



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 209
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
«ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

**ИНТЕГРИРОВАННАЯ МОДЕЛЬ
дополнительного образования, внеурочной и общественной деятельности
учащихся
«ПОЛЕ АКТИВНОСТИ ГИМНАЗИСТА»**

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»**

Авторы: Прозорова Наталья Викторовна, заместитель директора гимназии,
учитель ОРКСЭ, педагог дополнительного образования



**Санкт-Петербург
2017 - 2020**

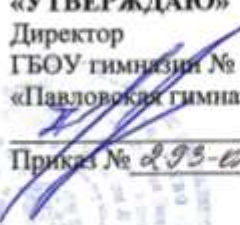
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 209
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
«ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

«ПРИНЯТА»

решением Педагогического совета ГБОУ гимназии №
209
«Павловская гимназия»
Протокол № 1 от 30.08 2017 г.


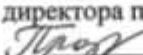
«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
ГБОУ гимназии № 209
«Павловская гимназия»


Д.Г. Ефимов
Приказ № 293-60 от 30.08 2017 г.



«СОГЛАСОВАНА»

на заседании МО учителей художественно-
эстетического и
духовно-нравственного цикла
Протокол № 1 от 30.08 2017 г.
Председатель МО  Н.А. Ягудина
Заместитель директора по УВР
 Н.В. Прозорова

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО

Уровень образования - основное общее образование

Срок реализации – 3 года

Общее количество часов на реализацию программы - 102 часа:

7 класс	34 часа
8 класс	34 часа
9 класс	34 часа

Автор – Прозорова Наталья Викторовна

Санкт-Петербург, 2017

1. Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Ораторское искусство» (автор Н.В. Прозорова) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и реализуется в рамках *общекультурного направления развития личности*.

Образовательная программа «Ораторское искусство» составлена на основе пособий:

Программа составлена на основе учебно-методических пособий:

- Далецкий Ч. Практикум по риторике, М., 1995;
- Зверев С. Э., Стешов А. В., Дорогов Ю. В., Камышова А. Е. Культура русской военной речи. СПб, 2007;
- Кохтева Н.Н. «Риторика», М., 1996;
- Михайличенко Н.А. Риторика, М., 1994;
- Михальская А.К. Основы риторики, М., 1996;
- Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи, Ростов-на Дону, 1995;
- Соколова В.В. Культура речи, культура общения, М., 1995;
- Стешов А. В. Как вести дискуссию. СПб, 2006;
- Стешов А. В. Риторика для лидера. СПб, 2006;
- Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. «Общая риторика», Ростов-на-Дону, 1994;
- Павлова Л.Г. Спор. Дисуссия. Полемика, М., 1991;
- Губин В.Д., Некрасова Е.Н. Основы этики, М., 2008.

Программа составлена с учетом принципов системности, научности и доступности и отличается практической направленностью, ориентацией на творческую инициативу, активность и самостоятельность обучающихся.

Программа может быть реализована в рамках образовательной платформы общественно-значимой деятельности учащихся в рамках Российского движения школьников в направлении «Личностное развитие».

1.1. Актуальность данной программы обусловлена следующими факторами.

Обучение риторике – это, прежде всего, обучение эффективному общению, которое лежит в основе гармоничных отношений человека с окружающим миром, с самим собой. В какой бы профессиональной плоскости учащийся ни рассматривал себя в перспективе жизни, основа успеха – прежде всего, в умении устанавливать контакты, верно формулировать задачи, мотивировать себя и других на совершение полезной деятельности. Данные действия не возможны без владения речью и собой в процессе ее организации.

Задача убеждать и убедить сложна. Она всегда под силу только личности. Именно с этой задачей ещё подрастающий человек выходит навстречу к другим людям. И тогда возникает потребность стать личностью. Задача педагога заключается в том, чтобы растущий человек сам ощутил эту потребность.

Приобщение к искусству слова с ранних лет жизни не только развивает интеллектуально-творческие возможности человека, но и расширяет диапазон его нравственных характеристик.

1.2. Новизна программы.

Новизна программы заключается в социально-культурологическом подходе к процессу овладения искусством слова. В процессе обретения человеком умения успешно контактировать с людьми на основе эффективных технологий и образцов, происходит процесс его социализации и инкультурации. Приобщаясь к культуре ораторской речи, учащийся обретает умение влиять на развитие культуры отношений посредством собственного речевого творчества.

Программа направлена на формирование внутренней позиции, определяющей перспективы личностного и познавательного развития, в процессе эффективного речевого взаимодействия, способствует осознанию учащимся новых социальных ролей.

Программа опирается на духовно-нравственные традиции ораторского искусства, поэтому практическая коммуникативная, риторическая и творческая деятельность имеет ценностный характер.

1.3. Педагогическая целесообразность.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Этот срок дает возможность постепенно овладеть различными видами речевой деятельности, освоить технологию подготовки трех типов ораторской речи, различных способов организации речевой коммуникации.

Возраст учащихся в процессе реализации программы – **13-17 лет.**

Программа может быть реализована в рамках деятельности детско-юношеских общественных организаций в качестве подготовки лидеров (командиров).

Данный курс риторики отличается практической направленностью, ориентацией на творческую инициативу, активность и самостоятельность учащихся.

1.4. Цели и задачи.

Цель: развитие нравственного потенциала и лидерских качеств учащихся посредством обучения основам ораторского искусства и эффективного общения.

Задачи:

обучающие:

1. обучить

- технологии подготовки ораторской речи,
- технологии эффективного общения,

2. познакомить обучающихся

- с основами речевого творчества,
- со способами управления аппаратом речи,
- с приемами самопознания, самоконтроля, самоуправления, самовоспитания и самореализации в процессе речевой деятельности,
- с традициями риторики;

развивающие:

развивать

- эмоциональные и интеллектуальные задатки,
- речь и на уровне передачи информации, и на уровне изобретения и творчества,
- коммуникативные навыки,
- познавательные способности,
- творческие способности,
- специфические речевые способности;

воспитательные:

- привить вкус к звучащему слову, воспитать привычное желание чётко, грамотно и точно выражать свои мысли,
- сформировать умение понимать другого, уважать его позицию, точку зрения;
- укрепить творческо-позитивное отношение к миру, сформировать доброжелательное отношение к людям, вещам, явлениям и событиям;
- развить командирские качества: доблесть, храбрость, точность, ответственность;
- создать атмосферу сотворчества, сотрудничества как модель созидющего сообщества – доброжелательного сообщества.

1.5. Время и место реализации программы.

Программа «Ораторское искусство» рассчитана на учащихся 7-9 классов основной школы в рамках внеклассной работы. Продолжительность освоения программы – 3 года.

Всего в неделю 1 занятие по 2 часа. В течение учебного года – 34 занятия. В течение процесса обучения в целом - 102 часа.

1.6. Модель реализации внеурочной деятельности: модель дополнительного образования. *Формы организации внеурочной деятельности по программе:* аналогично дополнительному образованию – *кружок (мастерская).*

Формы проведения кружковых занятий:

По организации форма занятий – групповая.

По проведению

- комбинированное занятие
- игра,
- мастерская,
- творческая лаборатория,
- турнир,
- дискуссия,
- семинар.

По категории обучающихся занятия по программе «Ораторское искусство» относятся к *продвинутому образованию*, по *направлению модернизации* являются *альтернативными*, по *подходу к ребёнку* – *свободным воспитанием*. По *типу управления учебным процессом* используется, в основном, *система «группа + педагог-мастер»*.

1.7. Режим занятий:

Занятия преимущественно групповые. Но в процессе работы над ораторской речью целесообразна индивидуальная работа с воспитанниками.

1.8. Системно-деятельностный подход

Системно-деятельностный подход определяется соблюдением принципов организации образовательно-творческой деятельности

- принцип практической направленности,
- принцип перспективных динамических связей, предполагающий строгий учет внутрипредметных связей,
- принцип учета сферы повышенной речевой деятельности.

Сквозные методические идеи курса:

- идея воспитания, уважения, доброго отношения к людям, желания контактировать, сотрудничать, искать взаимопонимания,
- идея овладения речью, свободой слова для самовыражения личности, для осуществления жизненных идеалов и задач,
- идея формирования у обучающегося речевой самооценки для дальнейшего развития.

Педагогические условия реализации программы курса:

- целостный подход к образованию человека,
- высокий творческо-развивающий уровень образовательного процесса,
- сочетание индивидуализированной и соборной направленности потока обучения и воспитания («Слово направлено ко всем и к каждому»),
- культурологический социально-образующий характер образовательного процесса,
- глубокое внимание к духовно-нравственной и психической природе учащегося,
- соответствие методики и организации проведения занятий мастерской требованиям педагогической, психологической, эстетической, гигиенической культуры.

1.9. Метапредметные связи программы внеурочной деятельности

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с литературой, историей, обществознанием, русским языком.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Ораторское искусство»

2.1. Личностные

- высокая любознательность;
- мотивация к добру, ярко выраженная и проявляемая в слове;
- уважение к другим, внимание к позиции другого с сопутствующим этическим анализом;

- эмпатийное отношение к людям, построенное на любви и понимании;
- склонность к самоанализу;
- терпимое отношение к критике;
- отсутствие нетерпения в ожидании награды;
- чуткость к анализу нравственных проблем;
- реалистичное представление о себе и способность к самоуправлению.

2.2. *Метапредметные*

- богатый, этически оформленный словарный запас;
- установление причинно-следственных связей;
- умение интегрировать и синтезировать информацию;
- решение сложных проблем, использование альтернативных путей поиска;
- организация информации;
- умение улавливать сложные идеи и замечать тонкие различия;
- чувствительность к противоречиям;
- умение анализировать ситуацию;
- умение оценивать как сам процесс, так и результат;
- умение предвидеть последствия;
- умение рассуждать;
- построение гипотез;
- критичность в мышлении и лояльность оценок;
- способность изобретать, богатое воображение.

2.3. *Предметные*

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- идеальные качества оратора;
- различия дидактического (учительского) и панегирического (торжественного)

красноречия;

– особенности ораторского опыта русских полководцев Александра Невского и Дмитрия Донского, митрополита Иллариона («Слово о Законе и благодати»), проповедников Феодосия Печерского и Кирилла Туровского, преподобного Сергия Радонежского;

- правила речевого поведения;
- качества эффективной речи;
- технологию эристического общения,

уметь:

- управлять голосом, речевым дыханием;
- интонировать стихи;
- говорить просто, ясно, правильно;
- выделять логэпистемы с ключевым словом и оперировать ими в собственной речи;
- использовать в собственной речи и речевом творчестве тропы,
- контролировать собственное речевое поведение;
- корректировать собственную речь, придавая ей живость и выразительность;
- уметь пользоваться словарем ударений;
- грамотно вести беседу,

– выстроить и организовать регламентированную этико-направленную речевую деятельность.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

– функции риторики, ее связь с этикой, психологией, логикой, педагогикой, лингвистикой, поэтикой, эстетикой, этикой, режиссурой;

– виды красноречия;

– классические способы развития идеальных качеств военного оратора и лидера;

– особенности ораторского опыта Иоанна Грозного, Петра Первого, М.В. Ломоносова, А.В. Суворова, М.И. Кутузова, П.С.Нахимова, С.О.Макарова, А.Ф. Кони, Ф.Н. Плевако, А.Ф. Мерзлякова;

– риторический канон;

– законы логики, виды пафоса, виды аргументов, способы аргументации;

- правила техники речи и организации невербального общения;
- технологию эристического и полемического общения,

уметь:

- управлять голосом, речевым дыханием;
- интонировать прозу;
- придумать краткие речи по заданию-алгоритму экспромтом;
- разработать убеждающую речь;
- разработать текст ораторской речи по замыслу;
- построить собственное речевое поведение во время чтения речи;
- владеть технологией конструктивного спора,
- использовать в собственной речи и речевом творчестве тропы и фигуры,
- выстроить и организовать регламентированную этико-направленную речевую деятельность.

*По окончании **третьего года обучения** учащиеся должны знать:*

- о созидательной роли слова в культуре человечества;
- основные этапы развития риторики, особенности ораторского опыта Сократа, Аристотеля, Платона, Александра Македонского, Юлия Цезаря, Константина Великого, христианских проповедников Иоанна Златоуста, Василия Великого, Григория Богослова;
- о роли выдающихся ораторов в деле сохранения русского языка;
- виды ораторской речи;
- основные тропы и фигуры речи;
- основные понятия ораторской деятельности «речевое событие», «речевое поведение»;
- понятие и классификацию доводов,
- основные понятия дискуссионной деятельности: «метод дискуссии», «фазы дискуссии», технологию разработки замысла дискуссии.

уметь:

- управлять голосом, речевым дыханием, совершенствовать собственные голосовые возможности;
- дифференцировать и употреблять в собственной речи и творчестве образные средства,
- интонировать стихи и прозу,
- говорить просто, ясно, правильно,
- грамотно вести беседу, спор, дискуссию,
- высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- владеть технологией разработки замысла, организации и проведения дискуссии,
- выстроить и организовать регламентированную этико-направленную речевую деятельность.

2.4. Оценка результативности

Контроль за усвоением программы проводится визуально на занятиях в форме наблюдения и анализа самодвижения каждого учащегося. Сравнение результатов производится по отношению к обучающемуся, а не в сравнении с другими учащимися. Такой подход позволяет создать в коллективе благоприятную атмосферу для успешного обучения, воспитания и творчества.

При анализе результатов мастерской выделяются **два уровня**:

1. Индивидуальный:

а) *личностное развитие* воспитанника (ежегодный анализ на основе наблюдений педагогов и творческих работ развития качеств и введение результата в общую таблицу);

б) *уровень знаний и представлений* (анализ на основе наблюдений педагога, зачетных ораторских речей)

в) *творческие успехи* (ежегодный анализ на основе участия учащихся в конкурсах и турнирах, отражение достижений в «Портфолио» воспитанника)

2. Сборный:

- готовность учащихся работать в команде,
- результативность команд при участии в ораторских турнирах, творческих играх, проведении дискуссий, бесед, мини-конференций.

Формы учёта для оценки планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности. Итоги реализации программы подводятся в форме ораторского турнира, в которых участвует весь состав группы и гости – специалисты в области ораторского искусства. После турнира создается видео-отчет об ораторском турнире или сборник речей.

3. Содержание курса внеурочной деятельности «Педагогический театр»

3.1. Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Разделы программы	Темы занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.	Речь и человек	Речь – зеркало человека.	1	1	2
		Личностные качества оратора	1	1	2
2.	Постановка звучащей речи	Артикуляция как инструмент речи. Речевое дыхание. Голос как инструмент речи	1	1	2
		Мелодика и тембр речи. Темп		2	2
		Интонационная работа над поэтическим произведением		6	6
3.	Речевое поведение	Древнерусские традиции красноречия		2	2
		Речевые коммуникации в обществе	1	1	2
		Ключевое слово в смысловой речи		2	2
		Целенаправленное речевое действие	1	1	2
		Жесты и мимика		2	2
4.	Технология ораторской речи	Слово, пробивающее цель	1	1	2
		Информационная речь	1	1	2
		Разработка информационной речи	1	3	4
		Практика информирования. Тема: «Из истории гимназии»		4	4
5.	Речевая культура	Точность, ясность, простота речи	1	1	2
		Живость речи		2	2
		Правильность речи. Словари.	1	1	2
		Оформление словаря логоэпистем.		2	2
4.	Коммуникация	Речь – средство общения людей	1	1	2
		Беседа и ее составные	1	1	2
		Разработка эристической беседы		6	6
		Организация и проведение эристической беседы		4	4
7.	Поэтическая мастерская	Образные средства речи	1	1	1
		Сочинение малых произведений с заданными тропами		4	4
8.	Мастерская ораторского искусства	Подготовка информационной речи. Тема: «Человек и его ценности»		6	6
		Ораторский турнир		2	2
Всего: 72 часа					

2-й год обучения

№	Разделы программы	Темы занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.	Речь и человек	Речь - продукт мыследеятельности	1	1	2
		Слово – проекция духовного опыта Слово как подвиг	1	1	2
		Традиции российского красноречия	1	1	2
		Понятие красноречия	1	1	2
		Речь и психокультурные данные	1	1	2
		Школа мастерства	1	1	2
2.	Постановка звучащей речи	Дыхательный аппарат. Возможности речевого голоса. Мелодика и тембр речи. Темп	0	2	2
		Интонационная работа над прозаическим произведением	0	2	2
3.	Образ речи оратора	Быстрота. Сила. Краткость. Живость	1	1	2
		Коммуникативные качества речи оратора		2	2
		Четыре типа речей	1	1	2
		Требования к публичной речи	1	1	2
4.	Подготовка ораторской речи	Инвенция - изобретение речи	1	3	4
		Пафос. Этос. Логос	1	1	2
		Аргументация. Виды аргументации	1	3	4
		Диспозиция – расположение изобретенного	1	3	4
		Законы логики	1	1	2
5.	Словесное выражение - элокуция	Риторические фигуры	1	3	4
		Сочинение речей с заданными риторическими фигурами		4	4
6.	Оратория – мастерство публичного выступления	Техника речи	0	1	2
		Невербальные средства общения		2	2
7.	Коммуникация	Сущность спора	1	1	2
		Предмет спора	1	1	2
		Архитектура спора	1	1	2
		Основные формально-логические законы спора	1	1	2
		Искусство убеждения в споре. Довод.	1	1	2
		Полемические приемы	1	1	2
		Организация и проведение тематического спора.	1	5	4
8.	Мастерская ораторского искусства	Подготовка убеждающей речи. Тема: «Свобода и выбор»		4	4
		Ораторский турнир		4	4
Всего: 72 часа					

3-й год обучения

№	Разделы программы	Темы занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.	Общие сведения о риторике	Сила слова	1	1	2
		Риторический идеал в различные эпохи	1	1	2
		Традиции мировой риторики	1	1	2

		Характеристика видов красноречия	1	1	2
		Виды ораторской речи	1	1	2
2.	Культура речи	Культура речи оратора	1	1	2
		Язык – материя речи. Нормы русского языка.	1	1	2
		Выдающиеся ораторы – хранители русского языка	1	1	2
		Эмоциональная выразительность речи. Образные средства.	1	3	4
		Логоэпистемы с ключевым понятием		4	4
		Поэтическая мастерская: сочинение стихов с логоэпистемами		4	4
		Военная лексика и терминология	1	1	2
3.	Образ оратора	Речевое событие	1	1	2
		Речевое действие	1	1	2
		Речевое поведение	1	3	4
		Коммуникативность оратора	1	1	2
		Яркие примеры современных ораторов.	1	3	4
4.	Риторика вдохновляющей речи	Стиль и особенности воодушевляющей (вдохновляющей) речи.	1	1	2
		Функции воодушевляющей речи.	1	1	2
		Композиция вдохновляющей речи.	1	1	2
		Лексика вдохновляющей речи.	1	1	2
5.	Коммуникация	Метод и законы дискуссии.	1	1	2
		Разработка замысла дискуссии.	1	3	4
		Организация и проведение дискуссии		4	4
8.	Мастерская ораторского искусства	Подготовка вдохновляющей речи. Тема: «Победа начинается с мечты»		4	4
		Ораторский турнир		4	4
Всего: 72 часа					

3.3. Содержание

Первый год обучения

Раздел 1. «Речь и человек»

Теория. На первом занятии – правила техники безопасности. Речь – зеркало человека и воина. Понятие риторики. Великие воины-ораторы Средневековой Руси: Александр Невский, Дмитрий Донской, митрополит Илларион («Слово о Законе и благодати»), проповедники Феодосий Печерский и Кирилл Туровский, преподобный Сергей Радонежский. Качества военного лидера: врожденные – основательность и быстрота ума, твердость духа, благородство, и приобретенные – науки и опытность.

Практика. Анализ и сравнение речей. Коллективное рассуждение о качествах воина-оратора.

Раздел 2. «Постановка звучащей речи»

Теория. Артикуляция как инструмент речи. Речевое дыхание. Голос как инструмент речи. Мелодика и тембр речи. Темп речи.

Практика. Голосовые, артикуляционные, интонационные упражнения. Интонационная работа над поэтическим произведением.

Раздел 3. «Речевое поведение в военном деле»

Теория. Соблюдение субординации. Военский стереотип поведения. Сокращение сообщения. Смысловая опора на ключевые слова. Тон команды. Богатство интонаций. Привычные модели поведения.

Практика. Речевые этюды. Сбор логоэпистем с ключевым словом «море».

Раздел 4. «Технология ораторской речи»

Теория. Управляющая роль глагола. Цель речедействия и путь к ее достижению. Задача информирования в Вооруженных силах. Жанры информационной речи.

Практика. Речевые упражнения. Подготовка и представление информационной речи на тему «Герои нашего времени».

Раздел 5. «Речевая культура»

Теория. Точность, ясность, простота речи. Живость речи. Краткость формулировок. Точное использование слов. Выразительность речи. Правильность речи. Словари.

Практика. Речевые упражнения. Сбор логоэпистем с ключевым словом «море». Оформление словаря логоэпистем.

Раздел 6. «Коммуникация»

Теория. Смысл, зерно, цель, качество, результат речевого контакта. Беседа и ее составные. Вопросы и ответы в беседе.

Практика. Проектирование беседы. Разработка, организация и проведение встреч дискуссионных программ.

Раздел 7. «Поэтическая мастерская»

Теория. Образные средства речи. Метафора. Симфора. Метонимия. Синекдоха. Антономазия. Олицетворение. Преувеличение и преуменьшение.

Практика. Сочинение прозаических зарисовок и стихов на тему «Жизнь как море...» (о смысле жизни)

Раздел 8. «Мастерская ораторского искусства»

Практика. Подготовка информационной речи. Тема: «Человек и его ценности»

Второй год обучения

Раздел 1. «Речь и человек»

Теория. Понятие риторики. Смежные области в науке и искусстве. Речь как продукт мыследеятельности. Слово – проекция духовного опыта. Ответственность за сказанное слово. Образцы нравственного слова. Понятие красноречия. Виды красноречия. Функции ораторской речи. Великие ораторы, поэты, чтецы. Речь и психокультурные данные. Память. Внимание. Этическая зрелость. Мастерство. Естественность. Риторика Иоанна Грозного, М.В. Ломоносова, Петра Первого, А.В. Суворова, М.И. Кутузова, П.С.Нахимова, А.Ф. Кони, Ф.Н. Плевако, А.Ф. Мерзлякова, С. О. Макарова.

Практика. Речевые этюды. Анализ речей великих ораторов. Круглый стол «Слово как подвиг»

Раздел 2. «Постановка звучащей речи»

Теория. Возможности голоса человека. Мелодика и тембр речи.

Постановка речи. Мимика. Жестикуляция.

Практика. Голосовые, артикуляционные, интонационные упражнения. Интонационная работа над прозаическим произведением.

Раздел 3. «Образ речи военного лидера»

Теория. Быстрота. Сила. Краткость. Живость. Коммуникативные качества речи военного лидера. Четыре типа военных речей и образ военного оратора. Требования к речи военного лидера.

Практика. Анализ речей великих военных ораторов. Сочинение пробных речей по заданию.

Раздел 4. «Подготовка ораторской речи»

Теория. Этап продумывания речи (по А.В.Стешову). Пафос. Этос. Логос. Античный риторический канон. Составные канона. Топики. Смысловые модели. Тема. Цель. Концепция. Ключевое слово. Сверхзадача. Виды аргументации. Сильные и слабые аргументы. Односторонняя и двухсторонняя аргументация. Возрастающая и убывающая аргументация. Логико-композиционное структурирование текста. Речь-рассуждение (хрия). Композиционное строение речи. Законы логики. Доводы к логосу. Доводы к этосу. Доводы к пафосу.

Атака вопросами. Полемиические приемы. Опровержение. Классификация вопросов. Виды ответов. Позволятельные и не позволятельные уловки.

Практика. Разработка замысла убеждающей речи.

Раздел 5. «Словесное выражение»

Теория. Риторические фигуры. Заимствования. Уступки. Обращения. Переход. Повтор. Риторический вопрос. Анафора. Эпифора. Симплога. Градация. Антитеза.

Практика. Сочинение прозаических этюдов на тему «Жизнь. Смерть. Бессмертие». Работа над текстом речи.

Раздел 6. «Оратория – мастерство публичного выступления»

Теория. Техника речи: дикция, сила голоса, высота голоса, тембр голоса, темп речи, интонационный рисунок. Поза, жесты, мимика, взгляд.

Практика. Отработка собственного речевого поведения в процессе подготовки речи.

Раздел 7. «Коммуникация»

Теория. Полемическое общение. Довод и аргумент. Понятие конструктивного спора. Утверждение. Доказательство. Опровержение. Классификация видов спора. Из истории искусства спора. Определение позиций и взглядов полемистов. Манера спорить. Поведение полемистов. Принципы ведения спора. Правила спора. Виды слушания. Язык невербального общения. Приемы эффективного слушания. Структура доказательства. Виды доказательства. Логические ошибки в доказательстве. Принципы конструктивного диалога.

Практика. Организация спора. Тема «Добро должно быть с кулаками?»

Раздел 8. «Мастерская ораторского искусства»

Практика. Подготовка убеждающей речи. Тема: «Победа начинается с мечты».

Третий год обучения

Раздел 1. «Традиции ораторского искусства»

Теория. Слово как жизнеполагающее начало. История управления словом. Воспитание мысли и воспитание слова. Военная риторика Древней Греции. Сократ. Аристотель. Платон. «Илиада». Военная риторика Древнего Рима. Александр Македонский. Юлий Цезарь. Константин Великий. Иоанн Златоуст, Василий Великий, Григорий Богослов.

Практика. Речевые этюды. Анализ речей великих ораторов. Семинар «Духовно-победное значение слова в жизни современного военного человека»

Раздел 2. «Культура речи»

Теория. Культура речи оратора. Нормы русского языка. Вклад выдающихся ораторов А.С. Шишкова, П.А. Ширинского-Шихматова, В.Даля в сохранение русского языка. Тропы. Метафора. Метонимия. Ирония и парадокс. Иносказание: намек. Риторические фигуры. Структура публичного выступления. Синекдоха. Антономазия. Олицетворение. Преувеличение и преуменьшение. Иносказание. Перифраза. Тайны звукописи. Ирония. Народные образы. Военная лексика и терминология.

Практика. Сборник логоэпистем. Круглый стол с презентацией «Российские моряки на защите русского языка». Сочинение стихов «Когда открывается жизни простор...»

Раздел 3. «Образы великих военных ораторов»

Теория. Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Анализ речевой ситуации. Слово как поступок. Речевой акт. Типы речевых действий. Богатство личности. Обаяние. Артистизм. Уверенность. Дружелюбие. Искренность. Объективность. Фактор адресата. Чувство аудитории. Контактное взаимодействие с аудиторией. Самоубеждение. Самоанализ. Принцип коммуникативного сотрудничества. Принцип гармонии дискурса. Стратегии речевого поведения.

Практика. Риторико-психологические этюды. Мини-конференция «Великие ораторы»

Раздел 4. «Риторика вдохновляющей речи»

Теория. Эмоционально-волевой настрой вдохновляющей речи. Внушение. Раскрытие образа военного руководителя. Разъяснение задачи войск. Мобилизация войск. Снятие боевого стресса. Вдохновляющая речь полководцев в годы Великой Отечественной войны.

Практика. Разработка вдохновляющей речи.

Раздел 5. «Коммуникация»

Теория. Метод дискуссии. Фазы дискуссии. Аргументация. Замечания. Опровержение. Критика. Конраргументация. Выработка решения.

Практика. Разработка замысла дискуссии. Организация и проведение дискуссии. Тема «Роль речи в самовоспитании»

Раздел 6. «Мастерская ораторского искусства»

4. Методическое обеспечение

4.1. Методические рекомендации по реализации программы

Организационные методы:

- *словесные*: беседа, рассказ, анализ текста;
- *практические*: работа по алгоритму, речевые упражнения, письменное и устное речевое творчество;
- *наглядные*: показ видеоматериалов, показ-исполнение педагогом, работа по образцу, наблюдение.

Деятельностные методы:

- *репродуктивный* – воспитанники воспроизводят освоенные способы речевой деятельности;
- *частично-поисковый* – участие воспитанников в коллективном поиске решения или разработке речи совместно с педагогом (работа за лидером);
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа воспитанника над ораторской речью или разработкой дискуссии (беседы).

Организационно-деятельностные методы:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми воспитанниками;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в творческих группах;
- *индивидуальный* – индивидуальная работа.

Специфические методы

- *Метод озарения*, известный в психологии как «метод инсайта». Воспитанник постепенно накапливает опыт и информацию в процессе коммуникативной и творческой деятельности. Эта информация аккумулируется и при благоприятных обстоятельствах становится основой мини-открытия, найденного художественного образа или логического решения, выхода из трудной речевой ситуации.

– *Метод игры*. Многие понятия и явления выводятся через игровой тренинг, моделирование ситуаций. Последующая за ними рефлексия является вместе с тем способом введения того или иного специфического понятия речевой деятельности.

– *Метод философского осмысления предлагаемого материала*. Всякое понятие выводится через аналогичное или фундаментальное философское (психологическое) понятие.

5. Учебно-материальное обеспечение

Для успешного проведения занятий необходима организация кабинета в виде студии-амфитеатра.

В образовательно-творческом процессе актуально использование аудиоаппаратуры, мультимедийной техники.

7. Список литературы.

7.1. Литература для педагога

1. Блатнер А.Г. Психодрама, ролевая игра, методы действия / А. Г. Блатнер. Пермь, 1993.
2. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986.
3. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., 2001.
4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи, Ростов-на Дону, 1995;
5. В мире мудрых мыслей (Сост. Кирин С.Х.). М.: Знание, 2004
6. Выготский Л.С. Мышление и речь. Т.2, собр. Соч. М.: Педагогика, 1982.
7. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. М., 2003.
8. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1988.
9. Далецкий Ч. Практикум по риторике. М.: Издательский центр, 1998
10. Зверев С.Э. Военная риторика Новейшего времени. СПб.: Алетейя, 2012
11. Зверев С.Э. Военная риторика Средневековья. СПб.: Алетейя, 2011

12. Зверев С.Э. Речевое воспитание военнослужащих. СПб.: Алетейя, 2013
13. Зверев С.Э. Речевое воспитание военнослужащих. СПб.: Алетейя, 2013;
14. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. М.: Просвещение, 1996.
15. Кириллов В.И., Старченко А.А. Логика. М.: Высшая школа, 2002.
16. Кохтева Н.Н. «Риторика», М., 1996;
17. Львова С.И. Язык в речевом общении. М.: 1992.
18. Маркиничева Т.Б., Ножин Е.А. Мастерство публичного выступления. М.: 1989.
19. Михайличенко Н.А. Риторика. М.: Новая школа, 2004.
20. Михальская А.К. Основы риторики: мысль и слово. М.: Просвещение, 1996.
21. Морено Дж. Театр спонтанности / Дж. Морено. Красноярск, 1993.
22. Мурашов А.А. Основы педагогической риторики. М., 1999.
23. Новиков Л.А. Искусство слова. М.: Педагогика, 1992.
24. Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика. М.: Просвещение, 1991
25. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
26. Савкова З.В. Искусство оратора. СПб, 2003.
27. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1968.
28. Савкова З.В. Техника звучащего слова. СПб, 1997.
29. Савкова З.В. Энергия живого слова. СПб, 1991.
30. Саричева Е.Ф. Работа над словом. М., 1956.
31. Соколова В.В. Культура речи. Культура общения. М.: Просвещение, 1997.
32. Стешов А. В. Дискуссия в образовательном процессе. СПб;
33. Стешов А. В. Как вести дискуссию. СПб.: РНФ «Роза мира», 2006;
34. Стешов А. В. Риторика для лидера. СПб.: НОУ «Экспресс», 2006;
35. Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. «Общая риторика», Ростов-на-Дону, 1994;
36. Павлова Л.Г. Спор. Дисуссия. Poleмика, М., 1991;
37. Школьная риторика (Под ред. Ладыженской Т.А.). М.: Дрофа, 1996.

7.2. Литература для учащихся

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 1978.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984.
3. Бахтин М.М. Человек в мире слова. М., 1995.
4. Бруссер А.М. Основы дикции. М., 2003.
5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1978.
6. Калинин А.В. Культура русского слова. М., 1984.
7. Калинина Н.И. Логично мыслить – логично говорить. М., 2003.
8. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
9. Колесов В.В. Русская речь. Вчера, сегодня, завтра. СПб., 1998.
10. Кочарян С.А. В поисках живого слова. М., 1979.
11. Лиханов А. Драматическая педагогика. М., 1982.
12. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1978.
13. Розенталь Д.Э. Культура речи. М., 1964.
14. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. – М., 1994.
15. Соловейчик С.. Час ученичества. М., 1972.
16. Тучнин М.П. Как задать вопрос. М., 1993.

7.3. Словари

1. Агеенко Ф., Зарва М. Словарь ударений русского языка / под редакцией Штудинера М.). М., 2000.
2. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. М., 1995.
3. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г., Словарь театральных терминов. М., 2007.
4. Орфоэпический словарь русского языка. / под редакцией Аванесова Р. М., 1997.
5. Пави П. Словарь театра. М., 1991 год
6. Толковый словарь русского языка конца 20-ого века: Языковые изменения. СПб, 2000.