



ЛЕСТНИЦА

Издаётся ГБОУ гимназией №209 Центрального района Санкт-Петербурга

№1 [май 2014]

Газете быть!

Свой самый первый вопрос накануне выхода «Лестницы»: «Какой должна быть школьная газета?» — мы задали директору гимназии Дмитрию Георгиевичу Ефимову.



ЕФИМОВ
ДМИТРИЙ ГЕОРГИЕВИЧ,
директор
гимназии № 209

— Газета должна быть интересной для всех в гимназии. Я за широкую информацию. Да, у нас есть собственный сайт, но появление печатного издания даст возможность еще больше рассказать о нашей гимназии: как учимся, что делаем и как мы здесь живем.

Цель газеты не воспитать, а предоставить учащимся уникальную возможность раскрыть свои творческие способности, обрести определенные навыки, которые будут интересны и полезны в жизни.

Мне бы хотелось, в зависимости от периодичности газеты, чтобы в ней сообщалось обо всех главных событиях, произошедших в гимназии. Если там будут публиковаться материалы социологических опросов — это тоже будет замечательно.

Что еще необходимо на страницах газеты? Это размышления, разные точки зрения, мнения по поводу. Полезно узнать, что удалось сделать, что нет. Что было более интересным, что менее. Газета должна быть голосом не только учеников, но и учителей, администрации, родителей. Давайте раскроем таланты. Я за деловые, практические и творческие рубрики в газете. За поэтические и художественные премьеры наших поэтов и прозаиков. За конкурсы на лучший рисунок, фотографию, стенгазету, ручную поделку. Максимум вашего творчества в самых различных рубриках — вот это самое главное, что должно быть в нашей газете «Лестница».

Желаю новому проекту успеха и признания читателей.

Задавали вопрос

Анастасия Костарева и Надежда Аболина

ОТ РЕДАКЦИИ:

Дмитрий Георгиевич, не волнуйтесь. Мы внимательно прочитали ваше мнение о том, какой должна быть газета. Со многим мы абсолютно согласны и постараемся сделать «Лестницу» «не сильно крутой, не скользкой, с широкими ступенями и легким подъемом вверх». Надеемся, что в кабинет к директору с газетой в руках будем приходить только за информацией, хорошими отзывами и благодарностями от наших читателей.

Первый номер! Первый номер! Только у нас!

Смотрите! Читайте! Обсуждайте!

Часы

из блокадного
Ленинграда

Зачем нужны
школьные дебаты

Что бы я сделал,
если был бы
директором

Лучший подарок —
сковородка с яичницей

Почему я
опоздал в школу

Организатор
своими руками

Перезагрузка

Поздравляем! Ура! Вышел первый номер газеты «Лестница». С 2009 года по 2011 в гимназии выходил журнал с таким же названием. Потом он закрылся. Прошло время, и снова родилась идея — возобновить школьное издание в виде газеты. Чтобы не повторять прежнюю «Лестницу», мы решили сделать ПЕРЕЗАГРУЗКУ и выпустить свою новую «Лестницу». Смотрите! Читайте! Обсуждайте! Шагайте вместе с нами!

Редколлегия

Знакомьтесь, редакция газеты «Лестница»

Редакция - это мы. Из 10«б» - Надежда Аболина, Елизавета Бокарева, Максим Борисенко, Анастасия Костарева, Валентина Менис, Наталия Обцева. Из 8«а» - Александр Семеновский, Мария Шерих.

Пока нас восемь человек. Под руководством и с подсказкой преподавателей гимназии мы рискнули подготовить большую часть материалов и выпустить первый номер газеты. Надеемся, что многое получилось.

Сильно не критикуйте - дело для нас новое, но интересное. Хотите сами написать заметку, сделать репортаж, опрос, фото, взять интервью, получить «добро» или порцию хорошей критики от взрослых, приходите



На снимке: так рождалась редакция

к нам в редакцию. Ждем самых активных, позитивных, дисциплинированных. С интересными идеями и предложениями. Отбор серьезный.

Редакция: кабинет 118-А,
тел. 579-69-14

Что такое лестница

Лестница — функциональный и конструктивный элемент, обеспечивающий вертикальные связи.

Первой деревянной лестнице семь тысяч лет. В 2004 году в городе Хальштадт, Австрия, в древней соляной шахте археологи обнаружили прекрасно сохранившуюся деревянную лестницу. Учёные утверждают, что она построена за 5 000 лет до н. э.

В Книге Бытия описывается лестница Иакова, стоящая на земле и касающаяся верхом неба. Лестницы используются и как символ и часть религиозного ритуала, они подчёркивают важность восхождения.

В христианстве лестница является символом страданий Христа. У египтян лестница — символ Гора и находится под покровительством бога Ра. Она возвышается над материальным миром и связывает его с Небесами. У евреев лестница — средство общения Господа с человеком посредством ангелов.

В исламе лестница, увиденная Мухаммедом, ведёт верных к Господу. У японцев лестница — атрибут бога грозы, олицетворяющая средство сообщения «между Небом и Землей». У американских индейцев радуга — это лестница, дающая доступ к другому миру.

Интересно, что винтовые лестницы в башнях средневековых замков строились таким образом, чтобы подъём по ним осуществлялся по часовой стрелке. Это делалось для того, чтобы в случае осады замка защитники башни имели преимущество во время рукопашной схватки, так как наиболее сильный удар правой рукой можно нанести только справа налево, что было недоступно атакующим.

Во времена Возрождения, классицизма, барокко, рококо, модерна лестницы приобретали отпечаток эпохи, изгибались, извивались, украшались скульптурой, колоннами, коваными перилами.

Сэр Генри Уоттон, английский поэт, архитектор и дипломат, в 1624 году писал: «Сделать хорошую лестницу — сложная архитектурная задача». Он рекомендовал хорошо освещать лестницу, чтобы никто не мог случайно упасть или споткнуться, оставлять достаточно места над головой, «чтобы поднимающемуся человеку хватало воздуха», подчёркивал значение широких ступеней и небольшого уклона, «так как ноги наши сильнее устают при подъёме, чем при спуске».

(Из истории лестниц — по материалам интернета)

«И можно выжить, лишь борясь и веря...»

Санкт-Петербург отметил одну из важнейших дат Великой Отечественной войны и своей истории — 70-ю годовщину полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. В нашей гимназии этот памятный праздник не прошел как очередное мероприятие. У многих школьников, учителей гимназии их близкие и родные пережили самые жестокие испытания того времени: голод, холод, страх обстрелов, бомбежки.



рис. Анастасии Сычевой, 9 «а»

Начали в гимназии собирать военные реликвии, книги, газеты, фотографии, письма, стихи, воспоминания.

О «Блокадной истории семьи» рассказали в своих работах Дарья Нечаева и Полина Бухмирова из 8 «а» класса. Со слов непосредственной участницы трагических событий — Голубевой Лидии Михайловны — записал воспоминания её внук, ученик 6 «б» класса Егор Константинов.

Еще об одной судьбе блокадника и его отца рассказала учитель истории Екатерина Ивановна Оргеткина.

«Мой двоюродный дядя Малинин Юрий Геннадиевич родился 10 марта 1934 году в Ленинграде и все 900 дней блокады прожил в городе. Его отец, мой двоюродный дед Малинин Геннадий Павлович, всю блокаду прослужил в военно-инженерном управлении Ленинградского фронта, зани-

мался оборонительными линиями, участвовал в организации Дороги жизни».

В годовщину 40-летия снятия блокады Ленинграда, в 1985 году, по ленинградскому радио в исполнении артистки Розы Балашовой прозвучал магистрал венка сонетов Юрия Малинина «Память о блокаде». Один из сонетов автора мы приводим в газете.

магистрал

*Венок сонетов – память о блокаде...
Замри и оглянись, ровесник мой:
В израненном голодном Ленинграде
Нас душит смерть костлявою рукой.*

*Она нас ждёт в сугробе, как в засаде,
Ползёт в наш дом холодной змеей,
Её не тронешь воплем о пощаде,
Не остановишь детскою слезой.*

*Смерть беспощадна. Имя ей – война.
Вползает на газетный лист она
То в образе чудовища, то зверя.*

*И можно выжить, лишь борясь и веря.
Борьба и вера – вот наш меч и щит.
Я твёрдо верю – разум победит.*

Что нам делать? Петь!

Нужна ли мальчишкам и девчонкам песня? Не только для развлечения, а чтобы, слушая ее, самому захотелось бы петь. Через песню легче узнать историю своей страны, почувствовать дух эпохи, получить новые знания.

Такая песня обязательно нужна, особенно если в программе школьного концерта песни военных лет в исполнении профессионального певца и хора гимназии.

«В этот знаменательный день – 70-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, мы решили подготовить академичную программу. На праздничном концерте перед ветеранами Великой Отечественной войны и учащимися гимназии попросили выступить победителя международных конкурсов певца Сергея Зыкова. В его репертуаре особое место занимают песни военных лет, в которых отражены лучшие проявления русской души: любовь к своему народу и своей Родине – России», – сказал Дмитрий Георгиевич Ефимов.

В программе прозвучали проникновенные стихи о блокаде и песни всенародного признания: «Катюша», «Тёмная ночь», «Два Максима», «Жди меня, и я вернусь», «Дорога на Берлин». Сергей Зыков выступал в сопровождении квинтета солистов Государственного академического русского оркестра имени В.В. Андреева «Серебряные струны».

Сегодня в репертуаре певца, обладающего бархатным баритоном, который не спутаешь ни с каким другим, песни на стихи русских поэтов, народные, казачьи, духовные, романсы.

«Я нашел много старинных, забытых произведений. Эта работа была похожа на археологические раскопки, – говорит Сергей Зыков. – Большое количество военных песен



фото Фёдора Молчанова

вошло в русскую классику. До сих пор фронтовые песни не забывают в семейном кругу, поются с родителями, бабушками и дедушками – так они поэтичны и колоритны. В моей семье оба дедушки прошли войну. С детства помню «Два Максима», песню, которую исполняли три поколения моей семьи – забайкальских казаков».

Сергей отметил, что в гимназии, где он уже второй раз, любят и знают хорошую музыку. С удовольствием следил за выступлением хора учащихся младших классов гимназии «Гармония» под руководством Н.А. Ягудиной. В их репертуаре были дорогие сердцу каждого жителя блокадного города песни «Ладога» и «Голубь мира».

«Желаю исполнителям всегда чуть-чуть волноваться перед выступлением, чтобы потом, выйдя на сцену, донести до слушателей высокие чувства души и своего сердца», – заключил артист.

Полина Елизарова

Блокадная выставка

Две рогатки к стволу, котелок на весу

Идея создания в гимназии выставки, посвященной 70-летию полного снятия блокады, появилась в ноябре.

Автором идеи был Никита Владимирович Благово. Саму коллекцию собирали ученики и учителя под руководством директора музея Анастасии Александровны Захаровой (на фото).



Приносили все, что сохранилось дома с военного времени. Фотографии, письма, ордена. Так, в выставленной экспозиции на первом этаже гимназии появились офицерские часы, принадлежавшие деду сотрудника гимназии Фёдора Владимировича Молчанова, воевавшего на Невском пятачке. Эти часы, стоит их завести, идут и по сей день. Ни окопная жизнь, ни удары взрывной волны при артобстрелах не остановили время. Рядом на верхней полке импровизированной выставки – икона Христа Спасителя – одна из самых дорогих реликвий прабабушки директора гим-

назии Дмитрия Георгиевича Ефимова. По рассказам самого директора, это единственный предмет, переживший блокаду Ленинграда и оставшийся вместе с их семьей.

В коллекции военных раритетов – сборник стихов. Почти все стихи написаны по время блокады прадедушкой ученицы 3-го класса Анастасии Христофоровой. Вот одно из стихотворений:

*Две рогатки к стволу,
Котелок на весу –
Плещет пенно в золу
Недоваренный суп.*

*Затухают дрова,
Пять картошек в золе,
Вся примята трава,
И гармонь на земле.*

*Только слышен вдали
Утихающий шаг –
Это люди ушли,
К месту боя спешат.*

Сборник блокадных стихов родители Анастасии Христофоровой подарили школьному музею.



«Выстоял, сражался, победил!»

Наша гимназия принимала участие в районном конкурсе творческих работ, посвященном 70-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.



рис. Дарьи Гущевой, 8 «б»

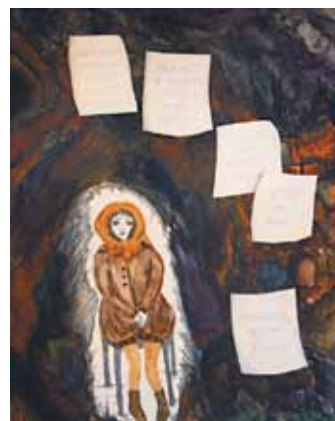


рис. Александры Кушнер, 8 «б»

Работы ребят были отмечены. Поздравления получили победители конкурса в номинации «Художественное творчество» (рисунки, плакаты, коллажи, аппликация) Анастасия Сычева 9 «а» – 1-е место, Дарья Гущева и Александра Кушнер (ученики 8 «б») – 2-е место. В номинации «Литературное творчество» отличились Елизавета Быкова 7 «б» и Светлана Касаткина 7 «а» – 1-е место, Лидия Коваль, Антонина Матяшова и Антон Таратонькин (все из 7 «б») – 2-е место.



рис. Алины Сидько, 8 «б»

«Докажите, что я не прав»

Дебаты — форма ведения спора, публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам



фото Мария Шерих

Поддебатировать в конце прошлого года решили и наши старшеклассники. Кажется, это им понравилось. Оказалось, это целая наука – умение переубедить своего оппонента. Практическое занятие по технике спора провел учитель истории Валентин Владимирович Саморуков.

– Валентин Владимирович, что удалось, а что нет на дебатах?

– Удалось: свободное высказывание, работа в командах, умение слушать и выслушать большое количество людей.

Не удалось: составление контрдоводов и приведение своих собственных мыслей. Есть над чем работать.

– Что вас больше всего удивило?

– Удивило то, что не было перехода на личности. И это хорошо. В дебатах нужны корректность и взаимоуважение.

– Старшеклассники не прочь продолжить уроки техники споров. Будут ли еще проводиться дебаты в нашей школе?

– Да, безусловно. Скорее всего, дебаты организуем на историческую тему: «Отношение к истории и ее понимание».

В развитие этой темы газета «Лестница» встретила с организатором городских чемпионатов по дебатам в Петербурге Иваном Суховым. Он занимается дебатами с 2000 года и уверен, что гимназия №209 также станет достойной участницей чемпионата.

– Дебаты – это большой проект, который имеет международный характер. Он развивается в России

с 1994 года. Это программа открытого общества, программа, которая хочет научить молодых людей и учителей жить в правовом обществе. Правовое общество подразумевает действия, которые совершаются и обсуждаются; дискуссия подразумевает аргументы. Естественно, этому надо учиться.

– Какие соревнования проводятся у нас в городе по дебатам и как на них подать заявку?

– В городе в основном проходят школьные и студенческие дебаты. Школьные дебаты проводит РГПУ им. Герцена, факультет социальных наук. Также существуют ежегодные школьные чемпионаты: зимний, который называется городским, и весенний. Заявку можно подать на сайте районного методического центра. Нужна электронная регистрация на сайте и в социальных сетях, например, http://vk.com/spb_debate. Обычно и тема, и дата обозначаются за два месяца. В команде по три человека. Для студентов проходят тоже дебаты. Их организует комитет по молодежной политике. Это уже более сложный, британский, формат дебатов два на два. Его темы объявляются за 15 минут.

Неудержимый Interviewer (Надежда Аболина)

Царская семья поселится в школе

Не часто бывает, чтобы к директору гимназии кто-то из родителей учеников, пришел с просьбой... разрешить написать картину для школы.



Елена Владимировна Петрусенко именно так и попросила. Идея написать парадные портреты императора и его супруги для актового зала гимназии не покидала ее больше двух лет. И однажды, встретив Дмитрия Георгиевича, сказала ему об этом.

– Да вы что? – воскликнул он. – Как интересно. Чем могу помочь?

Для реализации замысла Елене Владимировне школа выделила конференц-зал (статси, раньше здесь была домовая церковь Петра и Павла), помогла в приобретении материалов.

– Почему я взялась за работу? Гимназия очень красива. Как внешне, так и внутренне. Она из тех зданий, где душа и мысли человека словно «приподнимаются на пуанты». Пространства и пропорции помещений главных рекреаций, лестничных маршей, больших залов совершенны, а стены – зияюще и вопиюще пусты. Здесь был институт благородных девиц. По архитектуре это чувствуется. Часто думаю, какие счастливые дети здесь учатся. Только вижу, что многие из них это поймут только тогда, когда двери гимназии за ними закроются, – говорит Петрусенко.

Что особенно не давало художнику покоя и вдохновляло ее на творчество, так это пустующие ниши вокруг дверей. «Там обязаны быть портреты, и они там были», – утверждает она.

Именно в одну из таких ниш актового зала (ранее театрального) был помещен портрет Павла Петровича. Потом появилась другая работа – портрет супруги императора Марии Федоровны.

Как говорит Елена Владимировна, она не ставила задачи совершить художественную революцию и писать картины в каком-то своем особом стиле. Это хорошо сделанные ею копии. Портрет императрицы – аналог картины Жана Баптиста Лампи, а портрет Павла I – копия, сделанная на основе нескольких пожизненных портретов императора.

– В данный момент я работаю над портретом Николая I, сына Павла I. По его велению и было построено нынешнее здание гимназии. Картина называется «Царскосельская карусель», написана с оригинала французского художника Ораса Верне. Царская семья изображена в момент придворного маскарада в старинных рыцарских немецких костюмах

на фоне Царскосельского парка. Картину поместят в нишу рекреации 3-го этажа. Пока эту нишу занимают часы, – рассказывает Елена.

Премьера каждой картины в гимназии – праздник. Становится уже традицией давать бал в честь рождения нового произведения искусства. Не минует торжества и это событие – выход в свет «Царскосельской карусели».

Борис Кlementьев, журналист

Что подарить, если не знаешь, что?

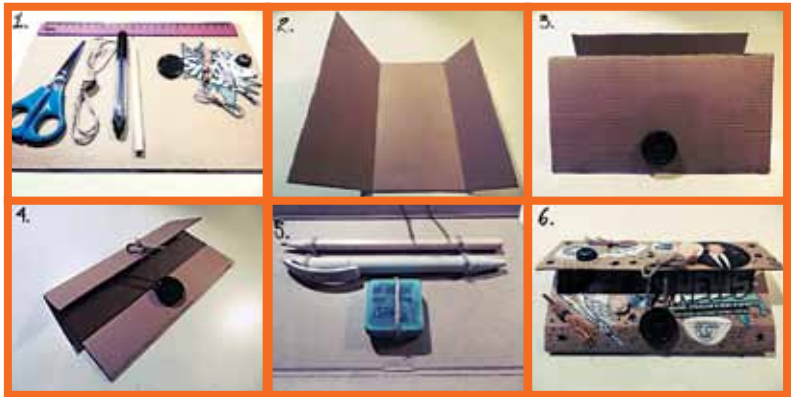
головолломка

Думаете, прошли Новый год, 23 февраля и 8 марта, и кончилось время поздравлений. А день рождения у подруги, окончание учебного года, юбилей и т.д.? Всегда найдется повод для подарка другу.

Каждый задавался вопросом: Что же в таком случае подарить виновнику торжества? Стандартными подарками уже никого не удивишь. Так что же делать? Ответ есть, нужно не бояться изобрести что-нибудь необычное. По меньшей мере – полезное, в идеале – креативное, забавное и запоминающиеся. Могли бы вы когда-нибудь представить в качестве подарка новенькую сковородку с только что приготовленной яичницей? Однако именно это получила на день рождения одна из учениц 10 «б» класса от своей одноклассницы, которая живет недалеко от нашей гимназии. Ведь лучший подарок для голодного ученика – съедобный подарок. Вкусный презент и желудок насытит, и настроение поднимет.

Если ваш друг увлекается просмотром фильмов и сериалов или же у него есть особенно любимые книги, то вы можете сделать шкатулку с цитатами и персонажами из произведений, которые любит ваш товарищ. Причем все это можно наклеить беспорядочно, так получится даже интереснее. И не забудьте украсить внутреннюю сторону шкатулки!

Валентина Менис



Ручная работа «Чудо-сейф»

Вам знакомо чувство, когда ваши канцелярские принадлежности разбежались по всей школьной сумке и найти их практически невозможно? Если да, то сегодня я предлагаю вам сделать мини-органайзер для ваших канцелярских предметов самостоятельно. Своими руками. Готовы? Приступаем!

- 1/ Для того чтобы сделать мини-органайзер, Вам понадобится:
 - 2/ Первым делом мы должны разделить кусок картона на 3 части, притом первая часть должна быть 11 см, вторая — 13 см, а третья — 6 см. Затем согните картон так, как это показано на фотографии.
 - 3/ Следующим шагом пришиваем пуговицу на первую часть около сгиба, как это показано.
 - 4/ Теперь делаем дырочку на первой части и через нее продеваем шпагат. Таким образом у нас появляется петелька — застежка для нашего органайзера.
 - 5/ Пришло время сделать петельки внутри органайзера для наших письменных принадлежностей.
 - 6/ Ну, а теперь самая интересная часть работы — декор органайзера! Здесь в ход идет все, что угодно: пуговицы, вырезки из журналов, бусины и так далее. Действуйте!
- Ну вот, мы и закончили! Теперь у вас есть замечательный органайзер для канцелярских принадлежностей собственного производства, который можно оставить себе или подарить вашему другу
- По совету Анастасии Костаревой



СПРАВКА ГАЗЕТЫ «ЛЕСТНИЦА»:

Елена Владимировна Петрусенко – профессиональный художник. У нее три специальных образования: театральный художник (она закончила среднее художественное училище в Краснодаре и потом там работала в театре), художник по станковой живописи и церковно-исторической. Диплом по двум последним специальностям она получила, став выпускницей Академии художеств в Петербурге. Ее последние работы можно увидеть в храме иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Шпалерной улице. Иконы на царских и дьяконских вратах иконостаса и композицию «Рождественский вертеп».

Площадка новостей



фото Марии Шерих

УЧАЩИЕСЯ 8 «а» были участниками фотовыставки «Навстречу Олимпиаде» в БКЗ «Октябрьский».

Финалистов конкурса и всех собравшихся приветствовал вице-губернатор Василий Кичеджи. «Сочи – это город будущего, новая инфраструктура, новые спортивные возможности созданы для вас, для подрастающего поколения», – сказал он.

В мероприятии приняли участие глава Центрального района Мария Щербакова, почетный гражданин Санкт-Петербурга, депутат Законодательного Собрания, шестикратная Олимпийская чемпионка, герой России Любовь Егорова, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Сергей Шатуновский, учащиеся школ и гимназий района. После окончания торжественной части наши ребята не только осмотрели фотовыставку, но и познакомились с талисманами Олимпиады и даже подержали в руках самый настоящий олимпийский факел!



фото Марии Шерих

1 АПРЕЛЯ в гимназии отмечали день смеха. В этом году шутить и смеяться решили в красном. Учащиеся и учителя облачились в красное либо имели при себе аксессуары красного цвета.

12 АПРЕЛЯ в начальной школе прошёл традиционный День семьи. Он был посвящён спорту и после замечательного концерта завершился весёлыми спортивными соревнованиями, в которых совместно участвовали и дети, и родители.



фото Марии Шерих

26 АПРЕЛЯ в гимназии был объявлен Днем благоустройства. Учащиеся, педагоги и родители учеников, вооружившись метлами, граблями и лопатами, совместными усилиями навести порядок на территории гимназии.



фото Марии Шерих

5 МАЯ 2014 года в историческом актовом зале гимназии в честь Дня Победы состоялись праздничный концерт и торжественная церемония занесения в Памятные Листы Золотой Книги Санкт-Петербурга имени выдающегося командира-подводника Великой Отечественной войны капитана 1 ранга Петра Денисовича Грищенко.



Эрмитаж – наш!

Наши малыши – 3 «б» класс – с удовольствием ходят на лекции в Эрмитаж. У любителей и уже почти знатоков искусства Кугоян Маргариты, Елизаровой Софии, Аслановой Дарии, Уваровой Софии, Петрова Игоря, Родимова Тимофея, Метелевой Варвары, Супрун Ангелины и Захарова Максима мы спросили, что им больше всего нравится в Эрмитаже. Нам ответили наперебой: «Мумии, колонны, скульптуры, картины, лекции про

художников, а также огромные залы». Еще ребята сказали, что ходят в один из лучших музеев мира, чтобы узнать много нового и интересного. И тут же признались: «Ходим туда по своему желанию. Родители нас не заставляли».

Газета «Лестница» решила последовать примеру третьеклашек и посетила Эрмитаж. Курс лекций был посвящен Древнему Риму.

Надежда Аболина, Анастасия Костарева

ОТМАЗКИ

Конкурс на лучшую отмазку: «Почему я опоздал в школу...»

Предложив самую оригинальную причину опоздания в школу, вы становитесь победителем конкурса, получаете уникальный приз и право на одно опоздание в гимназию (без последствий и занесения выговора в дневник)

Не принимаются:

- Проспал
- Не прозвонил будильник
- Пробки в городе
- Переводил старушку через дорогу

Ваши варианты отмазок в письменном виде и с фамилией автора вы можете оставить в кабинете 118-А на первом этаже. Телефон редакции – 579-69-14.



Школа будущего

Конкурс для изобретателей, аналитиков, фантазеров и предсказателей

Друзья! Предложите свой собственный проект школы будущего. Если эта идея когда-либо воплотится в жизнь, то мы гарантируем установку вашего памятника во дворе гимназии (на коне, без коня, как пожелаете). А пока победитель или победители конкурса получают признание, подарки и научные звания.

- Какой будет наша школа через тридцать лет?
- Какой вы хотите, чтобы она была в 2044 году?

Ваши идеи в письменном виде, в чертежах и рисунках, с фамилией автора вы можете оставить в кабинете 118-А на первом этаже. Телефон редакции – 579-69-14.

«Если бы директором был (была) Я...»

Мной был проведен опрос учащихся младших классов. Те учащиеся, кого мне удалось «поставить на место директора», сразу воспользовались правом поруководить. Самые интересные и конструктивные, на мой взгляд, ответы на вопрос: «Если бы директором был (была) Я...», предлагаю вашему вниманию:

Младшеклассников опрашивала Мария Шерих

- «Собирал бы на проверку дневники»
/Доцник Кирилл, 2 «б»/
- «Каждый день смотрел бы классы»
/Шаров Александр, 2 «б»/
- «Ставил бы всем в пятницу "пятёрки"»
/Польщиков Федор, 2 «б»/
- «Везде повесил красивые шторы»
/Федулов Александр, 2 «а»/
- «За всеми следил»
/Куделина Василиса, 2 «б»/
- «Совещание устроила»
/Калугина Лиза, 2 «а»/
- «Управляла школой»
/Лазарева Ксюша, 2 «а»/



Принтер-повар

Думаю, что вы, как и большинство людей 21 века, интересуетесь современными технологиями и гаджетами. Именно поэтому в газете нашей гимназии открывается рубрика «Наука и техника», из которой вы узнаете о самых удивительных фактах из мира науки и окунетесь в океан умопомрачительных теорий и экспериментов. Итак, ПЕРВЫЙ В МИРЕ 3D ПРИНТЕР ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ЕДЫ.

Пока цена новинки высока – 1369 долларов. Но стоит принять во внимание, что это ноу-хау на сегодняшний день занимает первое место среди самых необычных и полезных электроприборов последнего столетия. Foodini умеет готовить шоколадные пальчики, равиоли и еще не-



сколько блюд, для приготовления которых вам всего лишь нужно будет нажать нужную кнопку на контрольной панели принтера. Либо делать с помощью принтера заготовки блюд, что особенно оценили владельцы розничных магазинов и кафе.

Александр Семеновский