья Таисия Леушинская. Ф. Достоевский. Б. Пастернак. Поэзия войны и Победы. К. Симонов. А. Яшин. Ю. Друнина. О. Берггольц. М. Дудин. Поэзия совести. В. Шефнер. Э. Асадов. Иеромонах Роман (Матюшин). В. Распутин. В. Кручин. Слово Ленинграда. Ю. Воронов. А. Молчанов. Д. Лихачев. Современная поэзия и проза для юных подрастающих людей. С. Копылова. Ю. Мориц. Г. Сапгир. А. Солодовников.

*Лаборатория декламации.* Чтение подготовленных произведений. Взаимооценка по совместно разработанным критериям.

*Репетиция произведений к традиционным праздничным мероприятиям.* Практические занятия. Выступления.

### **3. Планируемые результаты программы**

*Личностными результатами* изучения программы «Художественное чтение» является формирование следующих умений:

- осознавать необходимость для человека чёткой, осмысленной и целенаправленной речи;
- слышать и улавливать различия в человеческой речи, воспроизводить слышимое;
- быть вдумчивым читателем, способным составить своё мнение о прочитанном и аргументировать его, привить вкус к настоящей литературе;
- уделять внимание к истинным нравственным ценностям, культуре взаимоотношений с людьми и окружающим миром.

*Метапредметные результаты*

- проявлять эмоциональное отношение к читаемому;
- слышать и улавливать смысл текста и подтексты;
- быстро запоминать художественный текст;

Предполагается, что в результате формирования УУД у учащихся будут сформированы:

*Метапредметные:*

*Регулятивные УУД:*

*Учащийся приобретет:*

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- адекватно воспринимать оценку руководителя;
- стремиться к освоению новых умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

*Учащийся получит возможность научиться:*

- в сотрудничестве с руководителем ставить новые учебные задачи;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- проявлять познавательную инициативу в творческом сотрудничестве;

*Познавательные УУД:*

*Учащийся научится, приобретет возможность научиться:*

- творческому видению с позиций чтеца;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств литературных произведений;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения чтецких задач.

*Коммуникативные УУД:*

*Учащийся научится, приобретет возможность научиться:*

- работать индивидуально и в группе;
  - использовать речь для регуляции своего действия;
  - договариваться и приходить к общему решению в совместном творчестве;
- Учащийся получит возможность научиться:*
- воспринимать и эмоционально оценивать чужой опыт сверстников;
  - оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
  - высказывать суждение о литературных произведениях.

*Предметные:*

*Учащийся научится, приобретет возможность:*

*узнать*

- о голосовом аппарате;
- об особенностях и технике декламационного дыхания;
- алгоритм определения стратегии чтения: поиск главной мысли произведения, выведении цели чтения, формулировке и аргументации своего мнения о читаемом произведении в целом, каждом его персонаже, событии.

*научиться*

- пониманию особой роли декламации в жизни общества и человека;
- эмоционально-ценностно относиться к литературному произведению;
- выбирать художественные средства чтения: звучание голоса, мелодику речи, интонацию, мимику, жестикуляцию;
- участвовать в художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния посредством декламации;
- самостоятельно делать логический разбор несложного текста с информативной целью и грамотно, с хорошей дикцией его прочитать;
- сознательно и убедительно выполнять в процессе чтения словесные действия, быть убедительным в передаче содержания,
- декламируя, общаться со слушателем.

#### 4. Тематическое планирование (1 час в неделю)

№	Раздел	Количество часов			Деятельность
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Из истории искусства художественного чтения.	2	1	1	Знакомятся с понятиями «ораторское искусство», «театральное искусство», «декламация». Играют в игру «Пословицы и поговорки о языке и красноречии».
2	Речевой аппарат.	2	1	1	Знакомятся с физиологическим строением речевого аппарата. Разучивают упражнения на фиксирование осанки и расслабление мышц, голосовую гимнастику.
3	Дыхание. Виды дыхания.	1		1	Узнают об особенностях речевого дыхания. Разучивают комплекс упражнений по дыхательной гимнастике.
4	Творческая фантазия и воображение.	1		1	Знакомятся с понятием «воображение». Выполняют упражнения на развитие воображения.
5	Наблюдательность. Наблюдения чтеца.	1		1	Знакомятся с понятием «наблюдательность». Читают произведения наизусть и наблюдают за реакцией зрителей.
	Дыхание и голос. Дыхание и звук.	1		1	Знакомятся с особенностями работы голоса в процессе художественного чтения. Учатся делать самомассаж внутренних поверхностей полости рта в сочетании с начальными голосовыми упражнениями.
	Дикция. Артикуляция.	2		2	Объясняют термины «дикция» и «артикуляция». Выполняют гимнастику для губ и языка. Работают над произношением гласных и согласных звуков в звукосочетании.
	Ритм. Темп.	1		1	Знакомятся с приемами изменения ритма речи на практике.
	Анализ произведения.	1		1	Учатся анализировать литературное произведение и определять движение голоса, мелодику речи.
	Интонация.	5		5	Знакомятся с элементами интонации в процессе работы над выразительным чтением определенных произведений.
	Сценическое мастерство.	3		3	Выполняют упражнения по развитию общей органики чтеца в процессе работы над выразительным чтением определенных произведений.
	По золотым страницам русской литературы.	8		8	Знакомятся со стихами выдающихся поэтов в процессе работы над выразительным чтением определенных произведений.

	Лаборатория декламации.	4		4	Отрабатывают разученные произведения до готовности. Устраивают внутренний конкурс чтецов.
	Репетиция произведений к мероприятиям и конкурсам	2		6	Репетируют. Выступают на концертах, конкурсах.