



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 209
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
«ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

ИНТЕГРИРОВАННАЯ МОДЕЛЬ
дополнительного образования, внеурочной и общественной деятельности
учащихся

«ПОЛЕ АКТИВНОСТИ ГИМНАЗИСТА»

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ. ФОТОГРАФИЯ.

ВИДЕОПРОЕКТЫ»

Автор: Прозоров Александр Сергеевич, педагог-организатор, педагог дополнительного образования



Санкт-Петербург
2017 - 2020

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 209
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
«ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»**

«ПРИНЯТА»

решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 209
«Павловская гимназия»
Протокол № 1 от 30.09.2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
ГБОУ гимназии № 209
«Павловская гимназия»
Д.Г. Ефимов
Приказ № 293-ОД от 30.09.2017 г.



«СОГЛАСОВАНА»

на заседании МО учителей художественно-эстетического и духовно-нравственного цикла
Протокол № 1 от 30.09.2017 г.
Председатель МО _____ Н.А. Ягодина
Заместитель директора по УВР
_____ Н.В. Прозорова

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ. ФОТОГРАФИЯ. ВИДЕОПРОЕКТЫ**

Уровень образования - основное общее образование

Срок реализации – 3 года

Общее количество часов на реализацию программы – 34 часа/год, 102 часов/всего

Составитель – Прозоров Александр Сергеевич

Санкт-Петербург, 2017

1. Пояснительная записка

Программа «Мультипликация. Фотография. Видеопроекты» (автор А.С. Прозоров) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и реализуется в рамках *общекультурного направления развития личности*, с использованием пособий:

- Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск». Новосибирск, 2008;
 - Булин-Соколова Е.И., Рудченко Т.А., Семёнов А.Л., Хохлова Е.Н. Формирование ИКТ - компетентности школьников: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений. М.: Просвещение, 2012;
 - Примерные программы внеурочной деятельности для обучающихся 5-9 классов: общекультурное направление. Омск. 2012;
 - Примерные программы внеурочной деятельности. Стандарты второго поколения. М: Просвещение, 2011;
 - Старикова В.В. Уроки технологии: 1-4 классы. С использованием информационных технологий. Методическое пособие. Москва: «Глобус», 2008;
- и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования:
- Баранова И.В. Мы – мультипликаторы. Образовательная программа. г. Красноярск. 2015. Эл. ресурс. <https://kopilkaurokov.ru>;
 - Попова К.М. Факультет анимации. Основы предметной анимации. Образовательная программа. г. Красноярск. 2010. Эл. ресурс. <https://nsportal.ru>

Программа направлена на формирование информационной грамотности на основе художественно-творческой деятельности.

1.1. Актуальность данной программы заключается в реализации системно-деятельностного подхода на практике, что позволяет сформировать ИКТ - компетентности, которые являются фундаментом для формирования универсальных учебных действий. Программа осуществляет освоение умений работать с информацией (сбор, получение, преобразование, создание новых объектов) и использовать инструменты ИКТ (текстовый и графические редакторы, видеоредакторы и др.).

Процесс создания творческих работ воспитывает обучающихся усидчивости и развивает их творческий поиск. Подталкивает на создание работ воспитывающего характера, создание проектов, которые можно использовать для проведения классных часов, внеклассных мероприятий и т.д., учит детей обсуждать проекты, работать в коллективе (прислушиваться к мнению товарищей, отстаивать свое мнение), учит находить и использовать в своей работе необходимую информацию.

Данная программа актуальна во внеурочной деятельности образовательных учреждений, в которых действуют детско-юношеские общественные организации, в том числе, первичные отделения Российского движения школьников и юнармейские отряды.

1.2. Новизна программы. В курсе внеурочной деятельности «Мультипликация. Фотография. Видеопроекты» соединяются два способа активного постижения мира: традиционный (творение руками) и инновационный (работа с информацией посредством применения компьютерных технологий).

Данная программа предназначена не только для знакомства с компьютером и фотоаппаратом как техническими инструментами для самовыражения и трансляции собственной жизненной и художественной позиции учащегося. Программа основана на сочетании и взаимосвязи традиционных художественных и инновационных информационных технологий художественного творчества. Курс внеурочной деятельности «Мультипликация. Фотография. Видеопроекты» предназначена для работы с детьми, желающими реализовать свои творческие способности, утвердиться в каком-либо деле. В процессе создания творческих работ учащиеся смогут быстро ориентироваться в компьютерной системе, приложениях и программах, работать с цифровыми фото и видеокамерами, микрофоном. Работая над мультимедийными проектами и представляя их, используя видеопроектор,

интерактивную доску, мультипликационные технологии, учащиеся освоят новейшие технологии.

1.3. Педагогическая целесообразность.

Программа предполагает включение в творческий процесс в рамках внеурочной деятельности обучающихся 5-7 классов, чей возраст соответствует активному осмыслению явлений окружающего мира, выработке личной позиции.

Важной особенностью программы является её мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства - мультфильмы. Естественным является желание учащихся самим создать мультфильм. Ребята смогут удовлетворить собственные эстетические предпочтения в ходе создания изображений и на основе музыкального сопровождения – тематические слайд-фильмы. Обучающиеся получают возможность проще, интереснее, убедительнее, увлекательнее сообщить (показать и рассказать) что-то другим.

Курс внеурочной деятельности «Мультипликация и фотография» имеет одновременно и индивидуальную, и коллективную направленность. Фотография – процесс индивидуального творчества. Данный вид творчества позволяет увидеть мир под собственным углом зрения, выделить собственные акценты, выразить собственное мнение через создание авторского образа. Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора и т.д. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

1.4. Цель и задачи программы.

Цель программы – реализация творческого потенциала личности через освоение информационно-коммуникативных технологий, воспитание интереса к художественной и познавательной деятельности в процессе совместной деятельности по созданию фотовыставок, слайдфильмов и мультфильмов.

Задачи образовательные:

- ознакомиться со способами организации и поиска информации об истории мультипликации, способах создания мультфильма;
- ознакомиться с технологией создания фотоизображения;
- овладеть умением работать с различными видами информации (в том числе текстовой, графической, звуковой, видеoinформацией) в процессе формирования навыков работы с цифровым фотоаппаратом и видеокамерой;
- освоить инструментальные компьютерные среды для работы с информацией разного вида (текстами, изображениями, анимированными изображениями, сочетаниями различных видов информации в одном информационном объекте);
- создать завершённые групповые творческие проекты с использованием освоенных инструментальных компьютерных сред (создать мини-мультфильм, видеоклип, анимационную работу, видеосюжет и т.п.).

развивающие:

- развивать интеллектуальные, коммуникативные способности личности;
- формировать понимание необходимости оценки и самооценки выполненной работы по предложенным критериям;
- сформировать мотивационную основу творческой деятельности, включающую социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

воспитательные:

- воспитывать ценностные основы информационной культуры, уважительного отношения к авторским правам;
- воспитывать стремление к сотрудничеству в коллективной информационной деятельности;
- воспитывать позитивное отношение к техническим средствам создания художественного образа;
- формировать установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- воспитывать стремления выражать свои творческие способности в мультипликации и фотографии;
- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитать аккуратность и собранность при работе с техникой.

1.5. Время и место реализации программы. Программа «Мультипликация. Фотография. Видеопроекты» рассчитана на учащихся 5-9 классов основной школы в рамках внеклассной работы. Продолжительность освоения программы – 5 лет. Возраст детей - 11-16 лет.

Занятия проходят один раз в неделю, 34 часа в год.

1.6. Модель реализации внеурочной деятельности: модель дополнительного образования. *Формы организации внеурочной деятельности по программе:* аналогично дополнительному образованию - *кружок*.

Программа внеурочной деятельности «Мультипликация. Фотография. Видеопроекты» предполагает использование разнообразных формы организации обучения в соответствии с *принципом рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы*.

Ведущая форма деятельности: познавательная, художественное творчество.

Основная деятельность: создание персонажей из пластилина и бумагопластики с последующим созданием мультфильмов путём формирования последовательностей отдельных кадров – снимков физической реальности, а также, путём непосредственного пространственно-временного редактирования; создание видео-сочинения с аудио-сопровождением и текстовым сопровождением в соответствии с поставленной учебной задачей.

Формы организации занятий: мастерская, творческая лаборатория, видеоурок, проектная деятельность, просмотр мультфильмов с обсуждением, беседа, демонстрация-объяснение, практические занятия (компьютерный практикум), презентация.

По категории обучающихся занятия по программе «Мультипликация. Фотография. Видеопроекты» относятся к *продвинутому образованию*, по *направлению модернизации* являются *альтернативными*, по *подходу к ребёнку* – *свободным воспитанием*. По *типу управления учебным процессом* используется, в основном, *система малых групп + педагог-мастер*.

Формы контроля для оценки планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности: фотовыставка, презентация авторских проектов. *Итог программы* – презентация мультипликационного фильма.

1.6. Системно-деятельностный подход

Обучение по данной программе направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но и определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения, в процессе активной художественной и информационно-продуктивной деятельности.

Процесс обучения по данной программе стимулирует учеников использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды по *принципу связи обучения с практикой*.

Принцип систематичности и последовательности предполагает преподавание и усвоение знаний по программе внеурочной деятельности в определенном порядке, системе, логичности построения содержания, а также процесса обучения.

В соответствии с принципом доступности программа учитывает особенности развития обучающихся, материал анализируется с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.

Принцип наглядности применяется в целесообразном привлечении органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. В процессе обучения детям даётся возможность наблюдать, практически работать над созданием творческого проекта.

В процессе реализации данной программы ярко выражен принцип сознательности и активности обучающихся в обучении согласно которому обучение эффективно тогда, когда ученики проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности. Это выражается в том, что обучающиеся осознают цели учения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверить, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать их решения.

В соответствии с *принципом прочности результатов обучения* формируется позитивное отношение, интерес к изучаемому материалу.

1.7. Метапредметные связи программы внеурочной деятельности «Мультипликация. Фотография. Видеопроекты»

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, изобразительным искусством, историей, обществознанием, литературой, музыкой, информатикой.

Программа позволяет осуществить проектный подход к занятиям, а также объединить на одном уроке различные школьные дисциплины: рисование, музыку, информатику, технологию, литературу.

В соответствии с принципом научности содержание программы знакомит обучающихся с объективными научными фактами, теориями, законами, отражает современное состояние наук.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Фотография и мультипликация»

Личностные –

у обучающегося будут сформированы

- любовь к Отечеству и готовность служить ему дарами;
- умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- умение познавать мир и выражать созидательное отношение к нему через образы и формы мультипликации;
- художественный вкус как способности чувствовать и воспринимать искусство мультипликации;
- умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку художественным произведениям.
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественной деятельности, осуществлять самореализацию на эстетическом уровне;
- устойчивая мотивация к творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и художественные мотивы;
- нравственно-ценностные отношения к созданию художественного образа;
- учебно-познавательный интерес к освоению новых (информационно-технических) способов установления контактов с обществом;

Метапредметные -

Регулятивные:

обучающийся научится

- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- принимать и решать учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с товарищами;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Коммуникативные:

- работать в команде, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- учитывать и координировать позиции других людей, отличные от собственной;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Познавательные:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием Internet, освоит навыки неписьменного повествования языком компьютерной мультимедиа и фотографии;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- представлять место искусства мультимедиа и фотографии в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно–выразительных средств, материалов и техник;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства мультимедиа;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.

Предметные

обучающийся научится

- осуществлять проектную деятельность индивидуально и в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
- определять последовательность выполнения действий;
- создавать выразительные фотоизображения на основах представлений о композиции;
- оформлять авторскую мини-выставку;
- создавать слайдфильмы на основе сценария;
- создавать собственный текст сценария мультфильма;
- создавать видеочепочки как сообщение в сочетании с собственной речью;
- делать покадровую съёмку;
- монтировать и озвучивать анимационные фильмы в компьютерной программе;
- и монтажа кадров с заданной длительностью, освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения.

3. Содержание программы

3.1. Содержание 1 года обучения

Раздел 1. Мультипликация

Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места.

Мультипликация и анимация. Дифференциация понятий. Немного об истории анимации.

Из истории русской анимации. *Практика.* Просмотр и анализ мультфильма.

Виды анимации. Объемная анимация. Живописная анимация. Перекладочная анимация.

Компьютерная анимация. *Практика.* Просмотр и дифференциация мультфильмов.

Раздел 2. Фотография

Цифровой фотоаппарат. Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части фотоаппарата. Технические особенности фотоаппарата и его возможности, функции. *Практика.* Пробная съёмка.

Особенности фотографии. Установка цвета и света. Свойства света. Фото-пейзаж. *Практика.* Съёмка по заданию.

Копирование фотографий на ПК. *Практика.* Копирование фотографий.

Раздел 3. Конструктор мультфильмов «Мультатор»

Комбинированный документ «История с картинками». Основные операции при создании анимации. Этапы создания мультфильма. *Практика.* Создание и реализация сюжета мультфильма.

Раздел 4. Фотография

Создание слайд-шоу в программе Movie Maker. *Практика.* Открытие созданных файлов; раскадровка имеющихся файлов-кадров, их повторение в циклическом порядке. Установление временных рамок воспроизведения; запись и сохранение клипа. Воспроизведение.

Раздел 5. Пластилиновая мультипликация

Практика. Работа над созданием коллективного проекта – мультфильма - при активном участии и под руководством педагога. Обсуждение и выбор темы проекта. Проработка сюжета. Разработка сценария. Создание набросков-планов на бумаге. оздание эскизов (рисунки) героев. Проработка образов и изготовление персонажей из пластилина. Создание эскизов (рисунки) декораций. Создание каркасов. Изготовление декораций из пластилина. Компонировка кадра. Подбор освещения. Организация фиксации. Процесс съёмки. Создание коллекции фотографий к проекту. Видеосъёмка сюжетов для групповых и индивидуальных проектов. Отсмотр материала. Формирование фильма из последовательности кадров. Открытие созданных файлов; раскадровка имеющихся файлов-кадров, их повторение в циклическом порядке. Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану. Установление временных рамок воспроизведения. Аудиозапись рассказа, соответствующего видеоряду. Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения. Формирование проигрываемого видео-файла. Работа над созданием проектов – мультфильмов. Защита проектной работы. Обсуждение готовых работ, размещение в информационной среде.

3.1. Содержание 2 года обучения

Раздел 1. Мультипликация

Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места.

Виды анимации. Дифференциация понятий. Немного об истории анимации. Из истории русской анимации. *Практика.* Просмотр и дифференциация мультфильмов.

Раздел 2. Фотография

Оснащение фотоаппарата. Фотовспышка. Фотооптика.

Особенности фотографии. Композиция. Определение экспозиции. Этюд.

Авторская фотография. *Практика.* Ракурс. Портрет.

Фотография. Фотовспышка. Фотооптика. Композиция. Определение экспозиции. Этюд. Ракурс. Портрет

Программа Movie Maker. Создание слайд-шоу в программе Movie Maker

Позиция аниматора и его функционал. Принципы и методы одушевления, инструментарий и материалы одушевления; компоновки и промежуточные фазы; расчет движения («тайминг»)

Природа движения, движение в мультипликации. Механическое движение, физическое движение, эмоциональное движение, мимика и артикуляция, жесты, мультипликат, фактура.

Действие и реакция. Действие, реакция, этапы реакции персонажа, характер персонажа.

Основы композиции, законы изображения. Композиция, цвет, линия, пятно, контраст, яркость, большая форма.

Тема и идея. Тема, идея, авторская позиция режиссера, мультигенность.

Сюжет и ситуация. Архитектура сюжета, сюжет и характеры, ситуация в анимационном фильме.

Образ, изображение и композиция. Образ персонажа, дисциплина кинокадра, композиция, цвет, свет.

Работа над коллективным проектом. Выбор темы проекта. Проработка сюжета. Разработка сценария. Создание набросков-планов на бумаге. Создание эскизов (рисунки) героев. Проработка образов и изготовление персонажей из пластилина. Создание эскизов (рисунки) декораций. Создание каркасов. Изготовление декораций из пластилина. Компоновка кадра. Подбор освещения. Организация фиксации. Процесс съемки. Создание коллекции фотографий к проекту. Видеосъемка сюжетов для групповых и индивидуальных проектов. Отсмотр материала. Формирование фильма из последовательности кадров. Открытие созданных файлов; раскадровка имеющихся файлов-кадров, их повторение в циклическом порядке. Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану. Аудиозапись рассказа, соответствующего видеоряду. Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения. Формирование проигрываемого видео-файла. Обсуждение готовых работ, размещение в информационной среде.

3.1. Содержание 3 года обучения

Раздел 1. Мультипликация

Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места.

Виды анимации. Бескамерная анимация. технология «ожившая живопись», пикселизация, сыпучие материалы, «игольчатый экран» А. Алексеева; история советской анимации. *Практика.* Просмотр и анализ мультфильмов.

Фотография. Копирование фотографий на ПК. Перспектива. Светотень. Смысловый центр. Колорит. Пейзаж. Контрасты. Освещение. Натюрморт. Точка и момент съемки. Фоторепортаж.

Звук в анимации, ритм фильма. Звук, ритм, график изображения и звука, акценты

Литературный сценарий, режиссерский сценарий. Литературный сценарий, режиссерский сценарий, принципы работы со сценариями

Стратегия создания художественного образа фильма. Художественный образ, исследование исторических и культурных контекстов. Литературный сценарий, режиссерский сценарий. Производственный план

Работа над индивидуальным проектом. Выбор темы проекта. Проработка сюжета. Разработка сценария. Создание набросков-планов на бумаге. Создание эскизов (рисунки) героев. Проработка образов и изготовление персонажей из пластилина. Создание эскизов (рисунки) декораций. Создание каркасов. Изготовление декораций из пластилина. Компонировка кадра. Подбор освещения. Организация фиксации. Процесс съемки. Создание коллекции фотографий к проекту. Видеосъемка сюжетов для групповых и индивидуальных проектов. Отсмотр материала. Формирование фильма из последовательности кадров. Открытие созданных файлов; раскадровка имеющихся файлов-кадров, их повторение в циклическом порядке. Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану. Аудиозапись рассказа, соответствующего видеоряду. Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения. Формирование проигрываемого видео-файла. Обсуждение готовых работ, размещение в информационной среде. Подготовка готовых мультфильмов к Фестивалям, конкурсам.

4. Учебно-тематическое планирование

4.1. Первый год обучения

№ п/п	Раздел	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе	
				теория	практика
1	Мультпликация	Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места.	1	1	
2		Мультпликация и анимация. Виды анимации	1	1	
3	Фотография	Цифровой фотоаппарат	1		1
4		Установка цвета и света. Свойства света.	1		1
5		Фото-пейзаж.	1		1
6	Конструктор мультфильмов «Мультатор»	Комбинированный документ «История с картинками»	2	1	1
7-8	Программа Movie Maker	Создание слайд-шоу в программе Movie Maker	2		2
9	Пластилиновая мультпликация	Работа над созданием проектов-мультфильмов: Обсуждение и выбор темы проекта.	1		1
10		Проработка сюжета. Разработка сценария.	1		1
11		Создание набросков-планов на бумаге.	1		1
12		Создание эскизов (рисунки) героев.	1		1
13-14		Проработка образов и изготовление персонажей из пластилина.	2		2
15		Создание эскизов (рисунки) декораций.	1		1
16-17		Создание каркасов. Изготовление декораций из пластилина.	2		2
18		Компоновка кадра. Подбор освещения. Организация фиксации.	1		1
19-20		Процесс съемки.	2		2
21		Отсмотр материала. Формирование фильма из последовательности	1		1

		кадров.			
22		Открытие созданных файлов; раскадровка имеющихся файлов-кадров, их повторение в циклическом порядке.	1		1
23-24		Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану.	2		2
25-26		Аудиозапись звукоряда мультфильма.	2		2
27		Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения.	1		1
28-29		Формирование проигрываемого видео-файла.	2		2
31-32		Работа над созданием проектов – мультфильмов.	2		2
33		Защита проектной работы.	1		1
34		Обсуждение готовых работ, размещение в информационной среде.	1		1

4.2. Второй год обучения

№ п/п	Раздел	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе	
				теория	практика
1	Мультипликация. Фотография.	Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места.	1	1	
2	Фотография	Фотовспышка. Фотооптика.	1		1
3		Композиция. Определение экспозиции. Этюд.		1	1
4-5		Ракурс. Портрет.	1		1
6-7	Программа Movie Maker	Создание слайд-шоу в программе Movie Maker	2	1	1
8	Позиция аниматора и его функционал	Принципы и методы одушевления, инструментарий и материалы одушевления; компоновки и промежуточные фазы; расчет движения («тайминг»)	1		1
9	Природа движения, движение в мультипликации	Механическое движение, физическое движение, эмоциональное движение, мимика и артикуляция, жесты, мультипликат, фактура.	1		1
10	Действие и реакция	Действие, реакция, этапы реакции персонажа, характер персонажа.	1		1
11	Основы композиции, законы изображения	Композиция, цвет, линия, пятно, контраст, яркость, большая форма.	1		1
12	Тема и идея	Тема, идея, авторская позиция режиссера, мультигеничность.	1		1
13	Сюжет и ситуация	Архитектура сюжета, сюжет и характеры, ситуация в анимационном фильме.	1		1

14	Образ, изображение и композиция	Образ персонажа, дисциплина кинокадра, композиция, цвет, свет.	1		1
15	Работа над коллективным проектом	Выбор темы проекта. Проработка сюжета.	1		1
16		Разработка сценария. Создание набросков-планов на бумаге.	1		1
17		Создание эскизов (рисунки) героев.	1		1
18-19		Проработка образов и изготовление персонажей из пластилина.	2		2
20		Создание эскизов (рисунки) декораций.	1		1
21-22		Создание каркасов. Изготовление декораций из пластилина.	2		2
23		Компоновка кадра. Подбор освещения. Организация фиксации.	1		1
24		Процесс съемки. Создание коллекции фотографий к проекту.	1		1
25-26		Видеосъемка мультфильма	1		1
27		Отсмотр материала.	1		1
28-29		Открытие созданных файлов; раскадровка имеющихся файлов-кадров, их повторение в циклическом порядке. Формирование фильма из последовательности кадров.	1		1
30		Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану.	1		1
31		Аудиозапись звукоряда к мультфильму.	1		1
32		Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения.	1		1
33	Формирование проигрываемого видео-файла.	1		1	
34	Обсуждение готовых работ, размещение в информационной среде.	1		1	

4.3. Третий год обучения

№ п/п	Раздел	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе	
				теория	практика
1	Мультипликация. Фотография. Видеомонтаж. Общее и особенное	Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места.	1	1	
2	Фотография	Перспектива. Светотень. Смысловой центр. Колорит. Пейзаж.	1		1
3		Контрасты. Освещение. Натюрморт.	1		1
4-5		Точка и момент съемки. Фоторепортаж.	2	1	1
6	Звук в анимации, ритм фильма	Звук, ритм, график изображения и звука, акценты	1		1

7	Литературный сценарий, режиссерский сценарий	Литературный сценарий, режиссерский сценарий, принципы работы со сценариями	1		1	
8	Стратегия создания художественного образа фильма	Художественный образ, исследование исторических и культурных контекстов	1		1	
9		Производственный план	1		1	
10	Работа над индивидуальным проектом	Выбор темы проекта. Проработка сюжета.	1		1	
11		Разработка сценария. Создание набросков-планов на бумаге.	1		1	
12-13		Создание эскизов (рисунки) героев.	2		2	
14-15		Проработка образов и изготовление персонажей из пластилина.	2		2	
16-17		Создание эскизов (рисунки) декораций.	2		2	
18-19		Создание каркасов. Изготовление декораций из пластилина.	2		2	
20		Компоновка кадра. Подбор освещения. Организация фиксации.	1		1	
21-22		Процесс съемки. Создание коллекции фотографий к проекту.	2		2	
23-24		Отсмотр материала. Формирование фильма из последовательности кадров. Раскадровка.	2		2	
25		Аудиозапись звукоряда.	1		1	
26-27		Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану.	2		2	
28		Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения. Формирование проигрываемого видео-файла.	1		1	
29		Создание видеороликов	Натурная съемка. Границы кадра. Дисциплина кадра. Фон и фигура.	1		1
30-32			Практическая работа. Съемка репортажей.	3		3
33	Обсуждение готовых работ, размещение в информационных ресурсах		1		1	
34	Подготовка работ к конкурсам		1		1	

4.4. Четвертый год обучения

№ п/п	Раздел	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе	
				теория	практика
1	Видеопроекты	Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места. Информационные и художественные видеопроекты	1	1	
2	Видеосъемка	Композиция. Определение экспозиции. Перспектива. Пейзаж.	1		1
3		Светотень. Смысловой центр.	1		1

		Колорит. Контрасты. Освещение. Фигура на фоне			
4-5		Художественная видеосъемка. Работа со смысловыми акцентами. Передний и задний план. Крупный план.	2	1	1
6		Звук в видео. Запись звука синхронная и асинхронная.	1		1
7-9		Практическая работа. Съемка репортажей.	3		3
10	Видеомонтаж	Программы монтажа. Различие и возможности программ.	1		1
11-13		Практическая работа. Монтаж художественного видео с наложением асинхронного звука.	3		3
14-16		Практическая работа. Монтаж документального видео со смешанным звуком.	3		3
17-18	Создание коллективного видеопродукта	Технология создания видеоролика. Определение темы. Постановка проблемы. Сценарный план. Сценарий.	2		2
19-21		Производственный план. Решение оргвопросов. Поиск респондентов. Работа с объектами видеосъемки.	3		3
22-24		Видеосъемка.	3		3
25-27		Видеомонтаж	3		3
28-32	Реализация индивидуальных и малогрупповых проектов на выбор:	Звук, ритм, график изображения и звука, акценты	5		5
33		Обсуждение готовых работ, размещение в информационных ресурсах	1		1
34		Подготовка работ к конкурсам	1		1
	мультипликация, фотография, видеомонтаж				

4.5. Пятый год обучения

№ п/п	Раздел	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе	
				теория	практика
1	Видеопроекты в формате телевидения	Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места. Общие сведения о цифровом видео.	1	1	
2-3	Видеосъемка	Основные приёмы работы с видеокамерой. Дифференциация видеооборудования.	1		1
4-6		Практическая работа. Видеорепортаж как информационный продукт.	3		3
7-9		Практическая работа. Видеолетопись событий. Событийная и аудиторная видеосъемка..	3		3
10-12		Практическая работа. Портретная	3		3

		видеосъемка. Видеоинтервью.			
13-17	Работа с видеоресурсами. Видеохостинг YouTube	Концепция авторского телевидения. Практическая работа. Создание ценностного видеоконтента.	5		5
18-32	Реализация индивидуальных и малогрупповых проектов на выбор:	Звук, ритм, график изображения и звука, акценты	15		15
33	мультипликация, фотография, видеомонтаж	Обсуждение готовых работ, размещение в информационных ресурсах	1		1
34		Подготовка работ к конкурсам	1		1

5. Методическое обеспечение

5.1. Педагогические и технологические методы:

методы организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа);
- *наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу);
- *практический* (продуктивная творческая деятельность);

методы организации деятельности воспитанников:

- *объяснительно-иллюстративный* (*восприятие* готовой информации с объяснения)
- *репродуктивный* (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности)
- *проектный* (выработка алгоритма выполнения изделия, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- *творческо-продуктивный* - самостоятельная творческая работа учащихся;

методы организации учебной коммуникации:

- *фронтальный* (одновременная работа со всеми воспитанниками);
- *коллективно-групповой* (творческое взаимодействие всех воспитанников в единой команде или малых группах);
- *индивидуально-фронтальный* (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- *в парах* (организация работы по парам);
- *индивидуальный* (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

5.2. Принципы организации образовательно-творческой деятельности:

- принцип последовательности (построение учебного процесса от простого к сложному);
- принцип научности (учебный курс основывается на современных научных достижениях);
- принцип доступности (содержание и методика ориентированы на воспитанников конкретного возраста с учетом возрастных особенностей);
- принцип наглядности (предполагается широкое использование наглядных и дидактических пособий, интерактивной доски, компьютера, других технических средств обучения);
- принцип связи теории с практикой (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми);
- принцип индивидуализации программы (предполагается максимальный учет психологических особенностей каждого воспитанника);

- принцип актуальности (предполагается максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности воспитанников).

6. Учебно-материальное обеспечение

Для организации рабочего пространства по курсу необходимы следующие технические составляющие (должны обновляться по мере поломки или выхода из строя):

Наименование ресурса	Количество
Мультипликационный стол	1 шт.
Фотоаппарат Canon с возможностью ручной настройки и подключением к компьютеру	1 шт.
Видеокамера	1 шт.
Провод USB	1 шт. – длинный (5м)
Лампы дневного освещения	3 шт.
Черная светопоглощающая ткань	2 м – длиной, 1,5 м – шириной
Компьютер со свободным программным обеспечением	1 шт.
Штатив для фотоаппарата с возможностью горизонтального положения	1 шт.
Проектор	1 шт.
Экран	1 шт.

Необходимые материалы для работы (должны обновляться по мере необходимости, не реже, чем раз в полугодие):

Наименование ресурса	Количество
Пластилин цветной «Луч», 6 или 8 цв.	70 коробок
Пластилин скульптурный	4 брикета
Краски гуашевые	7 коробок
Художественные кисти	3 набора
Карандаши простые различной твердости	2 набора по 10 шт.
Клей ПВА	3 шт.
Спички	10 коробок
Скотч бумажный	3 шт.
Скотч двусторонний	1 шт.

7. Список литературы.

7.1. Литература для педагога

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск». Новосибирск, 2008.
2. Баранова И.В. Мы – мультипликаторы. Образовательная программа. г. Красноярск. 2015. Эл. ресурс. <https://kopilkaurokov.ru>.
3. Булин-Соколова Е.И., Рудченко Т.А., Семёнов А.Л., Хохлова Е.Н. Формирование ИКТ - компетентности школьников: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. М., 2012.
4. Норштейн Ю.Б. Снег на траве / в двух книгах. М., 2008.
5. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. М., 2006.
6. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. М., 2006.
7. Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы / Н. Халатов. М., 1989.
8. Хитрук, Ф.С. Профессия – аниматор / Ф.С Хитрук. В 2 т. М., 2007.
9. Энциклопедия отечественной мультипликации / сост. С.В. Капков. М., 2006.
10. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. М., 2005.

7.1. Литература для обучающихся

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! М.: Просвещение, 1983.
2. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей. М., 1990.
3. Макарова Е.Г. Движение образует форму. М., 2012
4. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Художник в каждом ребенке. М., 2008
5. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М., 2012.